UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 1620 0256 1692

L'ÉDUCATION MUSICALE À L'ÉLÉMENTAIRE

PREMIER CYCLE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Language Services

Alberta
EDUCATION

E R R A T A. ... ...

Nous vous conseillons de corriger les erreurs indiquées ci-dessous.
Vous constaterez qu'elles sont pour la majorité faciles à corriger d'un trait de crayon. Quoique minimes pour la plupart, elles sont cependant très signifiantes dans le langage si détaillé de la musique. La correction de ces omissions **avant même l'usage de ce livre,** vous évitera et à vous et à vos élèves, des confusions inutiles.

..... * * * * .....

Correction générale :

La clé du **do passe-partout** qui est **mobile** et peut se placer à n'importe quelle hauteur sur la portée doit être représentée comme suit

partout où elle figure comme suit c.a.d. sans son anneau à la base

(Il s'agit ainsi de la distinguer clairement de l'ancienne clé de do qui est **fixe** et rarement **utilisée par les enfants..**)
Il faut donc aux pages suivantes lui ajouter **un petit anneau à la base:**
70, 74 90, 106, 136, 178, 183, 185, **232 à 235 (pages d'éleves)** ,
238, 240, 244, 303 à 308, 376, 377, 397.

177....**do-passe-partout** en dessou de; et *clé de do* dans le cadre.
418....il faudrait ajouter le dessin du do passe-partout après sa définition

Corrections spécifiques:

p.60--- **l'écoute sur disque** - Berceuse de Brahms"
" " " -L'orage" de Beethoven (6e)

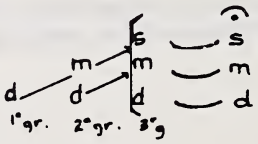
p. 61 ,80, --graphisme du **temps fort** ou le temps accentué (>) :
.....à chaque 2e temps: (>) .....à chaque 3e temps : (>)

p. 75, 83 ---2 (6)
4 8

p.80 l'accent (>) **temps fort**

p.94---mmm :**ll** msdrm

p.138 .....>.



p.178 ---sur la portée par terre (ou **sur le tableau** en gros plan)

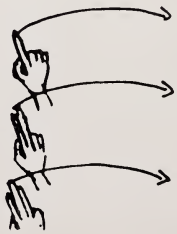
p.187--- bon<u>jour</u> ma<u>man</u> ..... mer<u>ci</u> beau<u>coup</u>

p. 194 ---.....l'enseignant supprime une cellule(ou toute la formule ryth..).
.....retenir de mémoire . **La classe frappe de mémoire les éléments rythmiques effacés.**

p. 199--- Présenter le graphisme de la frappe forte **et** l'ACCENTUER **en chantant**

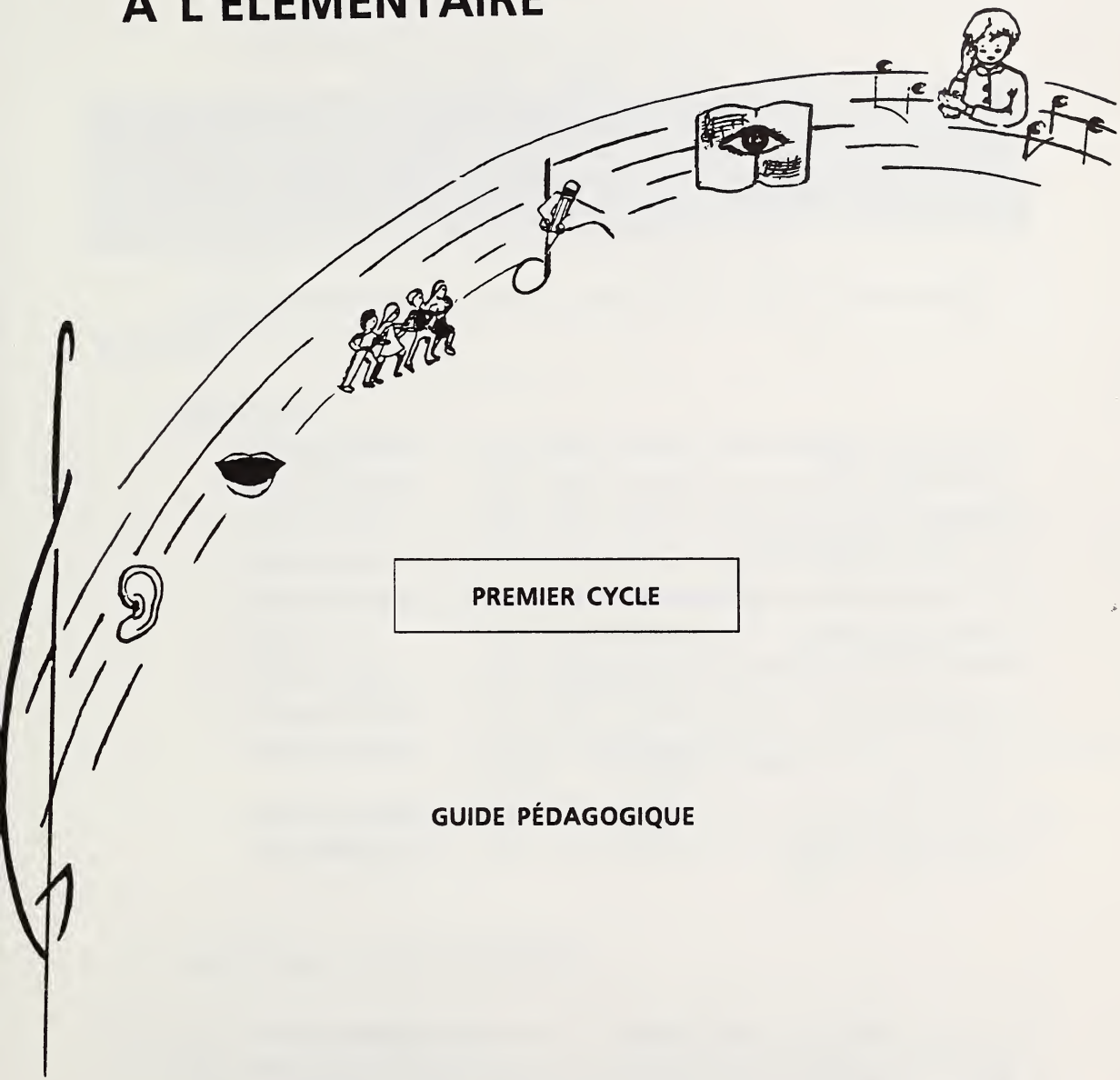
p. 200--- le bec

p. 206---.....



CDP-FSJ
COLLECTION HISTORIQUE
Centre de Documentation Pédagogique
8406 - 91 ième rue
Edmonton, Alberta T6C 4G9

L'ÉDUCATION MUSICALE À L'ÉLÉMENTAIRE



PREMIER CYCLE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Alberta
Education
1987

Ce document est une publication de service. L'information présentée l'est à titre de suggestion seulement, sauf dans le cas où le contenu de ce guide est conforme au Programme d'études élémentaire. Les pages qui sont imprimées de la même manière que la présente note, représentent le contenu du Programme d'études qui est obligatoire.

© Gouvernement de l'Alberta
Alberta Education, 1987

Dépôt légal - troisième trimestre 1987
Bibliothèque nationale du Canada

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Language Services.
L'éducation musicale à l'élémentaire: guide pédagogique.

ISBN 0-920794-69-6

1. Musique -- Étude et enseignement (primaire) --
Alberta. I. Titre.

MT10.A333 1987 372.87043

Pour éviter d'alourdir le texte, nous nous conformons dans le présent guide à la règle de grammaire qui permet d'utiliser le masculin avec une valeur de neutre lorsqu'on parle en général. Par exemple, il est clair que lorsqu'on utilise les mots "enseignant" et "élève", ces masculins incluent un enseignant et un élève de l'un ou de l'autre sexe.

REMERCIEMENTS

Alberta Education tient à exprimer sa vive reconnaissance à

Thérèse Potvin s.a.s.v. , B.Ed., M. Mus.,

auteure de ce document. Depuis plusieurs années, elle n'a ménagé ni temps, ni énergie, ni recherche pour offrir aux populations enseignantes et étudiantes un outil efficace qui leur permettra de **vivre**, de **découvrir** et **de maîtriser** l'immense richesse que renferme la musique.

Nous remercions également les personnes suivantes qui ont collaboré au développement de ce programme:

Comité ad hoc:

Marcel Lavallée	1979-1986	Président, Alberta Education
Lévis Bergeron:	1982-1985	Commission scolaire de Saint-Paul no. 2228
Aline Brault:	1984-1986	Commission scolaire catholique d'Edmonton, no. 7
Claude Dubé:	1982-1986	Commission scolaire Thibeault, no. 35
Sharyn Favreau:	1983-1986	Commission scolaire catholique de Calgary, no. 1
Rachel Jean:	1984-1986	Commission scolaire catholique d'Edmonton, no. 7
Marcel Landry:	1978-1982	Commission scolaire de Saint-Paul, no. 2228
Jeanne Parsons:	1978-1986	Commission scolaire catholique de Calgary, no. 1
Richard Proulx:	Conseiller pédagogique invité, ethnomusicologue - Commission scolaire Outaouais - Hull-Québec	
Jeanne Robinson:	1978-1986	Commission scolaire catholique Lakeland, no. 150
Léonard Rousseau:	1978-1986	Commission scolaire catholique d'Edmonton, no. 7.

Dactylographie, dessins et graphiques:

Florence Gagné, s.a.s.v.	Dactylographie - 1re édition
Rachelle Veillete, s.a.s.v.	Dactylographie - 2e édition
Lucille Maisonneuve	Texte et graphiques - Édition finale
Thérèse Potvin s.a.s.v.	Dessins- Édition finale

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS . . . . . **vi**

INTRODUCTION: L'ÉDUCATION MUSICALE: SA RAISON D'ÊTRE **1**

A. Une nouvelle orientation

A.1 Qu'est-ce que l'éducation musicale? 8

A.2 Quel est son objectif général?. 10

A.3 Quels sont ses objectifs spécifiques? 11

A.4 Existe-t-il une philosophie de l'éducation musicale? 12

A.5 Quelles sont ses bases psychologiques? 13

B. Un nouveau mode d'application 15

B.1 Quelles sont les étapes à suivre en éducation musicale 16

B.2 Quels critères particuliers peuvent motiver le choix d'une méthode active? 17

B.3 Quelles sont les caractéristiques des principales méthodes? 18

B.4 Quelles sont les qualifications et les qualités requises chez l'éducateur en musique? 20

B.5 Qui va rendre l'éducation musicale accessible à tous? 21

Le PROGRAMME D'ÉTUDES **23**

Premier cycle 26

- Première année 28
- Deuxième année 32
- Troisième année 37

Le PLAN de la PROGRESSION

- Première année 43
- Deuxième année 79
- Troisième année 115

Les DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES **153**

L'orientation générale 153
Les trois étapes de la progression pédagogique 155
Leçons et révisions 158
La planification à long terme 160
Plan de leçon 162

Les DÉMARCHES - Première année **163**

Le répertoire de chansons 167
La mélodie 172
Le rythme 186
L'harmonie 203
La forme 206
Les qualités expressives 210
Les arts conjoints 212

Les DÉMARCHES - Deuxième année **215**

Le répertoire de chansons 218
La mélodie 226
Le rythme 245
L'harmonie 264
La forme 274
Les qualités expressives 279
Les arts conjoints 283

Les DÉMARCHES - Troisième année 285

Le répertoire de chansons 288
Initiation au système de lecture absolue 302
La mélodie 302
Le rythme 311
L'harmonie 327
La forme 335
Les qualités expressives 338
Les arts conjoints 340

L'AUDITION MUSICALE ..... **341** a....j

UNE VERSION PLUS DETAILLÉE DE LA PROGRESSION MÉLODIQUE **345**

LA CHANSON FOLKLORIQUE FRANÇAISE (structure et méthode d'analyse) **358**

L'ÉVALUATION **363**

L'évaluation et l'appréciation en éducation musicale 367
Fiches d'évaluation 369
Exercices d'évaluation: première année 375
deuxième année 380
troisième année 384

Le MATÉRIEL DIDACTIQUE: **389**
Introduction 391
Illustrations 392

Les RESSOURCES **403**

Le LEXIQUE:
La terminologie 413
Formules et relations mélodiques 429
Gestes conventionnels de la **phonomimie** 430
Graphismes et **syllabes** rythmiques 431

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/Iducationmusical00potv

INTRODUCTION

L'ÉDUCATION MUSICALE:

SA RAISON D'ÊTRE

COURANT UNIVERSEL

En 1959, l'O.N.U. déclarait dans sa **Charte sur les Droits de l'Enfant** que tout enfant a le droit d'être éduqué par les arts. C'était déjà dans ce but qu'en 1953, l'UNESCO fondait la Société Internationale des Éducateurs en Musique (SIEM-ISME), afin de promouvoir l'éducation musicale pour tout enfant d'âge scolaire. L'année 1979, consacrée à l'enfant, exprimait encore fortement l'urgence de répondre aux besoins et aux droits fondamentaux de l'enfant par une éducation plus intégrale comprenant les arts. À la veille de l'an 2000, études et découvertes sur le fonctionnement du cerveau humain viennent confirmer le rôle indispensable des beaux-arts pour un développement humain normal et équilibré. L'éducation musicale selon la pédagogie active est considérée comme un temps fort dans le développement de toutes les facultés humaines.

Il existe donc présentement une poussée universelle venant tant de la part des pédagogues et des sociologues que des musicothérapeutes et de psychologues éminents, confirmant la nécessité de mettre l'éducation musicale à la portée de tous les enfants. Ceci aurait pour effet d'établir très tôt chez eux une discipline et un équilibre psychophysiologique, de canaliser et éduquer leurs énergies affectives et de développer leurs ressources individuelles de créativité humaine. Dans un monde surmécanisé où la sécurité familiale est souvent ébranlée, cet art devient un antidote essentiel à la tension et à la solitude chez certains jeunes. Si aujourd'hui, parents et éducateurs sérieux s'inquiètent du manque d'entraînement physique dans nos écoles, faut-il alors, pour des raisons psychiques aussi valables, reconnaître le rôle de l'éducation musicale dans ces mêmes écoles et la réclamer avec insistance.

Il est scientifiquement prouvé, surtout en Hongrie où l'éducation musicale selon les principes de Zoltan Kodály est très poussée depuis les années cinquante, que les élèves bénéficiant d'une éducation musicale continue dans leur milieu scolaire, donnent un rendement académique nettement supérieur à ceux qui en sont privés. Si les retombés psychiques et sociologiques sont de nature plus interne et, de ce fait, échappent aux mesures scientifiques, il reste néanmoins évident que cette forme d'éducation affecte visiblement le comportement humain de façon profonde et durable. Les bienfaits indéniables d'une éducation musicale pour un développement intégral de la personne ne sont plus à justifier.

---

1. Report and Evaluation. A Development Program of Music Education for Primary Schools, Kodaly-based. D. Hoerman, G. Herbert. Dominie Publication 1979, Suppl. 1981.

2. "Effet de l'enseignement musical sur le développement physique et intellectuel de l'enfant," Hongrie '66, p. 83. L'Éducation musicale en Hongrie, J. Ribière-Raverlat, A. Leduc, Paris, 1967.

Dans nos milieux scolaires et culturels francophones, un besoin fondamental se manifeste depuis nombre d'années. Des parents toujours plus nombreux demandent une formation musicale sérieuse pour leurs enfants. Les commissions scolaires, conseillers pédagogiques et enseignants réclament à leur tour la mise sur pied de moyens essentiels à cette réalisation.

S'il ne s'agissait que de traduire les programmes d'éducation musicale déjà existants en anglais, la réponse serait simple et rapide. Mais dans un système d'éducation musicale **authentique**, où le chant, nommément le chant folklorique, précède l'instrument et sert de matériau de base , la question devient beaucoup plus complexe et exigeante. Le chant folklorique d'un pays ne se traduit pas.

Afin d'utiliser nos chansons francophones comme matériau de base, tel que préconisé par la pédagogie active, il fallait une longue étude du contenu musical et textuel de ces chansons par des chercheurs à la fois bons musiciens et bons pédagogues. Heureusement pour nous, Jacquotte Ribière-Raverlat, avec l'appui du célèbre linguiste, musicologue, compositeur et pédagogue hongrois **Zoltàn Kodály** et après une étude approfondie de la musique de la chanson folklorique française, nous a proposé la progression pédagogique que nous connaissons. Ses recueils, Un chemin pédagogique en passant par les chansons (Vol. I-IV), ainsi que Chant Musique (Vol. I, II, III) pour l'élève et l'enseignant, restent aujourd'hui encore une réalisation unique de grande valeur pour tous les Francophones. Depuis cette initiative et grâce à ce matériau de base, la recherche s'est poursuivie, longue mais très fructueuse ici-même en Alberta et ailleurs dans les pays francophones.

Aujourd'hui le ministère de l'Éducation, après une longue collaboration avec la Commission scolaire catholique d'Edmonton et la Faculté Saint-Jean de l'Université de l'Alberta, se voit en mesure de présenter un **Programme d'études** et un **Guide pédagogique** en éducation musicale aux écoles élémentaires francophones.

N.B.

Ce guide, tout en étant très ouvert à l'ensemble des méthodes actives reconnues en éducation musicale et utilisant occasionnellement certaines techniques qui leur sont propres, s'appuie néanmoins **sur la pédagogie et les principes KODÁLIENS**.

Ces réalisations ont suscité à leur tour le développement de matériaux professionnels précieux et essentiels pour la mise en application de ce programme dans nos écoles.

* Deux publications "VIA MUSICA":

1. AVEC MES SABOTS, DONDAINE (jeux chantés enfantins du folklore français et chansons folkloriques françaises avec animations appropriées). Thérèse Potvin. Cassettes en préparation.

2. OUTILS D'EDUCATION MUSICALE / MUSIC EDUCATION AIDS
(3 séries d'outils didactiques avec illustrations et modes d'application en classe: trousse mélodique, trousse rythmique, trousse de"gammes, modes et accords"). Thérèse Potvin.

3. Le Ministère met également à la disposition des enseignants, deux séries audio-visuelles, fruits de cinq ans d'expériences: L'EDUCATION MUSICALE - 1-5.

* Du Québec nous parvient un matériau musical précieux et fort utile:

1. Au jardin de mon père , 80 chansons folkloriques avec disque -Gabrielle Létourneau.

2. Exercices de lecture, introduction à la musique de la chanson folklorique française - Richard Proulx.

3. Bicinia choisis, introduction à la musique polyphonique selon les idées de Zoltàn Kodàly. - Richard Proulx.

* De la France également nous parviennent de plus en plus de publications pertinentes. (Voir RESSOURCES).

Ne mentionnons ici que deux publications de l'Antenne Pédagogique "Kodály"(France) pour le pré-scolaire:

1. Éducation musicale à l'école maternelle, adaptation Kodaly, expériences Deux Sèvriennes, Christianne Pineau.
2. Amusons amusette, jeux chantés enfantins du folklore français avec cassettes, Christianne Pineau.

La section RESSOURCES, à la fin du guide, énumère d'autres ressources très utiles pour établir l'éducation musicale dans nos milieux scolaires francophones.

* Voir RESSOURCES, p. 403

A. UNE NOUVELLE ORIENTATION

1. QU'EST-CE QUE L'ÉDUCATION MUSICALE?
2. QUEL EST SON OBJECTIF GÉNÉRAL?
3. QUELS SONT SES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES?
4. EXISTE-T-IL UNE PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE?
5. QUELLES SONT SES BASES PSYCHOLOGIQUES?

A.1 QU'EST-CE QUE L'ÉDUCATION MUSICALE?

SA NATURE

Là, où hier encore, on parlait d'**enseignement de la musique**, aujourd'hui, on parle de plus en plus d'**éducation musicale.** Sans nier certaines valeurs de l'enseignement traditionnel, il faut reconnaître ses limites.

- Un petit nombre d'enfants avait accès à l'étude de la musique. La majorité ne persévérait pas dans cette étude.
- La musique était synonyme d'instrument et ce dernier, indispensable dès les débuts pour accéder au langage musical.
- Un même programme, habituellement surchargé et imposé à tous, visait surtout à former de futurs artistes de concert.
- La théorie, l'habileté technique et l'imitation des grands maîtres prenaient des des proportions indues.
- La formation de l'oreille était souvent inexistante. "Un enfant avait ou n'avait pas d'oreille".
- Au niveau scolaire élémentaire, l'enseignement musical était généralement laissé à l'initiative de l'enseignant, le plus souvent inadéquatement préparé. Au niveau secondaire, on offrait le choix de l'étude d'un instrument, le plus souvent sans préparation préalable.

Or, aujoud'hui, l'**éducation musicale** présente un tout autre visage et devient une tâche de longue haleine qui ira se précisant davantage dans les milieux scolaires.

- Depuis la seconde moitié du XXe siècle, d'éminents éducateurs et musiciens ont fait front commun pour rendre l'art musical accessible à **tous les enfants** et cela, dès le bas âge. De nouveaux principes ont donné naissance à des recherches et à de nouvelles méthodes visant avant tout au développement intégral de l'enfant, et se situant ainsi plus près de la VIE.
- Le **chant**, joint à l'expression corporelle, joue un rôle fondamental durant les premières années. Plusieurs méthodes n'introduisent l'instrument que plus tard lorsque les concepts et les habiletés de base sont solidement établis.
- La théorie ne précède jamais l'expérience musicale vécue mais en découle tout naturellement.
- Le véritable éducateur respecte trop la marche lente et progressive des enfants pour l'interrompre pour de trop fréquentes présentations publiques, surtout lorsque celles-ci sont de nature compétitive. Ces dernières viendront en leur temps, alors que les connaissances de base auront été bien maîtrisées et que la compétition ne risquera plus d'étouffer les joies pures et gratuites qu'offre la musique.

- L'éducation musicale revalorise le chant, l'instinct rythmique, l'écoute active, la mémoire musicale, la créativité ainsi que les ressources éducatives du jeu, (climat joyeux, discipline, sociabilité . . .).

- L'éducation musicale fait valoir la contribution indispensable des généralistes en milieu scolaire ayant reçu une formation de base en éducation musicale. Elle croit à la possibilité de les préparer à cette tâche. Elle ne néglige pas pour autant le rôle premier des spécialistes dans ce domaine qui doivent soutenir et guider les généralistes dans cette tâche spéciale et les faire avancer dans l'art musical, tout en restant eux-mêmes impliqués dans l'enseignement.

- L'éducation musicale valorise la progression et les démarches pédagogiques respectant à la fois la nature de l'enfant et les exigences du langage musical.

- Enfin, l'éducation musicale active accorde une attention spéciale à l'audition des grandes oeuvres qui sont en elles-mêmes une école de formation et d'éveil à la créativité.

A.2 QUEL EST SON OBJECTIF GÉNÉRAL?

"L'ART pour la VIE"

L'éducation musicale se veut un facteur de **développement intégral de la personne**:

- en accroissant sa sensibilité esthétique-musicale
- en augmentant son dynamisme de VIE et son épanouissement dans un effort joyeux
- en la libérant de certaines inhibitions
- en l'affinant par la beauté du langage musical, vocal et instrumental
- en l'amenant à intégrer dans sa vie une valeur unique, le langage musical, moyen de communication "universelle"
- en développant sa capacité d'écoute qui fait accéder au facteur d'énergisation du cerveau et du corps entier par l'intériorisation musicale
- en éveillant, nourrissant et éduquant ses énergies affectives.

L'éducation musicale tend donc à la conscientisation et à la maîtrise des énergies

- physiologiques
- affectives
- intellectuelles.

A.3 QUELS SONT SES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES?

Les objectifs spécifiques de l'éducation musicale de la 1re à la 6e année concernent surtout le langage musical, c'est-à-dire l'acquisition de concepts et le développement d'habiletés auditives.

A. L'ACQUISITION D'UN RÉPERTOIRE VOCAL ET INSTRUMENTAL APPROPRIÉ:

- formulettes, jeux chantés enfantins du folklore français, chansons folkloriques et autres petites pièces instrumentales
- audition d'oeuvres

B. L'ÉVEIL SENSORIEL:

- le développement des habiletés de base: motricité, schéma corporel, orientation spatiale, etc.
- le développement de la capacité d'écoute
- l'expressivité musicale (la musicalité)
- l'amélioration de l'expression linguistique
- l'initiation à la technique instrumentale

C. LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU LANGAGE MUSICAL:

- la mélodie, le rythme, l'harmonie, la forme, les qualités expressives et les arts conjoints.

D. LES HABILETÉS AUDITIVES:

- la mémoire - auditive et visuelle
- l'audition intérieure
- l'audition polyphonique
- l'audition juste (mélodie)
- l'audition précise (rythme)
- la discrimination auditive
- l'écriture
- la lecture
- le sens de la forme
- la créativité
- l'appréciation musicale (l'écoute des oeuvres).

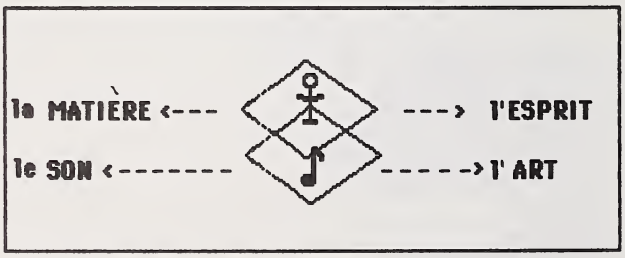
N.B. Nous utilisons également quelques chansons dites "littéraires" dont le style musical est proche de celui de la chanson folklorique. (Voir A.M.S.)

A 4 EXISTE-T-IL UNE PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE?

Existe-t-il un lien entre la musique et l'être humain? Pour le découvrir, une connaissance approfondie de la nature de l'une et de l'autre est nécessaire. Contentons-nous cependant ici d'un simple parallèle entre les trois aspects fondamentaux de la nature humaine et les trois éléments constitutifs de la musique tel que nous l'expose E. Willems dans Nouvelles idées philosophiques sur la musique et leurs applications pratiques (Ed. Pro Musica, Genève, 1966) et Edgar Willems dans Les bases psychologiques de l'éducation musicale, (Ed. Pro Musica, Bienne, 1971).

Chez	VIE PHYSIOLOGIQUE	VIE AFFECTIVE	VIE INTELLECTUELLE
Dans la	MOUVEMENT RYTHMIQUE	L'ÉLAN MÉLODIQUE	ASPECT HARMONIQUE

Il est évident qu'un **lien commun** anime chacune de ces trois manifestations de vie tant chez l'être humain que dans l'art musical. Aussi l'être humain et l'art musical touchent à deux univers, deux pôles diamétralement opposés:



L'un et l'autre n'atteindront leur DEVENIR que par la recherche constante d'un équilibre entre ces deux pôles d'attraction. Phénomène admirable d'où ressort le LIEN profond entre l'enfant et la musique. La musique issue de l'être humain porte en elle-même une empreinte humaine.

Ce n'est qu'en respectant la nature de ce phénomène que l'éducateur averti découvrira l'approche pédagogique pratique pour vraiment éduquer l'enfant au moyen de la musique.

A. 5 QUELLES SONT SES BASES PSYCHOLOGIQUES?

Ce qui nous intéresse le plus comme éducateur, ce n'est pas tant de "philosopher" sur la nature de la musique et de l'être humain que de tenir compte de leur rapport étroit et des principes psychologiques qu'elle inspire. Par exemple, l'observation naturelle démontre jusqu'à quel point toute expression rythmique musicale déclenche une réaction corporelle chez l'enfant. Son élément mélodique éveille également les puisssances d'expression affective. Son jeu harmonique aiguille l'esprit et invite à la créativité personnelle, individuelle ou collective. Qu'il suffise de mentionner à quel point la connaissance approfondie des réactions enfantines provoquées par l'expression musicale doit inspirer le dosage pédagogique et le mode d'application en classe de musique.

1. L'éducation systématique du **sens rythmique** établit progressivement la latéralité et le contrôle dans l'expression motrice chez l'enfant, et le forme à l'équilibre, à la concentration et à la précision.

2. L'éducation du **sens mélodique** éveille les énergies affectives, les apprivoise, les canalise vers des formes de beauté et d'expression spontanée riche de vitalité humaine et personnelle.

3. Les **joies harmoniques** simples ouvrent le coeur et l'esprit à un monde sonore d'émerveillement, à un sens de la forme équilibrée aux variations sonores qui offrent un défi à l'esprit créatif. Elles éveillent et affinent les sens, la capacité d'écoute et l'intériorisation.

On ne peut minimiser la richesse éducatrice du **texte chanté**. Le chant est un véhicule précieux de culture ethnique et d'apprentissage linguistique. Porté par le rythme, et vêtu de couleurs mélodiques, le texte s'assimile sans effort. La nature répétitive du chant et son aspect social permettent à tous dans une classe de **bien s'exprimer ensemble**, et cela dans un climat joyeux, une diction bien soignée qui respecte les accents et le bon phrasé du rythme français. Quantité d'expressions françaises idiomatiques et autres sont glanées inconsciemment par le répertoire d'une quantité de chansons.

Les données toutes récentes du Docteur A. Tomatis[1] en sciences d'audio-psycho-phonologie révèlent aux parents et aux éducateurs le rôle, jusqu'ici insoupçonné, que joue le développement de l'oreille et à quel point ce développement affecte tout le comportement humain. Elles confirment hautement la nécessité de l'éducation musicale pour la croissance totale de l'enfant et son appel constant au développement de l'écoute.

---

1. Tomatis, Docteur A., L'oreille et le langage, Ed. du Seuil, Paris, 1978.
   L'oreille et l'enfant, Conférence 1979, Université d'Ottawa.
   Oreille et difficulté d'apprentissage, Conférence 1979, Montréal.

B. UN NOUVEAU MODE D'APPLICATION

1. QUELLES SONT LES ÉTAPES À SUIVRE EN ÉDUCATION MUSICALE?
2. QUELS CRITÈRES PARTICULIERS PEUVENT MOTIVER LE CHOIX D'UNE MÉTHODE ACTIVE?
3. QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES DES PRINCIPALES MÉTHODES?
4. QUELLES SONT LES QUALIFICATIONS ET LES QUALITÉS REQUISES CHEZ L'ÉDUCATEUR EN MUSIQUE?
5. QUI RENDRA L'ÉDUCATION MUSICALE ACCESSIBLE À TOUS? (KODALY)

B.1 QUELLES SONT LES ÉTAPES À SUIVRE EN ÉDUCATION MUSICALE?

En quelque domaine que ce soit, le bon pédagogue procède par étapes progressives. Les trois grandes étapes dictées par des "lois naturelles" en éducation musicale sont les suivantes:

V I V R E une expérience musicale _____ **LA PRÉPARATION**

DÉCOUVRIR la nature des éléments de cette expérience _____ **LA CONSCIENTISATION**

MAÎTRISER progressivement ce vécu musical _____ **L'ASSIMILATION**

Cette démarche se réalise à l'intérieur de l'enchaînement suivant:

1 - j'écoute ..... (l'audition)

2 - je chante ..... .(l'intonation)

3 - je bouge ..... (l'expression corporelle)

4 - j'écris ..... (la notation)

5 - je lis ..... (le déchiffrage, l'interprétation)

6 - je crée ..... (l'improvisation et la composition)

Une saine pédagogie respecte le tempo de l'enfant plongé dans une expérience musicale globale. Cette immersion est un processus lent qui:

- du **VÉCU GLOBAL**, conduit progressivement à l'**ANALYSE** de son contenu musical
- du très **SIMPLE**, initie progressivement au plus **COMPLEXE**
- du **CONCRET**, initie progressivement au langage **ABSTRAIT ET SYMBOLIQUE**
- de l'**INCONSCIENT**, conduit à la **CONSCIENTISATION** du vécu
- d'une expérience de **JOIE**, invite graduellement à **L'EFFORT ET AU DÉFI PERSONNEL.**

Il n'y a rien d'instantané dans une telle pédagogie. Il faut respecter la progression et la séquence d'apprentissage qui partent du vécu musical pour finalement aboutir à la maîtrise des éléments vécus. Voilà ce que peut procurer une éducation musicale sérieuse, profonde et durable.

B.2 QUELS CRITÈRES PARTICULIERS PEUVENT MOTIVER LE CHOIX D'UNE MÉTHODE ACTIVE?

En général, les méthodes actives contemporaines partagent certains principes pédagogiques de base. Elles demeurent cependant très distinctes quant à leur progression pédagogique et à leur application pratique.

- Certaines méthodes sont en vogue dans des milieux francophones européens plutôt restreints tandis que d'autres, à caractère plus universel et aux bases plus larges, dépassent les frontières d'origine et pénètrent dans de nombreux pays, telles que les méthodes de Jacques Dalcroze, Carl Orff-Bergèse, S. Suzuki et Zoltan Kodály.

- Certaines méthodes sont conçues surtout pour les débutants, tandis que d'autres présentent une progression plus étendue qui permet une continuité à partir du pré-scolaire jusqu'aux niveaux plus avancés.

- Certaines d'entres elles s'attachent exclusivement au système des hauteurs fixes (absolu), tandis que d'autres constituent une synthèse des deux systèmes:
  relatif: solmisation (syllabes tonales),
  absolu: lettres.

- Certaines méthodes sont conçues principalement pour l'instrument et d'autres principalement pour le chant.

- D'autres méthodes présentent une progression bien dosée et des démarches pédagogiques créées pour le milieu scolaire tandis que certaines autres sont conçues pour une application para-scolaire ou en cours particuliers.

- Certaines d'entre elles utilisent un répertoire folklorique comme matériel de base tandis que d'autres utilisent un répertoire contemporain composé pour une application pédagogique.

- Certaines méthodes s'orientent directement vers l'instrument, tandis que d'autres considèrent la formation de l'oreille comme un préalable à l'instrument.

- Certaines méthodes utilisent dès le début des gammes diatoniques complètes et d'autres commencent par des échelles plus restreintes.

B.3 QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES DES PRINCIPALES MÉTHODES?

DALCROZE

La **rythmique** de la méthode Dalcroze se fonde sur le mouvement corporel intimement lié à la musique. Elle veut que le corps **entier** soit l'instrument de l'expression musicale. Elle corrige "l'arythmie" chez l'être humain afin de rétablir l'harmonie et de lui permettre de mieux saisir et maîtriser les éléments coordonnés. Elle peut s'intégrer **avantageusement** au sein de certaines autres méthodes à cause de son caractère très fondamental. Elle utilise le système absolu.

MARTENOT
(France)

Très dynamique pour les débutants, fondée sur une saine pédagogie de l'éducation musicale, cette méthode considère le sens rythmique et le chant intérieur comme fondement de la formation musicale. Elle abonde en jeux éducatifs, en matériel didactique et utilise le système absolu et les gammes diatoniques. La méthode est liée à la relaxation de Yuri Bilstin et aux "trois temps" Montessori.

WILLEMS

S'appuyant sur le principe de l'existence d'un lien fondamental entre la musique et l'être humain, cette méthode, bien adaptée aux tout-petits, conduit progressivement à l'apprentissage instrumental. En plaçant l'aspect vocal au premier plan, elle développe les automatismes auditifs nécessaires à la battue dans le cadre du système absolu et des gammes diatoniques. Fondée sur des principes de base très larges, elle procure un matériel didactique abondant.

ORFF-BERGESE
(Allemagne)

Cette méthode qui accorde une place prépondérante à la formation rythmique et au développement de la créativité, utilise une grande variété d'instruments de percussion (rythmiques et mélodiques). Grâce à la contribution de Jos Wuytack, elle évolue présentement vers un meilleur équilibre entre l'instrument, la voix et le mouvement corporel. Elle offre un répertoire abondant de chants contemporains et de pièces instrumentales.

KODÀLY
(Hongrie)

Cette méthode croit en la valeur artistique de la musique de tradition orale des groupes linguistiques et la considère comme la "langue maternelle" musicale de l'enfant. Outre ce matériau, elle accorde une place de choix aux oeuvres des grands compositeurs. Elle considère que la formation de l'oreille constitue un élément fondamental de l'éducation musicale, précède l'apprentissage d'un instrument et se doit d'être commencée très tôt. Méthode essentiellement vocale, elle utilise cependant les percussions enfantines et la flûte douce. Sa pédagogie présente une progression continue et une séquence qui procède du vécu global et, en passant par la conscientisation, assure l'assimilation véritable des éléments du langage musical. Conservant un lien constant entre le chant, la formation de l'oreille, l'écriture, la lecture et la créativité, elle utilise le système relatif et le système absolu.

B.4 QUELLES SONT LES QUALIFICATIONS ET LES QUALITÉS REQUISES CHEZ L'ÉDUCATEUR EN MUSIQUE?

Sans être un musicien émérite, il est nécessaire que l'éducateur possède des connaissances et des habiletés tant en musique qu'en pédagogie et une attitude répondant à la nature affective de la musique.

1. **Connaissances et habiletés musicales:**

   a) Il doit posséder un répertoire considérable de chants folkloriques et pouvoir les chanter avec justesse et musicalité.

   b) Il doit maîtriser les éléments de base du langage musical incluant la lecture et l'écriture.

   c) La connaissance d'un instrument musical et des oeuvres de grands compositeurs est un atout important.

   d) Il doit connaître la pédagogie, se familiariser avec les principes des méthodes actives et savoir exploiter le contenu musical du répertoire au programme.

   e) Il se doit de parfaire sa formation musicale et pédagogique.

2. **Attitudes répondant à la nature affective de la musique:**

   a) **dynamique** - L'enfant aime la spontanéité, la vie, la gaieté et l'effort du défi.

   b) **positive** - Il faut établir un climat d'encouragement, de valorisation personnelle et d'acceptation des erreurs comme une étape normale dans le processus d'apprentissage. (Une erreur se répare souvent de soi; une faillite marque souvent profondément pour la vie).

   c) **compréhensive** - Il faut alterner les périodes de concentration "en profondeur" avec des périodes de détente et respecter la démarche d'apprentissage de l'enfant.

   d) **accueillante et encourageante** - Cela va de soi pour toute expression de créativité individuelle de l'enfant afin de lui inspirer la confiance personnelle.

Tout succès étant un levier puissant, l'éducateur donne donc à l'enfant la joie de réussir en commençant les séries d'exercices par du **très facile.** Il l'entraîne ensuite vers l'effort et le progrès.

B.5 QUI VA RENDRE L'ÉDUCATION MUSICALE ACCESSIBLE À TOUS?

Ce serait souhaiter l'idéal que de pouvoir exiger que tout enseignant à l'élémentaire dispense l'enseignement musicale à ses propres élèves, tout comme cela se fait souvent au niveau du langage parlé et écrit. Telle n'est pas notre situation actuelle. Mais un réveil s'effectue présentement grâce aux découvertes récentes sur le fonctionnement du cerveau humain, les recherches en audio-psycho-phonologie et en musicothérapie et surtout en pédagogie de la musique.

Nous le savons, nos spécialistes en cette matière sont peu nombreux surtout en milieux scolaires francophones minoritaires.

Écoutons la mise au point d'une autorité en la matière, Jacquotte Ribière-Raverlat, qui après trois ans d'exploration de notre répertoire folklorique et d'expérimentation en milieu scolaire à Montréal, publie en 1976 nos textes de base en quatre volumes: Un chemin pédagogique en passant par la chanson et en 1977, Chant-Musique,en cinq cahiers:

"Comme chacun sait, nous n'avons pas chez nous la possibilité de mettre un spécialiste de musique dans toutes les écoles élémentaires. Mais cela ne doit plus être pour les maîtres une raison suffisante pour se déclarer vaincus ou incapables et se replier derrière un complexe d'infériorité dû à une formation musicale insuffisante ou inexistante.

L'auteur de ces lignes voudrait pouvoir faire confiance à ces maîtres et leur donner confiance en eux. En effet, ce sont eux les mieux placés pour bien connaître les enfants, sentir le potentiel de chacun d'eux, saisir les moments de fatigue ou d'excitation du groupe, et par conséquent introduire au moment le plus favorable de chaque journée ce "moment d'éducation musicale" qui, ainsi répété chaque jour, donnera de bien meilleurs résultats chez les petits qu'un cours de musique parachuté à heure fixe une ou deux fois par semaine par un spécialiste.

Evidemment, nous sommes absolument conscients qu'il faut pour cela donner à ces maîtres une formation musicale de base et des moyens techniques propres à les mettre à l'aise dans cette partie bien spéciale de leur enseignement. Pour pallier à l'absence d'une véritable formation musicale, nous avons cherché à leur donner dans ce livre quelques outils pour travailler quand même valablement. Mais nous refusons de faire du maître un esclave, qui va servilement tourner les pages d'un guide et "réciter" des leçons plus ou moins bien digérées. Assez vite, nous souhaiterions que ce maître devienne un chercheur curieux et inventif, souple, attentif aux découvertes des enfants eux-mêmes, et qu'il apprenne en tous cas à être responsable de son enseignment musical, de même que de l'ensemble de son enseignement. A lui également d'apprendre à doser et à équilibrer chacun de ces moments d'éducation musicale en fonction du rythme de travail de sa classe."

Nous lui indiquerons donc uniquement, mais de façon précise, une **progression pédagogique qui est une adaptation française de la méthode Kodály**, essentiellement basée sur le folklore francophone authentique, lequel a ses caractéristiques propres et qui est bien adaptée à de jeunes enfants."

Nous avons donc voulu avec elle rémédier à cette absence d'une véritable éducation musicale dans nos écoles. Après sept ans de recherches, d'études et d'expérimentation (niveaux 1-9), nous sommes heureux aujoud'hui de pouvoir enfin offrir à nos enseignants et à nos élèves francophones une progression pédagogie adéquate en éducation musicale.

---

1. Chant musique, Vol. I, II Maîtres, Élève I, II, III.
   Un chemin pédagogique en passant par la chanson, Vol. I à IV. J. Ribière-Raverlat, 1976-1980. A. Leduc, Paris.

LE PROGRAMME D'ÉTUDES

LE LANGAGE MUSICAL

A. SES TROIS ÉLÉMENTS PRINCIPAUX:

1. La MÉLODIE
2. Le RYTHME
3. L'HARMONIE

B. LES AUTRES COMPOSANTES:

LA FORME

LES QUALITÉS EXPRESSIVES

LES ARTS CONJOINTS

A. - SCHÉMA DU PROGRAMME

ÉLÉMENTS PRINCIPAUX

CONCEPTS	et	HABILETÉS
de la →	MÉLODIE	← en
du →	RYTHME	← en
de l' →	HARMONIE	← en

AUTRES COMPOSANTES

CONCEPTS	et	HABILETÉS
de la →	FORME	← en
des →	QUALITÉS EXPRESSIVES	← en
des →	ARTS CONJOINTS	← en

PREMIER CYCLE

PROGRAMME : concepts

habiletés

CONCEPTS

1. **UN SON ISOLÉ** peut être **HAUT ou BAS**. Le mouvement sonore est composé d'une suite de sons hauts et de sons bas.

2. Deux sons successifs peuvent être **pareils** ou **différents** (pas pareils).

3. Le mouvement sonore (ligne mélodique) peut s'exprimer en lignes ascendantes, descendantes ou horizontales.

4. Une **relation mélodique** est composée de deux degrés sonores conjoints ou disjoints, ascendants ou descendants.

5. Une **formule mélodique** est composée de quelques sons organisés.

6. Une **phrase mélodique** est composée de plusieurs sons organisés.

7. Une chanson est composée d'une ou plusieurs phrases mélodiques.

8. Une chanson peut être chantée à différentes hauteurs.

9. La portée est un ensemble de cinq lignes et quatre espaces (interligne).

10. Ce signe, ⊨, est la clé de "do". Elle nous dit à quelle hauteur "do" se loge.

HABILETÉS

1. Apprendre beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation.

2. Reconnaître auditivement la hauteur des sons (graves ou aigus).

3. Chanter la même chanson à différentes hauteurs.

4. Développer progressivement l'association de relations mélodiques auditivement puis visuellement à l'aide:
   - du traceret mélodique
   - de l'échelle mélodique
   - des syllabes de solmisation
   - des neumes
   - des gestes de phonomimie
   - de la gamme vivante, etc.

5. Développer la capacité d'écoute et la justesse de la voix.

6. Comparer auditivement les formules initiales de chansons apprises pour découvrir certaines relations-mélodiques: **d r; s. d r; d r m; s. d r m (s)** dans l'échelle de:
   sol, do ré mi sol.

7. Initier progressivement à l'écriture musicale:
   a) en neumes
   b) en syllabes de solmisation (code abrégé d r)
   c) en neumes sur la portée
   d) à différentes hauteurs.

8. Lire globalement l'écriture musicale de petites formules rythmiques et mélodiques.

9. Tracer la phrase mélodique par le moyen de l'expression corporelle.

10. Développer le **chant intérieur**.

CONCEPTS	HABILETÉS
1. Le rythme est un **mouvement ordonné de sons et de silences**.	1. Vivre le rythme globalement et corporellement.
2. Les sons peuvent être **longs** ou **courts**.	2. Vivre la pulsation en la **marchant** (et en la frappant sur les genoux).
3. Le rythme a une double nature: a) la pulsation (les battements réguliers) b) le rythme mélodique (sons et silences de durées variées)	3. **Frapper** les rythmes des paroles parlées et chantées.
4. Les battements sont soit **forts ou faibles**.	4. **Alterner** entre la frappe des rythmes et la marche régulière.
5. Les battements forts se succèdent à des intervalles réguliers et sont appelés les **accents** rythmiques.	5. Frapper les rythmes et marcher la pulsation **simultanément**.
6. Les accents peuvent être placés à toutes les deux (ou trois) pulsations.	6. Reconnaître **auditivement** les formules frappées.
7. Les valeurs longues ou courtes des sons successifs et des silences peuvent être représentées par des signes graphiques I, ⊓, d, ⊼	7. Découvrir, à partir de chansons connues, le graphisme des cellules rythmiques élémentaires de temps binaire (unité de temps: la noire). 2/4 2/4 Reproduire avec (bâtonnets, tiges, etc.)
8. Un son peut être de la **même durée, plus long ou plus court** que le temps (pulsation).	8. Écrire avec bâtonnets. Lire, mémoriser et improviser des petites formules rythmiques.
	9. Découvrir l'accent rythmique à partir des paroles de chansons vécues.
	10. Découvrir la répétition régulière des **accents** à toutes les deux ou trois pulsations d'une chanson.
	11. Découvrir la différence entre une chanson qui commence sur un temps fort et celle qui commence sur un temps faible **en "vivant" l'accent.**
	12. Écrire l'accent rythmique.
	13. Frapper des ostinatos rythmiques simples.
	14. Lire des rythmes: a) à deux niveaux, b) en deux lignes superposées, c) en canons rythmiques.
	15. Initier à la battue à deux temps.

III. L'HARMONIE — 1re année

CONCEPTS	HABILETÉS
1. Les sons peuvent se faire entendre **seuls** ou avec d'autres **simultanément**.	1. Chanter un son tenu ou répété contre des sons qui évoluent.
2. La mélodie d'une chanson peut être accompagnée par: a) un ostinato rythmique b) un ostinato mélodique.	2. Chanter des chansons et canons à l'unisson les accompagnant d'ostinato mélodique tirés de la mélodie.
	3. Chanter des canons faciles à l'unisson dont la 2e voix en sourdine est chantée par l'enseignant.

B. AUTRES COMPOSANTES — 1re année

1. LA FORME

CONCEPTS	HABILETÉS
1. La musique est un langage.	1. Exprimer chaque phrase mélodique d'une chanson connue par un **mouvement** corporel signifiant son début, son trajet et sa fin.
2. Le langage musical est formé de phrases mélodiques sonores.	2. Découvrir **auditivement** le nombre de phrases musicales dans quelques chansons connues.
3. Chaque phrase mélodique a **un commencement** et **une fin**.	3. Découvrir auditivement (puis visuellement) les phrases musicales **pareilles ou différentes** (pas pareilles).
4. La phrase mélodique peut exprimer **une question** et **une réponse**.	4. Improviser des **questions** et des **réponses** mélodiques.
5. Plusieurs phrases organisées peuvent former une chanson.	
6. Ces phrases mélodiques peuvent être longues ou courtes, ascendantes ou descendantes, courbes ou horizontales.	
7. Ces phrases mélodiques peuvent être **pareilles** (répétition) ou **différentes** (pas pareilles).	
8. Une phrase mélodique peut être chantée ou jouée.	

2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES — 1re année

CONCEPTS	HABILETÉS
1. La musique possède une grande "variété" d'expressions musicales qui lui permettent de s'exprimer de diverses façons. 2. Elle peut exprimer des émotions variées: a) par un tempo **plus lent** ou **plus rapide** b) par une intensité **plus douce** ou **plus forte** c) par des **timbres** très variés: voix ou instruments d) par des **sentiments** joyeux ou tristes, etc.	1. Exprimer vocalement ou corporellement les éléments de **contraste** dans les chansons. 2. Vivre les diverses émotions exprimées dans les chansons ou dans l'audition de pièces musicales à caractères variés.

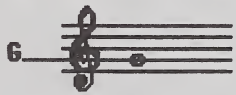
3. LES ARTS CONJOINTS — 1re année

CONCEPTS	HABILETÉS
1. Les amusements, tout comme le travail et les événements, servent d'inspiration à la musique. La musique les raconte dans son langage vivant. 2. Une chanson peut raconter une histoire.	1. Jouer, danser, dessiner ou mimer les chansons connues. 2. Raconter l'histoire exprimée dans certaines chansons et en comprendre le vocabulaire.

CONCEPTS

Approfondir l'étude des concepts de la première année.

1. Toute chanson et toute phrase mélodique se terminent sur une note de repos (ou une cadence).
2. La note de repos **à la fin** d'une **chanson** (note finale) est habituellement le "do"-cadence finale.
3. La note de repos des **phrases** mélodiques à **l'intérieur d'une chanson** peut être le sol, le ré, le la, etc. (habituellement repos momentané).
4. Le do est mobile et peut être placé à différentes hauteurs sur la portée.
5. La note "G" placée sur la deuxième ligne est devenue progressivement la clé de "G"



HABILETÉS

Améliorer les habiletés apprises en première année.

1. Travailler à fond toutes les relations mélodiques ascendantes et descendantes, conjointes et disjointes dans l'échelle de **sol, do ré mi sol**.
2. **Vivre** la phrase musicale (geste, marche, tracé).
3. Comparer les formules initiales des chansons pour reconnaître auditivement les similarités mélodiques et rythmiques étudiées séparément.
4. Prendre conscience de la note finale de chaque phrase musicale d'une chanson.
5. Lire et écrire de petites phrases mélodiques et des chansons sur la portée à trois différentes hauteurs:

   do = G, do = F, do = C.
6. Écrire, lire, mémoriser, improviser et composer de petites phrases mélodiques aux trois hauteurs sur la portée afin de bien développer le sens du relatif.
7. Reconnaître la clé de "G" sur la portée et découvrir son rôle.

CONCEPTS	HABILETÉS
1. Les paroles déterminent souvent la nature rythmique d'une chanson.	1. Améliorer les habiletés de la première année.
2. Les chansons s'expriment sur deux formes de rythme de base: **binaire** ou **ternaire**.	2. Découvrir la mesure à partir des accents.
3. Tout mouvement rythmique comprend une alternance entre des battements **forts** (accent) et des battements **faibles**.	3. Découvrir le graphisme de la barre de mesure.
4. La répétition régulière de l'accent divise les battements par groupes, soit de 2, soit de 3, de 4, etc.	4. Découvrir, à partir de chansons connues, le graphisme des cellules rythmiques élémentaires de temps ternaire (unité de temps). 2 (6)
5. Dans l'écriture musicale, la barre de mesure précède toujours l'accent de chaque groupe rythmique et divise la chanson en mesures.	5. Détermine le chiffrage de mesures à partir du nombre de pulsations par mesure Le placer au début de la chanson. 2, (3) 4 4
6. Le nombre de pulsations par mesure est indiqué par un chiffre placé au début d'une chanson.	6. Travailler les chansons contenant un mélange de rythmes.
7. Certaines chansons s'expriment dans un mélange de rythmes binaires.	7. Apprendre la battue à trois temps.
	8. Découvrir le graphisme des signes de reprise: II: :II.
	9. Écrire, lire, mémoriser et improviser de petites formules rythmiques.

CONCEPTS

Approfondir l'étude des notions de première année.

1. Deux sons chantés simultanément forment un intervalle harmonique consonant ou dissonant.

2. La mélodie de certaines chansons peut être accompagnée par:

   a) des ostinatos mélodiques
   b) sa propre mélodie jouée ou chantée en décalage (canon)
   c) sa propre mélodie jouée ou chantée
   d) la tonique.

3. L'accord est formé de trois sons joués simultanément (la note fondamentale, sa quinte et sa tierce) qui s'accordent bien ensemble.

4. L'accord construit sur la tonique s'appelle l'accord de la tonique et est représenté par le chiffre I. Dans le mode majeur, l'accord de la tonique est construit sur do:

   sol
   mi
   do

   I

5. Certaines mélodies nous font entendre les sons de l'accord arpégé (séparés).

6. Les notes de l'accord peuvent être plaquées ou arpégées.

HABILETÉS

Améliorer les habiletés apprises en première année.

1. Chanter à deux voix les intervalles disjoints de l'échelle:
   sol, do ré mi sol do.

2. Accompagner "auditivement" des chansons connues de leur tonique "do" seulement ou alterner entre la tonique "do" et la dominante "sol".

3. Chanter l'accord majeur de la tonique (I) ainsi que tous ses renversements, tel qu'il apparaît dans sa forme arpégée au sein de certaines mélodies.

4. Chanter des canons faciles à 2 voix.

5. Chanter des chants connus avec des ostinatos mélodiques (**sol, do**) avec notes.

B. AUTRES COMPOSANTES

1. LA FORME — 2e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des concepts de la première année.	Améliorer les habiletés apprises en première année.
1. Les phrases mélodiques peuvent être pareilles, semblables, différentes.	1. Comparer auditivement les phrases initiales de chansons groupées selon leur ressemblance mélodique ou rythmique.
2. Une chanson est reconnue auditivement par la formule mélodique et rythmique de sa phrase initiale	2. Prendre conscience du caractère unique de chaque chanson malgré les ressemblances rythmiques ou mélodiques.
3. Chaque chanson est une création unique.	
4. Chaque chanson a son visage unique malgré les ressemblances rythmiques ou mélodiques.	

2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES — 2e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des concepts de première année	Améliorer les habiletés apprises en première année.
1. La musique peut changer graduellement ou soudainement de tempo, d'intensité et de timbre.	1. Prendre conscience de variations: a. dans l'intensité sonore b. dans les tempos c. dans les timbres.
2. Les paroles d'un chant déterminent les couleurs de son expression musicale (agité, calme, vigoureux).	2. Reconnaître auditivement le contraste habituel qui existe entre un mouvement et un autre, entre une forme et une autre, entre un thème et un autre.
	3. Reconnaître auditivement le contraste existant entre des chansons de différents caractères, chansons de métier, berceuses, chansons de danses, chansons de récits, etc.

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir les concepts de la première année.	Améliorer les habiletés de la première année.
1. Nos petites chansons folkloriques reflètent la vie quotidienne des gens d'autrefois.	1. Explorer les textes des chansons pour découvrir et comparer le style de vie d'autrefois avec celui d'aujourd'hui. 2. Découvrir les expressions idiomatiques dans les chansons.

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des notions de première et deuxième années.	Approfondir les habiletés apprises en première et deuxième années.
1. Une chanson "habite" une famille de sons qui s'appelle une gamme.	1. Ajouter le "**la**" et le "**ti**" au répertoire "**sol. do ré mi sol**" à partir des chansons.
2. Chacun de ces sons peut avoir deux noms: - syllabes de solmisation (système relatif) utilisées surtout pour chanter: do ré mi, etc. - lettres (système fixe ou absolu) utilisées surtout pour le jeu instrumental: A B C etc.	2. Travailler auditivement les relations mélodiques avec le "**la**" et le "**ti**".
3. Découverte du premier dièse de l'armature: (F♯ = Fis) quand do = G.	3. Découvrir le rôle du **dièse** dans: do = G.
4. Découverte initiale des oeuvres de Maîtres.	4. Lire et écrire des chansons connues aux trois hauteurs: do = F do = C do = G selon le système de syllabes et de lettres.
	5. Écrire, lire, mémoriser des phrases mélodiques inconnues.
	6. Improviser et composer des phrases mélodiques simples avec les relations mélodiques connues dans l'échelle des sons suivants: **s. l. t. d r m s l t d'**
	7. Apprendre à écouter et à goûter la beauté des grandes oeuvres et se familiariser avec certains de leurs thèmes.

CONCEPTS

1. La durée d'un son ou d'un silence au sein d'un mouvement sonore peut être subdivisée en frappes de durée égale ou inégale.

2. La métrique est l'écriture conventionnelle des mesures rythmiques.

3. Le chiffrage de mesure sur la portée au début d'une pièce musicale indique deux choses:

   chiffre supérieur: le nombre de pulsations par mesure

   chiffre inférieur: la valeur rythmique de chaque pulsation

   2, 3
   4 4

HABILETÉS

1. Commencer l'étude des formules rythmiques contenant des doubles croches:

2. Travailler le chiffrage des mesures par:

   a. la battue et le chant
   b. la lecture
   c. l'écriture

3. Initier à l'usage des deux systèmes de lecture rythmique:

   a. l'usage des syllabes:

ti ti ri , ti ri ti ri , ti ri ti
(ou **ti** li li, **li** li li li, **li** li ti)

   b. l'usage des chiffres:

1 2 et 3 é é é 4 é

4. Battre la mesure à 4 temps.

5. Écrire, lire, mémoriser, improviser et composer des phrases rythmiques.

III. L'HARMONIE — 3e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des concepts de première et deuxième années.	Améliorer les habiletés de première et deuxième années.
1. La mélodie d'une chanson peut être accompagnée par une deuxième ligne mélodique.	1. Accompagner des chansons: a) avec des ostinatos mélodiques, b) en chantant des canons faciles à 2, 3 ou 4 voix c) en chantant à deux voix.
2. Un enchaînement d'accords peut accompagner ou soutenir une mélodie.	
3. La mélodie choisit les accords qui lui vont, et qui sont souvent l'accord de la tonique et l'accord de la dominante.	2. Reconnaître la présence des accords de la tonique (I) ou de la dominante (V) au sein d'une mélodie.
4. L'accord construit sur la cinquième note de la gamme s'appelle l'accord de la dominante et est représenté par le chiffre V. Dans le mode majeur, l'accord de la dominante est construit sur **sol**: **ré** **ti,** **sol,** V	3. Chanter l'enchaînement d'accord: I V I 4. Découvrir le renversement de l'accord de la dominante.

AUTRES COMPOSANTES

1. LA FORME — 3e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des concepts appris en première et deuxième années.	Améliorer les habiletés apprises en première et deuxième années.
1. La forme des chansons dépend de sa nature textuelle ou musicale.	1. Faire prendre conscience de quelques formes élémentaires de la chanson: a. couplet b. refrain et couplet
2. Chaque chanson possède sa structure propre.	
3. Il existe une grande variété de structures dans les chansons folkloriques.	2. Les couplets et le refrain se présentent sous des formes variées: a. chants à dialogue b. chants à répondre.
4. Certaines structures sont employées plus souvent et deviennent des formes populaires.	

2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES — 3e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir l'étude des concepts de la première et deuxième années. 1. Le texte est le facteur déterminant du caractère musical d'une chanson. 2. Le texte inspire le choix de sa mélodie, de ses rythmes, de sa forme, de l'harmonie ainsi que le mode de son interprétation vocale et (ou) instrumentale.	Prendre conscience des facteurs qui donnent à une chanson son caractère propre et son visage distinctif: a) la nature de son texte: chanson de fêtes, complaintes, berceuses, chansons de métier, etc. b) la combinaison de ses éléments musicaux: mélodie rythme harmonie forme c) la source de l'émission sonore: voix instruments d) le mode de son interprétation: tempo intensité sonore, etc.

3. LES ARTS CONJOINTS — 3e année

CONCEPTS	HABILETÉS
Approfondir les concepts de la première et deuxième années.	Améliorer les habiletés de la première et deuxième années.
1. Tous les styles musicaux ont des traits dominants. Il y a beaucoup de différents styles dans le langage musical. Ces styles sont formés par les traits dominants.	1. A travers une collection d'images (maisons, voitures, modes, oeuvres d'art), comparer les différents styles et les grouper d'après la ressemblance de leurs traits dominants.
2. Les traits dominants sont les principales tournures musicales (et textuelles) dans une chanson ou dans une pièce instrumentale qui lui donne un caractère propre.	2. Prendre conscience du caractère dominant de certaines **oeuvres de maîtres** et de la variété de leurs styles.

CHANT - MUSIQUE

N.B. Les enseignants tireraient grand profit d'une consultation fréquente des LIVRE DU MAÎTRE I, II et LIVRE DE L'ÉLÈVE I, II de J. Ribière-Raverlat, afin d'y trouver une abondance d'exemples, d'exercices et de conseils inspirés par les concepts de Zoltan Kodaly et tirés de notre répertoire folklorique ainsi que des oeuvres de maîtres. Ses deux disques: RONDIN, PICOTIN et LOUP-GAROU et les livrets qui les accompagnent, sont aussi une source de richesse pédagogique et d'exemples sonores bien choisis.

LE PLAN DE LA PROGRESSION

PREMIÈRE ANNÉE

PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 1re année

		mélodie	rythme
	AUTOMNE		
	sept.	r↘d ; d↗r Audition intérieure	Pulsation marchée Rythmes frappés
	oct.	d↘s₁ ; s₁↗d ; r↘d ; d↗r	auditivement seulement L'accent associé aux paroles
	nov.	d r d s₁ ; d↘s₁ ; s₁↗d Sons voisins - sons éloignés	Pulsations et rythmes simultanés Graphisme — ı ⊓ Initiation à l'écriture
	déc.	d r d s₁ ; d r s₁	Formules rythmiques initiales des chansons
	HIVER		
	jan.	s₁ d r d s₁ ; d r s₁ ; d r d s₁	Graphisme de l'accent : ⊃ Accent à intervalles réguliers 2 ou 3 pulsations.
	fév.	d r m ; s₁ d r d s₁ ; d r s₁ Neumes sur portée Clé de 𝄡 "do"	Graphisme ♩ ♫ Écriture rythmique Lecture rythmique
	mars	s₁ d r m ; d r m s₁ s₁ d r m d Synthèse rythme-mélodie	Ostinatos rythmiques L'anacrouse
	PRINTEMPS		
	avril	s₁ d r m (s) Conjoints Chansons animées à 6/8	La battue à 2 temps 2 1 Lecture rythmique sur deux niveaux 1re ⊓ ı ; 2e ı ı
	mai	**Révision** →	→
	juin	**Évaluation** →	→

N.B.

- ■ **1re étape** - **la préparation éloignée globale et inconsciente**
- □ **2e étape** - **la conscientisation auditive des relations mélodiques**

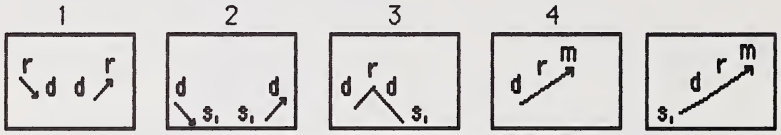
PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 1re année

		harmonie	autres composantes
	AUTOMNE		
	sept.	Audition d'oeuvres. Voir pp 341 a-	Arts conjoints : les diverses animations de chansons qui se poursuivent durant toute l'année couvrent plusieurs formes d'expression : le mime, la ronde, la danse, le jeu. Elles favorisent l'apprentissage d'un langage soigné. Qualités expressives : Vivre globalement diverses émotions exprimées dans les chansons. Forme : Expression de la phrase mélodique par le mouvement.
	oct.		
	nov.		
	déc.		Forme : Nombre de phrases dans une chanson connue. Qualités expressives : Contraste d'intensité.
	HIVER		
	jan.		Forme : Structure de la phrase : phrase courte et longue, début et fin. Qualités expressives : Contraste de tempos. Arts conjoints : L'histoire d'une chanson
	fév.	Initiation au chant à deux voix.	Forme : Phrases pareilles ou différentes
	mars	Harmonie : - Ostinatos rythmiques faciles - Son tenu ou répété contre des sons qui évoluent	Forme : - Question-réponse.
	PRINTEMPS		
	avril	Harmonie : - Ostinatos mélodiques. - Canons faciles (2e voix par l'enseignant)	Qualités expressives : - Contraste de timbres
	mai	Révision →	→
	juin	Évaluation →	→

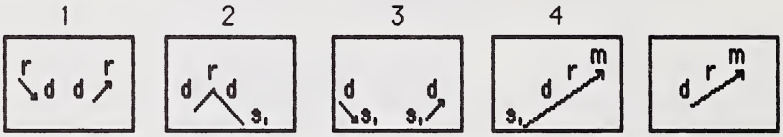
AVIS IMPORTANT

Nous présentons à la page 345 de ce guide une version **plus détaillée** de la progression mélodique du programme (1re, 2e année) avec un répertoire restreint. (Voir: pp. 347 à 357).

1. Par exemple, la progression mélodique au début de la 1re année se présente comme suit dans le plan mensuel,



tandis que l'autre possibilité **fortement conseillée** est:



La formule **d r d s,** est très fréquente dans les chansons enfantines françaises et prépare bien les relations mélodiques **d s.** et **s. d** plus exigeantes en justesse.

2. A travers tout le guide, les chiffres indiquent le **numéro** des chansons dans:

UN CHEMIN PÉDAGOGIQUE EN PASSANT PAR LA CHANSON

J. Ribière Raverlat.

3. Les lettres indiquent les chansons dans **Chant Musique I** ou **II** - livre du maître selon le cas.

4. Que l'enseignant choisisse un **minimum** de quatre chansons par mois afin d'assurer une bonne maîtrise des relations mélodiques.

5. Les rondes, les jeux, les mimes, les danses,etc. du répertoire de ce GUIDE sont présentes dans le recueil AVEC MES SABOTS DONDAINE.(Voir: RESSOURCES).

6. Les sigles utilisés tout au long du livre sont:

Ch. M. I (Chant-Musique)
A.M.S. (Avec mes sabots dondaine)

	Mélodie	Rythme
sept	• Préparation (r ↘ d) (d ↗ r) • Animation de chants • Début de travail d'audition intérieure	• Pulsation marchée toc toc • Rythmes - paroles frappées
oct.	• Préparation (d ↘ s_1) (s_1 ↗ d) • Conscientisation auditive (r ↘ d) (d ↗ r) • Sons aigus, moyens, graves • **do - ré**	• Pulsation et rythmes séparés • Reconnaissance auditive des cellules rythmiques : • L'accent associé aux paroles
nov.	• Préparation (d r d s_1) • Conscientisation auditive (d ↘ s_1) (s_1 ↗ d) • Sons voisins, sons éloignés • **sol_1**	• Pulsation et rythmes simultanés • Graphismes **ta** **ti-ti** • Initiation à l'écriture de ces cellules rythmiques
déc.	• Préparation (d r d s_1) • Conscientisation auditive (d r d s_1) • Comparaison des formules mélodiques et initiales des chansons	• Formules rythmiques INITIALES des chansons connues etc. • Lecture et écriture

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
sept.			Vivre diverses émotions exprimées dans les chansons	L'animation des chansons
oct.				
nov.		phrase mélodique exprimée par le mouvement		
déc.		nombre de phrases dans une chanson	Contraste d'intensité	

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

r	Rondin picotin	10
↘ d	Som som	11
	Balalin balalan	12
	A la ronde des muets	13
	Sur le pont d'Avignon	238 (II)
	Allons chercher l'herbette	43
r	Un petit bonhomme	16
d ↗ ↘ d	Quelle heure est-il?	17
	Un I, Un L	18
	Prom'nons-nous dans le bois	51

ORIENTATION DU MOIS Établir un pré-requis sonore pour le travail de **découverte** du mois suivant.

*** MÉLODIE

A. Enseigner les chansons par IMITATION - voir Ch. M. I. Maître, p.15.
Les animer. Voir les animations dans: AVEC MES SABOTS DONDAINE (A.M.S.)

B. TRAVAIL sur **la hauteur des sons** (préparation sensorielle)à l'aide des moyens suggérés:

- cloche grave _____ cloche aiguë
- sifflet grave _____ sifflet aiguë
- imitation de la sirène de feu . . .
- gestes ascendants et descendants associés aux sons montants ou descendants
- histoire avec personnification des cloches:

Ex: L'enseignant pourra associer les **cloches**
- graves - la voix du chameau
- moyennes - la voix de la chamelle
- aiguës - le petit chameau

Un grand vent dans les dunes du désert disperse la famille des chameaux; ils se retrouvent au son des "appels" de cloches de chacun.

N.B. Le tout est présenté sous forme d'histoire où les cloches "parlent tour à tour" et sont **auditivement** reconnues par les enfants.

C. Travailler une chanson bien apprise en la changeant de hauteur à chaque reprise.

D. Chanter **vite**, **lent** (tempo)

E. Chanter **fort**, **doux** (intensité.)

F. Dès qu'un chant est bien connu, le chanter "EN ÉCHO" conduisant ainsi à l'ÉCOUTE plus consciente et plus tard au CHANT INTÉRIEUR.
(voir: LE CHANT INTÉRIEUR, p.172).

.... formules rythmiques initiales:

10 ..... ronde
11 ..... berceuse
12 ..... jeu
13 ..... ronde

16 ..... ronde mime
17..... dialogue
18..... (gestes-balancement) $\frac{2}{4}$. ($\frac{6}{8}$)
51..... jeu-dialogue

*** **RYTHME**

A. Pour bien sentir la **pulsation**, chanter
- en marchant
- en se balançant, etc.
- en se frappant le genou de la main gauche
- en frappant le bâton rythmique (pulsation)

B. Jeu d'imitation de frappes rythmiques.

Jeu d'improvisation de frappes rythmiques spontanées.
(voir: IMPROVISATION DE RYTHMES LIBRES - p. 187, 2.1, 2.2)

Pour bien établir la frappe des RYTHMES et de l'ACCENT, frapper:

- les noms des enfants en syllabes : Luc, Yvon, Anita, Elizabeth
  1 1 2 1 2 3 1 2 3 4

- les paroles de petites phrases usuelles:
  "Bonjour Papa....."
  " S'il vous plaît".....
  "Regardez l'avion! ...."

- les paroles de comptines: "Bonbons biscuits Madame entrez
  ex: Bonbons biscuits Madame a'chtez
  " " " " " " payez
  " " " " " " sortez

- les paroles de chants appris en tenant bien compte de l'ACCENT.

EX: Ba la LIN ba la LAN 12

Mon grand PÈre Ma grand MÈre 8

(Voir: IMPROVISATION DE RYTHMES LIBRES - p. 187, 2.4, 2.5).

*** HARMONIE

Les mois de **septembre** et d'**octobre** sont des mois d'initiation au chant et à son animation où les éléments de la musique sont vécus globalement et de façon inconsciente: la mélodie, le rythme, la forme, la qualité expressive, etc.

*** ARTS CONJOINTS

A. Les diverses animations accompagnant les chansons se poursuivent **durant toute l'année.**

Elles couvrent plusieurs formes d'expression corporelle: le jeu, le mime, la ronde, la danse, etc. Elles invitent aussi à l'expression par les arts plastiques et par l'expression dramatique. (Voir: RESSOURCES DE BASE - Avec mes sabots dondaine - 404).

B. Animation des chansons (Voir: Série Video - Animation des chansons - ministère de l'Éducation).

C. Autres sources d'inspiration pour animer les chansons:

- Chanter pour danser
- Rondes et jeux de tresse
- Formulettes pour jouer et chanter
- Perlimpinpin
- Le geste et le rythme

Bibliographie de ces volumes, (Voir: RESSOURCES , pp. 405-407).

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

A travers l'apprentissage (par initiation) et l'animation des chansons, **vivre** globalement les diverses émotions exprimées dans les chansons et **cela tout au long de l'année.**

Les enfants imiteront la **vitalité** expressive de la voix et des gestes de l'enseignant.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

d ↘ s.	Vire le moulin	8
	Les clochettes de mon pays	Chailley J. 58 canons, p. 22
	Le mistenlaire	6
	Frère Jacques	9
s. ↗ d	Là-haut, là-haut	4
	Qu'y a-t-il dans cett' tour?	5
	Alice, pain d'épice	2
	Ferr' ferr' maréchal	1

ORIENTATION DU MOIS Début de conscientisation AUDITIVE des RELATIONS MÉLODIQUES ET DE LA DURÉE DES FRAPPES RYTHMIQUES.

*** MÉLODIE

A. Apprendre et animer de nouvelles chansons avec les relations mélodiques

B. Reprendre les chants appris en septembre avec les relations

C. Travail de conscientisation auditive des relations mélodiques:

et pour cela, tracer la mélodie avec : a) le traceret mélodique
b) sur l'échelle mélodique

- sans noms
- avec les noms de syllabes "do" et "ré"...

D. Continuer d'affiner l'oreille (développement sensoriel) en travaillant la hauteur des sons:

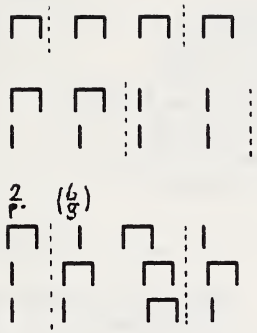
AIGUS MOYENS GRAVES

à l'aide des clochettes, sifflets, moulinet, flute à coulisse, etc.
(Voir: LES SENS DE LA HAUTEUR DES SONS, p. 172)

.... formules rythmiques

8 ..... jeu de tresse
3 ..... jeu de corde
6 ..... jeu mimé
9 ..... (mime) canon (mime)

4 ..... danse
5 ..... ronde (ou jeu) danse-dialoguée
2 ..... jeu de tresse
1 ..... mime



*** **RYTHME**

A. Chanter les chansons connues:

a) en marchant la PULSATION régulière ou en frappant le genou de la main gauche.

b) en frappant les RYTHMES (paroles) avec les MAINS (ou la main droite sur le pupitre).

c) en **alternant** la marche de la pulsation et la frappe des rythmes (paroles) au cours des chansons.

d) frapper **toutes** les paroles d'un chant, en alternant entre chant à haute voix et chant intérieur (cacher le chant dans sa tête).

Cet exercice peut se faire avantageusement avec les miroirs :

rythmique

- **pulsation**
- **rythmes**

et

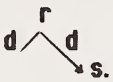
mélodique

- **chant à haute voix**
- **chant intérieur**

e) jeux de devinettes à partir des paroles frappées: des formules **rythmiques INITIALES** des chansons (Reconnaissance auditive) (Voir: RYTHME no. 4.2.5, p. 192).

f) comparer auditivement les frappes initiales en accordant une attention constante à la frappe plus forte des ACCENTS.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

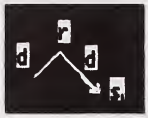


A la tresse	28
Pimpanicaille	29
Faisons la ronde	31
Une souris verte	34
J'ai des pommes à vendre	35
O beau Guillaume	30
C'est demain dimanche	37
Petite hirondelle	36

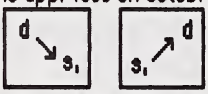
ORIENTATION DU MOIS Poursuite de conscientisation auditive des relations mélodiques et acheminement vers les graphismes et codes rythmiques.

*** MÉLODIE

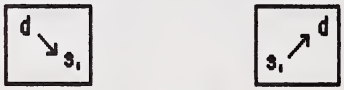
A. Enseigner et animer les chansons nouvelles avec les relations mélodiques



B. Reprendre les chansons apprises en octobre avec les relations:



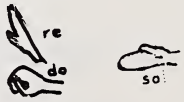
C. Développer la conscientisation auditive de ces relations mélodiques:

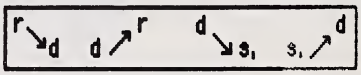


D. Découvrir le **SOL**. à l'aide a) du traceret, b) de l'échelle (sans nom, puis avec le nom).

E. Ajouter deux nouveaux moyens d'association:

a) les neumes

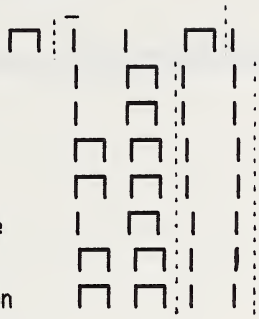
les gestes de phonomimie 

en approfondissant: 

F. A l'aide des tracerets, de l'échelle et des neumes, découvrir le sens des sons éloignés (disjoints), des sons voisins (conjoints).

.... formules rythmiques initiales

28 ..... jeu de tresse
29 ..... comptine
31 ..... ronde
34 ..... ronde"spirale"
35 ..... ronde
30 ..... ronde dialoguée
37 ..... comptine
36 ..... jeu d'élimination



*** **RYTHME**

A. Chanter et frapper: a) la pulsation, b) les paroles sur les bâtons rythmiques. (voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404; "Outils d'éducation musicale", p. 12).

B. Travailler **simultanément** en chantant la **pulsation** avec les **rythmes**, (tenant compte des **accents**). (Voir: LA PULSATION ET LES RYTHMES, p. 188).

C. Faire des jeux d'échos de frappes rythmiques associées aux chansons et accompagnées de la pulsation marchée.

D. Apprendre le graphisme de la pulsation et son code:

graphisme

le code

(lourd, léger)

(Voir: LA PULSATION p. 189)

E. Apprendre le graphisme des rythmes et leur code:

(Voir: LA NOIRE, LES CROCHES ET LEURS GRAPHISMES, p. 189).

F. Saisir la relation: **rythmes** et **pulsation**.

G. Initier à l'écriture: rythmes avec des bâtonnets de couleurs ou de plastique (café) utilisés dans les classes de mathématique.

*** FORME

Découvrir l'existence des **phrases mélodiques** dans leurs chansons par le **mouvement.**

(Voir : La FORME p. 206).

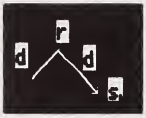
LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Nous n'irons plus au bois	40
(Allons chercher l'herbette	43)
Rémouleur ne sait pas faire	44
A l'école est un lézard	45
Pain d'épice	46
1 et 2 et 3 et 4	47
Pendulette, souricette	48

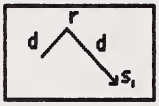
ORIENTATION DU MOIS Éveil à la comparaison auditive des **formules initiales** mélodiques et rythmiques des chansons.

*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer les nouvelles chansons avec les relations mélodiques de:



B. Poursuivre la conscientisation auditive en utilisant les chansons de novembre:

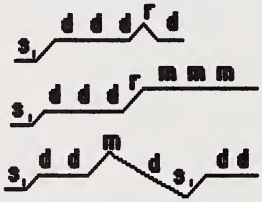


C. Faire découvrir auditivement les notes composantes du début de certains Noëls faciles:

"Petit Papa Noël"

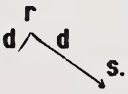
"Mon beau sapin"

"Il est né le Divin Enfant"



D. Commencer un travail auditif de comparaison mélodique:

a) Chanter quatre chansons bien connues <u>dont seulement trois commencent</u> de façon identique mélodiquement (phrase ou formule initiale).

Ex: 

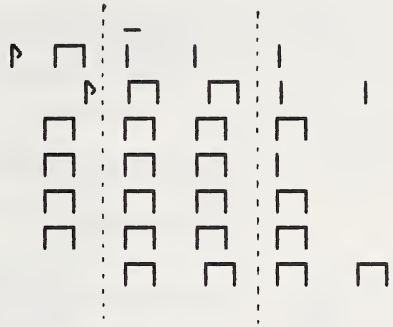
Pendulette. . . .
Une souris verte
1 et 2 et . . . .
Le Mistenlaire

b) Découvrir lequel est très différent et l'éliminer.

c) Trouver la formule initiale qui est commune aux trois chansons semblables. (Voir: Le travail sur les formules initiales mélodiques et rythmiques - p.192, 4.2.5)

. . . . formules rythmiques initiales

40 . . . . . ronde
43 . . . . . jeu de tresse
44 . . . . . mime
45 . . . . . ronde
46 . . . . . jeu de tresse
47 . . . . . comptine
48 . . . . . jeu de poursuite



*** **RYTHME**

A. Travailler les chants appris en frappant les paroles des phrases initiales.

B. L'enseignant écrit les frappes - "grand format" au tableau.

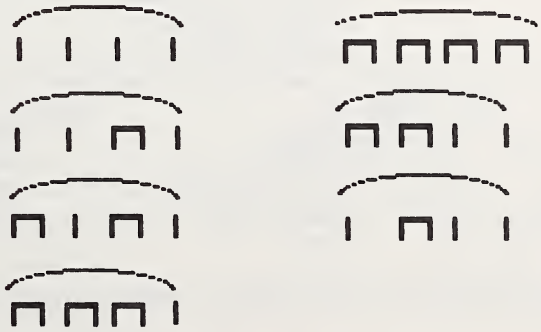
C. Les élèves écrivent ces formules avec les bâtonnets.

D. Faire découvrir auditivement les frappes initiales des chansons - jeu de frappes (devinettes).

E. Commencer un travail auditif de comparaison rythmique:

a) Chanter en frappant quatre chansons bien connues dont **trois seulement** commencent de façon identique rythmiquement (phrases initiales).
b) Découvrir lequel est très différent et l'éliminer.
c) Découvrir la frappe qui est commune aux trois chansons semblables.
d) Écrire cette frappe avec bâtonnets.
e) Dégager ainsi d'autres formules qui reviennent souvent au cours des chansons (Voir: RYTHME - p. 192).

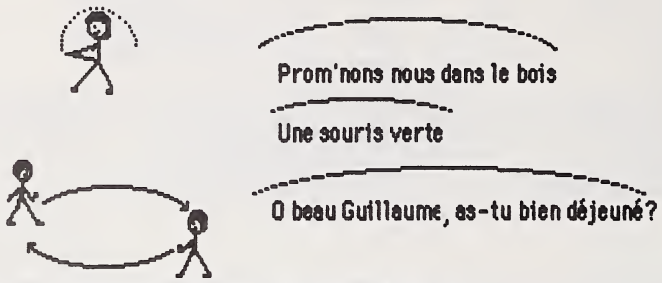
Ex.



etc.

*** FORME

A. A partir de chansons connues, dessiner la forme des phrases en demi cercles de gauche à droite en chantant lentement avec geste:



B. En marchant une phrase à gauche, une phrase à droite.
C. Tracer les phrases au tableau.

Il s'agit d'un vécu **inconscient** de la phrase. La conscientisation du concept viendra plus tard dans une deuxième étape.

Exercice: a) Découvrir auditivement le nombre de phrases dans une chanson bien choisie pour la clarté de ses phrases. (Voir: SUGGESTIONS DE CHANSONS POUR L'ÉTUDE DE LA PHRASE, p. 207).

b) Dessiner au tableau, puis, les élèves dans leur cahier, les phrases mélodiques de petites chansons dont la courbe a déja été exprimée en mouvement. Ce dessin se fait en chantant la phrase.

c) Découvrir le nombre de phrases dans plusieurs chansons connues, bien choisies. Comparer les chansons à deux, trois, quatre phrases, etc.

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

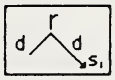
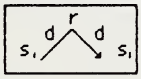
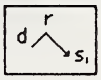
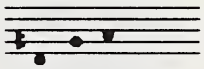
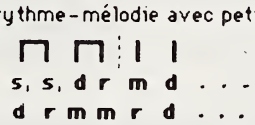
A. Découvrir, en faisant appel à des **expériences vécues**, l'une des qualités expressives du son: **l'intensité** - (fort-doux). (Voir: LE CONTRASTE - p. 210).
Marcher bruyamment,
Marcher doucement,
Jouer à l'écho.

Fort	-	doux
chute d'eau	- - - - - - -	ruisseau
orage	- - - - - - - - - -	pluie fine
tambour	- - - - - - - -	tic tac d'une montre
chien (cri)	- - - - - -	oiseau (cri) etc.
vent	- - - - - - - - - - -	brise

C. Chanter "Quelle heure est-il?" 17
(Jeu de téléphone ou d'écho).
Question: (**fort**)
Réponse: lointaine -(**doux**)

B. L'écoute d'une berceuse sur disque - Brahms, Fauré--Dolly; Stravinsky--L'oiseau de feu

L'écoute d'un orage sur disque - Beethoven--Symph. no. 6; Rossini--Guillaume Tell

	Mélodie	Rythme
jan.	• Préparation • Poursuite du travail des relations mélodiques  • Écriture en neumes sans portée	• Graphisme de l'accent • Accents à intervalles réguliers à chaque 2 pulsations à chaque 3 pulsations
fév.	• Préparation • Conscientisation auditive :   • Présentation de neumes sur la portée et de la clé de "do" 	• Reconnaissance auditive et du graphisme des éléments rythmiques : • Écriture rythmique (bâtonnets)
mars	• Préparation. Chansons avec nouvelles formules : • Conscientisation auditive de : • Synthèse rythme-mélodie avec petites formules : 	• Graphisme de l'accent : • Accents à intervalles réguliers à chaque 2 pulsations à chaque 3 pulsations • Ostinatos rythmiques sur paroles de chants • Anacrouse (départ avant l'accent)

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
jan.		Structure de la phrase a) phrase courte, phrase longue b) début, fin	Contrastes de tempos - vite - lent - plus vite - plus lent - très vite - très lent	L'histoire d'une chanson racontée en mots d'enfants
fév.	Initiation au chant à deux voix	Phrases pareilles ou différentes		
mars	Ostinatos rythmiques avec paroles extraites de chansons. Son tenu ou répété contre des sons qui évoluent.	Question-réponse		

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

r	Allons chercher l'herbette	43	N.B. Les lettres indiquent les chansons supplémentaires dans **Chant Musique**, Livre du Maître I.
d d	Si j'étais une girafe	26	
	Belle j'ai bien vu	L	
s. (s.)	A la salade	49	
	Bonjour Jean	M	
r	Un petit chien blanc	N	
d	Hanneton vole	O	
s.	Scions, scions scions du bois	50	
	Qui a perdu, qui a trouvé	52	
	Une poule sur un mur	53	
	Enfilons les anguilles	W	
I	1 2 3 nous irons au bois	I	

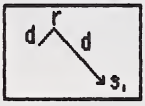
ORIENTATION DU MOIS Affermir la connaissance des formules mélodiques et rythmiques déjà initiées.

*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer les nouvelles chansons avec les relations mélodiques:

ou

B. Continuer et approfondir le travail de conscientisation auditive de:



commencé en décembre à l'aide des outils suivants:
- le traceret mélodique
- l'échelle mélodique
- les neumes
- les gestes de phonomimie
- les cartes du "clavier vivant"

Utiliser les chansons de décembre.

C. Initier à l'**improvisation mélodique** dans la limite des notes connues. (Voir: IMPROVISATION, p.184).

D. Débuter le travail de **mémorisation** sur des formules chantées en syllabes mélodiques connues. (Voir: MÉMORISATION, p. 183).

E. Initier aux **premières dictées "écrites"** à l'aide des neumes. Faire écrire des formules sur tableau "ardoise".

(Voir: ÉVALUATION MÉLODIE: ÉCRITURE ET LECTURE, p. 376, 381).

..... formules rythmiques initiales:

43..... jeu de tresse
26..... mime
L .....
49..... jeu de corde
M .... danse frontale
N .....
0 .....
50..... jeu de tresse
52..... jeu de devinette
53..... mime
W ..... jeu de farandole
I ..... comptine

*** **RYTHME**

A. En guise de révision des éléments rythmiques travaillés en décembre et des nouveaux éléments tirés de leurs chansons, faire les jeux suivants:

a. jeu de frappes avec les bâtons rythmiques: (Voir: LA PULSATION ET LES RYTHMES, p. 188).

b. jeu de devinettes (Voir: LA PULSATION ET LES RYTHMES, p. 188).
c. jeu de mémorisation (jeu d'écho) Voir: MÉMORISATION, p. 183.
d. écrire les formules avec les bâtonnets, puis placer le graphisme des temps forts à l'aide de deux demi-bâtonnets
e. jeu d'improvisation sur les bâtons rythmiques

a) l'enseignant frappe **quatre pulsations** en exagérant l'accent | | | |

b) l'enfant improvise une formule de même durée marquant les temps forts.

B. Travailler l'accent de façon plus consciente en reprenant la frappe de chansons connues et en exagérant les frappes accentuées. Voir: L'ACCENT, p.

C. Découvrir la récurrence régulière de cet accent à toutes les deux ou les trois pulsations; chansons à deux temps, à trois temps et celles à deux et trois temps.

D. Afin de faire un travail de comparaison entre les chansons à **deux temps**, à **trois temps** et celles à **deux et trois temps**.
Voir Ch. M. élève I, pp. 37-39
Voir: RÉPERTOIRE, chansons à 2 et 3 , pp. 167-670
Voir: RÉPERTOIRE. chansons à 3, p. 171.

*** FORME

A. A travers le mouvement et le dessin, découvrir **les phrases courtes** et les **phrases plus longues.** (Voir: RECONNAISSANCE AUDITIVE, p. 207).

B. Conscientiser à l'élan au début des phrases (sensation de départ) et au repos à la fin des phrases (sensation d'arrivée).

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Écouter une oeuvre illustrant les concepts **fort-doux**. (Ex: 6e de Beethoven- 3e mv't).

B. Découvrir, en faisant appel à des expériences vécues, une autre qualité expressive du son: tempo (vite-lent). (Voir: QUALITÉS EXPRESSIVES, p. 210).

C. Chanter quelques chansons en utilisant une variété de tempo: **lent**, très lent
vite, très vite
moyen

D. Laisser les élèves découvrir le tempo approprié pour:

1) une berceuse - Som-Som béni, Som- 11 (lent); Petit Ange - p. 34 (Ch. M. I.Maître) B

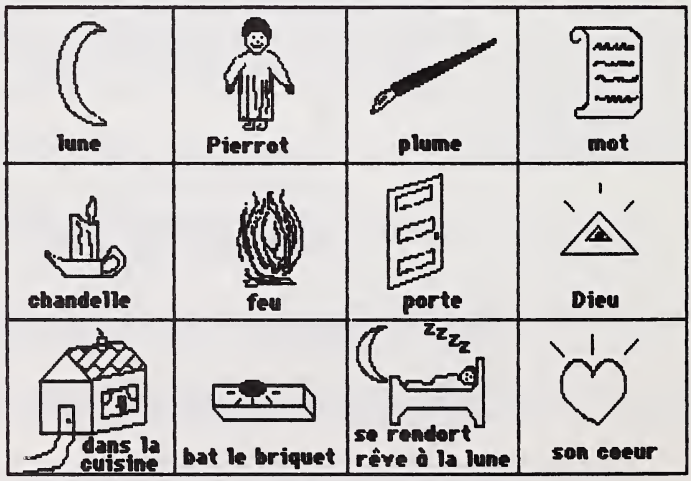
2) un chant de métier - Rémouleur -44 (verset lent, verset rapide); Faut frapper - 78

*** ARTS CONJOINTS

A partir de certaines chansons connues, raconter ou mimer l'histoire ou faire un dessin. (Voir: LES ARTS CONJOINTS, p. 212).

Exemple:

Au clair de la lune, 65



LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

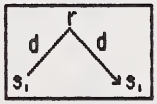
(6)	Frère Jacques	9
(4)	Bonjour Guillaume	63
(2)	M'en vais à Paris	64
(5)	Au clair de la lune	65
(1)	Savez-vous planter des choux?	69
(7)	Tu as mangé mon blé	70
(3)	1, 2 3, nous irons	1
(8)	Roudoudou	57
(9)	Petit Ange	B

ORIENTATION DU MOIS Initiation à la lecture sur portée et conscientisation de nouvelles cellules rythmiques

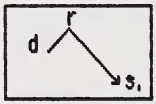
*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer quelques chansons nouvelles avec:

B. Continuer le travail de conscientisation auditive de:



et

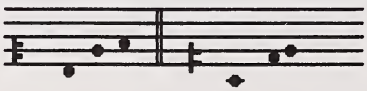


en utilisant les chansons de janvier.

C. Présenter la clé de "**do**" - (Voir: INITIATION À LA LECTURE SUR PORTÉE, pp. 177-179).

D. Initier à la lecture sur portée.

Utiliser les neumes:



.... formules rythmiques initiales

9	canon mimé	♩ ♩ : ♩ ♩
63	ronde dialoguée	♩ ⊓ : ♩ ⊓ : ⊓ ⊓ : 𝅗𝅥
64	ronde	⊓ ⊓ : ♩ ⊓ : ♩ ♩ : ♩ 𝄾
65	(mime)	⊓ ⊓ : ♩ ♩
69	ronde mimée	⊓ ⊓ : ⊓ ♩
70	dialogue mimé	⊓ ⊓ : ⊓ ⊓
1	comptine	♩ ♩ ♩ ⊓ : ♩ ♩ : ♩ 𝄾
57	comptine	⊓ : ⊓ ⊓ : ⊓
B	berceuse	♩ ♩ : ♩ ♩ :

*** **RYTHME**

A. Continuer le travail de conscientisation rythmique sur les formules rythmiques déja vues en décembre et janvier. Dictées rythmiques avec bâtonnets: ⊓ ♩ ♩ ♩

B. Continuer l'écriture rythmique avec bâtonnets ou cure-dents. (Voir: REPERTOIRE DE CHANSONS, p. 192).

C. Chanter plusieurs chansons contenant ----> ♩ 𝄾; chansons contenant-----> 𝅗𝅥.

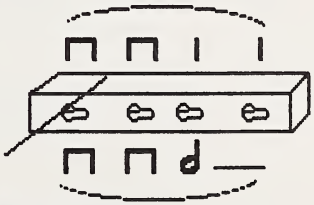
D. Présenter le soupir 𝄾 en travaillant la chanson "M'en vais à Paris", 64. Frapper les rythmes en chantant:

frappe **mains ouvertes**

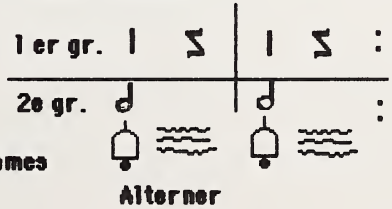
⊓ ⊓ ♩ ⊓ ♩ ♩ ♩ 𝄾 geste "chut"
M'en vais à Pa - ris sur un che - val gris "chut" etc

Ch. M. I Maître p. 49, Ch. M. I. Élève p. 22

E. Présenter auditivement la blanche 𝅗𝅥 en frappant la chanson "Au clair de la lune" sur les bâtons rythmiques



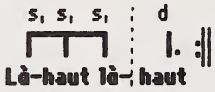
F. Comparer **auditivement** en jouant **simultanément**:



*** HARMONIE

1. Initier à la chanson à deux voix:

   a) L'enseignant chante discrètement un ostinato mélodique.



   tandis que la classe chante: "Là-haut, là-haut" en entier - 4

   b) L'enseignant chante une deuxième voix d'une chanson **bien connue** (Chailley - Les chansons de l'école vol. 1, vol. 2)

   c) L'enseignant joue cette deuxième voix sur instrument pendant que la classe chante une mélodie bien connue.

   * Augmenter la difficulté en chantant cette deuxième voix de plus en plus fort.

*** FORME

Reconnaître auditivement les phrases pareilles et différentes
(Voir: RECONNAISSANCE AUDITIVE: LE PAREIL-LE DIFFÉRENT, p. 207).

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

Écouter une oeuvre illustrant les concepts vite - lent.

Rimsky-Korsakov ___ Fuite du bourdon; Largo ___ Haendel

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

	Bonjour Jean	M
	La clé de Georges	55
Formules diverses	Rémouleur ne sait pas 44	
	1 et 2 et 3 et 4	47
avec	Qui a perdu, qui a trouvé	52
	Là-haut, là-haut	4
s, d r m	À la tresse	75
	Dodo m'amour	p. 34 Ch. M. I Maître
	Trois petits pâtés	67

ORIENTATION DU MOIS Synthèse de mélodie et rythme en lecture et conscientisation de l'accent et l'anacrouse.

*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer les chansons nouvelles avec:

B. Poursuivre le travail de conscientisation auditive des relations mélodiques de:

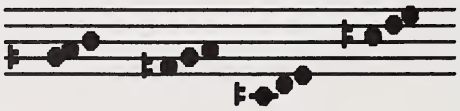
avec les chansons de février.
Travailler cette formule avec le traceret, l'échelle, les neumes, etc.

C. Placer ces neumes sur le tableau de dictée et faire écrire une variété de formules sur ces trois notes conjointes:

a) **provenant des chansons** **d r m d - 9**

b) **exercices indépendants** **d r m r m r d .....**

D. Les travailler sur la grande portée avec la clé de "**do**" à partir de différentes hauteurs.



E. SYNTHÈSE de la MÉLODIE et du RYTHME. Associer les formules **rythmiques** aux formules **mélodiques** à l'aide des volets mélo-rythme. (Voir: RESSOURCES DE BASE "Outils d'éducation musicale, p. 404 et pp. 181-183, 6.3).

. . . . formules rythmiques initiales:

M . . . . . ronde dialoguée
55 . . . . . ronde élue
44 . . . . . mime
47 . . . . . comptine
52 . . . . . jeu
4, 34 . . . . . .
75 . . . . . jeu
67 . . . . . formulette

*** **RYTHME**

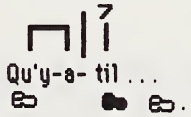
A. Continuer le travail amorcé en janvier sur l'écriture rythmique des chansons à 2, à 3, à 2 et 3. Inviter les élèves à placer les accents sous l'écriture rythmique

après un travail d'audition et d'activités corporelles marquant ces temps forts. (Voir: L'ACCENT, pp. 199, 246, 392).

B. Continuer le travail de février sur les graphismes du soupir (chut) et de la blanche (ta-a.) Exercice de lecture en syllabes rythmiques.

C. Lecture de chansons entières en syllabes rythmiques contenant ces éléments. Compléter ce travail par des formules écrites au tableau.

D. Travail de conscientisation sur **l'anacrouse** (ou départ sur une levée (temps faible) de la majorité des chansons.



Pour "vivre" l'accent ne commencer à marcher que sur le **temps fort.**
Voir: Ch. M. maître I, p 52-K
Voir: Ch. M. élève 1, pp. 16 à 20. - Exemples de chansons commençant sur un **temps faible**.
Voir: Ch. M. élève 1, pp. 20 à 21 - Exemples de chansons commençant sur un **temps fort**.

E. Trouver les chansons connues qui commencent sur l'anacrouse.

F. Améliorer le travail d'ostinatos rythmiques faciles.

a. sur des paroles tirées des chansons:

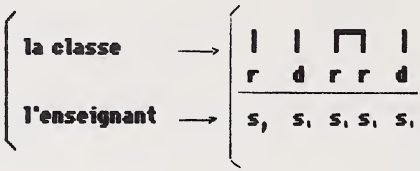
1. Or-léans — répété en frappes tout au long de la chanson "Orléans, Beaugency" 83.
2. Là-haut là-haut — frappé tout au long de la chanson "Là-haut, là-haut" 84.

b. sur des onomatopées frappées: Rapataplan — Turoluré

c. sur des formules rythmiques frappées
Ex: " | ♪ ♪ ♪ | " ..... Au clair de la lune, " | ♪ ♪♪♪ | " ... plus difficile
Voir: OSTINATOS RYTHMIQUES, p 314.

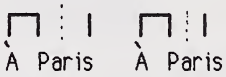
*** HARMONIE

A. A l'aide de l'échelle mélodique ou de la phonomimie, faire chanter la classe tandis que l'enseignant chante un son tenu ou répété.



B. Ostinato rythmique

1er groupe chante la mélodie "M'en vais . . . . . "

2e groupe frappe: 

*** AUTRES

A partir d'un dialogue parlé avec les élèves **(question -réponse)** passer ensuite à un dialogue musical en improvisant des questions et des réponses **chantées** ou **frappées.**

(Voir: QUESTION-RÉPONSE, p. 209).

PRINTEMPS

1 re année

	mélodie	rythme
avril	• Conscientisation auditive de différentes formules contenant des relations mélodiques : **s, d r m (s)** • Chansons animées à 2 $\binom{6}{8}$ en vue de la deuxième année.	• Apprendre et animer des chansons à $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ • La battue - 2 temps $\binom{2}{4}$ ↓ 1 ↑ 2 • Lecture rythmique sur 2 niveaux 1er gr. ⊓ I ⊓ I 2e gr. I I I ⊓ I
mai	• **Révision** ---------->	
juin	• **Évaluation** ---------->	

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
avril	• Ostinatos mélodiques • Canons faciles - 2e voix chantée par l'enseignant		Contraste de timbres	L'histoire d'une chanson racontée en mots d'enfants
mai	• **Révision** ---------->			
juin	• **Évaluation** ---------->			

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

	Passez pompons	U
Formules diverses	Donnez-nous V	V
	Enfilons les anguilles	W
avec **s, d r m**	Là-haut, là-haut 4	4
	Un I, Un L	18
	J'aime papa, j'aime maman	62

Chansons à temps ternaires (6) 2
8 ♩.

ORIENTATION DU MOIS Approfondissement de la synthèse du rythme et de la mélodie en lecture et écriture.

*** MÉLODIE

A. Travail de conscientisation des formules mélodiques de

contenues dans les chansons de mars.

B. Poursuivre le travail de lecture musicale avec:

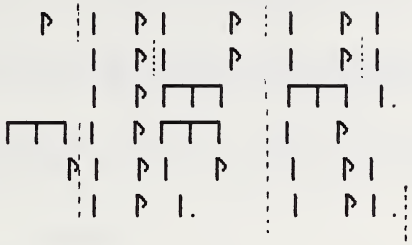
a) code simplifié (abrégé): 2 | | ⊓ |...
r d r r d

b) et sur portée:

(Voir: RESSOURCES DE BASE, p.404, Exercices de lecture, Richard Proulx)

dr	s, d	s, dr
1 - 12	13 - 24	25 - 36

.... formules rythmiques initiales: chansons à 2 (6/8)



*** **RYTHME**

A. Enseigner et animer les chansons en 2 6/8 (nouvelles et déjà connues).

Faire vivre le rythme ternaire par l'expression corporelle en préparation à la deuxième année.

B. Initier les enfants à la battue; (Voir: LA BATTUE, p 202, 341).

›
M'en vais à Paris - - - - - - - - - - - - - 64

›
Pendulette, souricette- - - - - - - - - - 48

›
Au clair de la lune- - - - - - - - - - - - - 65

C. Commencer la lecture rythmique à deux niveaux en alternant d'un niveau à l'autre à partir de chansons connues. (Voir: Ch. M. I Élève, p. 41)

*** HARMONIE

A. Continuer le travail à deux voix et les ostinatos rythmiques.

B. Initier les élèves aux **ostinatos mélodiques** qui se jouent habituellement sur des formules ne contenant que **d** et **s**. (Voir: OSTINATOS MÉLODIQUES, pp.203 -204).

C. Chanter des canons faciles - L'enseignant chante la 2e voix (Voir: CANONS ACCOMPAGNÉS D'OSTINATOS MÉLODIQUES, p. 204).

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

Découvrir la différence de timbre, dans les voix humaines à partir d'un jeu de devinette:

Choisir deux (plus tard trois élèves) que l'on place derrière la classe. La classe devine lequel des élèves a dit "Bonjour".

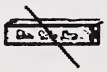
Conclusion: On reconnaît chaque voix par sa couleur propre (unique). Cette couleur sonore s'appelle le "timbre".

*** ARTS CONJOINTS

Inviter les élèves à fabriquer leur propres "instruments" à percussion:

boîte-cailloux

tambour


rondin

bouteille avec clous

papier sablé

(Voir: RESSOURCES PROFESSIONNELLES, L'oreille - I, Edgar Willems, P. 411)

Avec ces instruments, faire des jeux de devinettes pour affiner l'oreille et aider à distinguer les "timbres".

RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Révision des chants a) préférés des élèves,

b) touchant à des points d'intérêt pédagogique spécifique et essentiel du programme.

ORIENTATION DU MOIS Révision

En situation normale, le mois de mai est réservé à la révision générale.

Cependant, si l'une ou l'autre étape essentielle du programme n'a pu être couverte suffisamment, mieux vaut continuer le travail non accompli et remettre la révision à plus tard.

En guise de révision, il serait bon d'utiliser une grande variété de jeux de mémorisation, de devinettes (mélodiques, rythmiques, de formes) et d'improvisation englobant tous les concepts appris au cours de l'année.

Voir le Guide - Les exercices divers répartis au cours des démarches.

Ce temps "ouvert" est une occasion idéale pour présenter aux élèves des chants supplémentaires au choix de l'enseignant ainsi que des oeuvres de maître.

* Suggestion: voir - AVEC MES SABOTS DONDAINE, p. 404

- RESSOURCES - AUDIO VISUEL
  Collection: Le petit Ménestrel, p. 409.

LE PLAN DE LA PROGRESSION

DEUXIÈME ANNÉE

PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 2e année

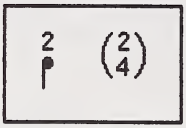
		mélodie	rythme
AUTOMNE	sept.	Relations apprises en 1re année.	Eléments rythmiques appris en 1re année.
	oct.	m r d Clé de G	L'accent Chansons animées
	nov.	m r d / r m d Do mobile : do = G, do = F, do = C Ecriture sur portée	Mesure à partir des accents Graphisme de la barre de mesure et la double barre Chiffrage abrégé : 2 (3)
	déc.	m d Noël avec s, d r m (s)	Barre de reprise ‖: :‖ Point d'orgue
HIVER	jan.	s, d r m	Graphisme : 2 (6/8)
	fév.	d s, d r m / d r m r d s, / m r d s,	Chiffrage abrégé (6) 2 La battue à 3 temps
	mars	s, d m Formule cadentielle r s d	Mélange de mesures 2/4 3/4 2/4
PRINTEMPS	avril	m r m d d s, / m s, d / d s, d m s / d m s / s, s	1. :‖ 2. ‖
	mai	Révision →	→
	juin	Évaluation →	→

PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 2e année

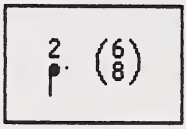
	harmonie	autres composantes
AUTOMNE		
sept.	Audition d'oeuvres (Voir pp 341 a)	
oct.		• Q.exp : variations d'intensité sonore • A. conj : Recherche d'expressions idiomatiques dans le folklore toute l'année.
nov.	• Canons faciles Ostinatos mélodiques	• Qualités expressives : -variations de tempo
déc.	• Canons de Noël faciles • Ostinatos mélodiques	• Arts conjoints : - mise en scène d'une chanson de Noel
HIVER		
jan.	• Chansons d'intervalles harmoniques avec s, d r m s d'	• Forme : Comparaison des phrases initiales de chansons groupées selon leur ressemblance.
fév.		• Forme : Comparaison des phrases d'une même chanson : pareilles-différentes-semblables. • Qualités expressives : variations de timbres
mars	• Accompagnements de chansons connues avec tonique et dominante.	• Forme : Découverte du visage unique de chaque chanson.
PRINTEMPS		
avril	• Accord I (do) arpégé dans les chansons connues (positions fondamentales ou renversées).	• Qualités expressives : Etude de chansons à différents caractères.
mai	**Révision** →	→
juin	**Évaluation** →	→

REMARQUE

Il est évident que le travail rythmique de la première année est centré presque entièrement sur la maîtrise du rythme à temps binaire:



cependant en deuxième année le travail est centré sur la maîtrise du **rythme ternaire**:



Cependant une vingtaine de chansons du premier volume contiennent un **mélange de mesures,** surtout $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (Voir: MELANGE DE MESURES, pp. 112, 249)

Aussi, Il est bon de les souligner en faisant la battue et quelques exercices d'écriture ou de lecture. Toutefois, c'est en troisième année que ce mélange de mesure sera travaillé davantage.

AUTOMNE

2e année

	Mélodie	Rythme
sept	• Relations apprises en première année.	• Cellules et formules rythmiques apprises en première année.
oct.	• Chants animés et conscientisation : m r d • Clé de G.	• L'accent des chants à 2 (3) • Animation des chants à 6/8
nov.	• Chants animés et conscientisation d m r ; r m d • Initier à l'écriture sur portée • Do mobile - 3 hauteurs : do = G, do = F, do = C	• La mesure à partir des accents • Graphisme de la barre de mesure et de la double barre • Chiffrage abrégé des mesures 2 (3)
déc.	• Chants animés et conscientisation de : m d • Chants de Noël avec s, d r m (s)	• Signes d'écriture : barre de reprise ‖: :‖ point d'orgue 𝄐

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
oct.			Variations d'intensité sonore	Recherche d'expressions idiomatiques dans les folklores
nov.	Canons faciles Ostinatos mélodiques		Variations de tempo	
déc.	Canons de Noel faciles Ostinatos mélodiques			Mise en scène d'un chant de Noël

RÉPERTOIRE DE CHANSONS *

Revoir: **dr**	{Balalin	12	**d r m**	{M'en vais à Paris	64
	{Un petit bonhomme	16		{Au clair de la lune	65
s, d	{Frère Jacques	9	**s, d r m**	{1 et 2 et 3 et 4	47
	{Là-haut, là-haut	4		{Là-haut, là-haut	4
s, dr	{A la salade	49			
	{Une souris verte	34			
	{Allons chercher l'herbette	43			
	{Bonjour Jean	M*			

***N.B.** Les lettres indiquent les chansons dans Chant Musique I ou 2 - Livre du Maître, selon le cas.

ORIENTATION DU MOIS Revivre: des temps forts, des points essentiels de la première année.

*** MÉLODIE

A. Reprendre les jeux d'éveil sensoriel de première année tels les clochettes, lames sonores, etc.

B. **Revivre** plusieurs chansons "préférées" de la 1 re année" de chacune des relations mélodiques apprises afin de revoir **auditivement** et **vocalement** l'échelle des sons:

s, d r m s

C. Après l'animation des chants, retravailler séparément les deux éléments de base:

la mélodie:

d r

s. d

s. d r

d r m

s. d r m (s)

les rythmes:

utilisant quelques outils didactiques tels:

le traceret — bâton. rythmique

l'échelle mélodique — le clavier rythmique ou autres

sous formes de jeux de devinettes auditives, comparaison, mémorisation, etc.

* En principe les chansons dans RÉPERTOIRE DE CHANSON servent au travail mélodique et rythmique. Cependant, il est nécessaire de toujours vérifier dans la section rythmique afin de retrouver les chansons qui s'appliquent directement aux concepts rythmiques du mois.

.... formules rythmiques initiales

12..... jeu
16..... ronde mimée

9..... canon
4..... danse "vivre" le 2 (6/8)

49..... jeu de corde "vivre" le 2 (6/8)

34..... ronde spirale
43..... jeu de tresse
M..... jeu

64..... ronde
65..... mime

47..... comptine
4..... danse "vivre" le 2 (6/8)

*** RYTHME

A. A travers les chansons choisies, retravailler : la pulsation
les rythmes
les accents
l'anacrouse

B. Revoir quelques chansons d'intéret rythmique afin de revoir auditivement les frappes et l'écriture des signes rythmiques: I, ⊓, d, ⤲, 7

C. Début d'écriture rythmique (Voir: RÉVISION p. 245, 1.3).

*** HARMONIE

Tout le travail de septembre est concentré sur la révision de concepts et les habiletés mélodiques et rythmiques acquises en première année.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

		Fais dodo	72		Un I, un L 18
m		Les rosiers	74	2/4 6/8	Haut, haut la girouette 100
	r	Arlequin	76		J'aime papa, j'aime maman 62
	d	Passe, passe	F		Il tombe de l'eau Ch. Mus. El. I, p. 48
		J'ai descendu d. mon jardin	85		
		Nous étions dix filles	73		

ORIENTATION DU MOIS Bien établir: a) la formule **d r m r d** - auditivement, vocalement,
b) le temps fort - en lecture et écriture des chants à **2/4 et 3/4.**

*** MÉLODIE

A. APPRENDRE par IMITATION et ANIMER les nouvelles chansons avec:

B. Développer la conscientisation auditive de la formule descendante de:

a) **Comparer** auditivement les chansons avec les **formules initiales**:

M'en vais à Paris
Savez-vous planter
Frère Jacques

Fais dodo
Arlequin
Passe-passe

b)

(forme de voute)

- Au clair de la lune
- 1, 2, 3 nous irons au bois
- Bonjour Guillaume

c) Travailler ces phrases (ascendantes, descendantes et "voûte") avec le traceret, les neumes, l'échelle mélodique, etc.

d) Jeux de devinettes, de mémorisation.

e) Dictées orales, écrites.

f) Composer sur ces 3 notes.

g) Écriture sur portée:

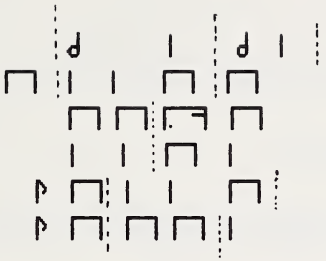
(Voir: Suggestions pour approfondir le **d r m r d**).

C. Présenter la clé de "G" (Voir: CLÉ DE "G", p. 230).

D. Animer quelques chansons à temps ternaire.

.... formules rythmiques

72..... berceuse
74..... ronde à se retourner
76..... mime
F..... jeu de chaîne et pont
85..... ronde mimée
73..... comptine



*** **RYTHME**

A. Reprendre les exercices de début d'écriture rythmique (Voir: pp. 260-263).

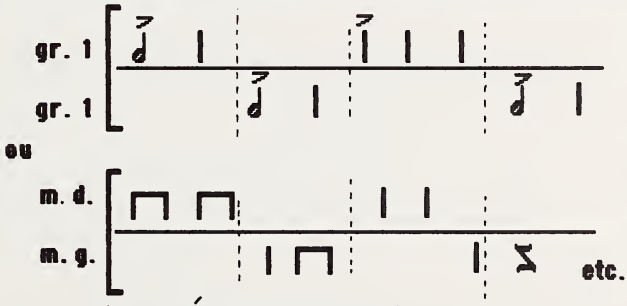
B. Vivre **l'accent** de façon plus consciente tout en frappant les paroles chantées:

a) **exagérer** la frappe accentuée
b) lui donner une **sonorité différente**
c) ne frapper **que l'accent** en chantant
d) **écrire** les phrases au tableau avec l'accent:

Fais dodo 72

M'en vais à Paris 64

e) écrire ces **mêmes phrases** à deux niveaux (sans barre de mesure).



Fais dodo 72

M'en vais à Paris 64

(Voir: RÉVISION p.245, 1.1).

C. Frapper en canon - Au clair de la lune 65 (Ch. M. I. Él. p. 36)
D. Animer les chansons en 2, faire "vivre" le temps ternaire par l'expression corporelle.

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

- Découvrir les variations d'intensité sonore.
  (Voir: INTENSITÉ SONORE, p.279, 1.1 - 1.5).

*** ARTS CONJOINTS

- Rechercher quelques expressions idiomatiques dans les chansons de folklore.
  (Voir: ARTS CONJOINTS, p. 283).

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

m / d ↗ r	A Paris	C I
	Faut frapper	78
	À la claire fontaine	80
m / r ↘ d	Orléans Beaugency	83
	Dodo m'amour	Ch. Mus. M. I, p. 34
	Sainte Marguerite	84

ORIENTATION DU MOIS
- Écriture sur la portée à différentes hauteurs
- Découverte de la mesure **à partir des accents**

*** MÉLODIE

A. Apprendre et animer des chansons avec les formules mélodiques:

et

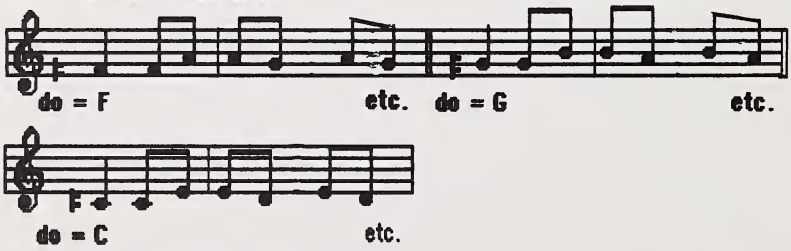
B. Dès que quelques chansons ont été bien assimilées, conscientiser les enfants à ces formules disjointes en les travaillant avec le traceret, l'échelle mélodique, la phonomimie ou les neumes.

C. Faire des exercices d'écriture sur la portée. (Voir: L'ÉCRITURE, p. 230).

D. Les élèves ont déjà entendu et vu sur la grande portée par terre, le "**do**" à différentes hauteurs.
Il s'agit maintenant de nommer ces hauteurs: do = G
do = F
do = C

E. Lire la même phrase mélodique aux trois hauteurs. (Éviter les phrases avec un sol grave lorsque **do = C**).

Ex: À la claire fontaine



Ex: À la claire fontaine (couplet)	80	Petit Ange	B
M'en vais à Paris	64	Fais dodo, etc.	72

F. Début d'écriture mélodique sur la portée. (Voir: L'ÉCRITURE, p. 230).

.... formules rythmiques initiales

C..... jeu (mime)
78..... chant de métier
80..... chant de métier (mime)

83..... mime de cloches
p. 34 (Ch. M. I-M.) berceuse — vivre le 2 (6/8)
84..... berceuse — (2e phrase)

*** **RYTHME**

A. Reprendre quelques chansons d'octobre travaillées avec l'accent (sans anacrouse).

B. Écrire les rythmes de ces chansons au tableau.

C. Laisser les élèves écrire les accents.

D. Placer une barre de mesure devant chaque accent et la double barre à la fin d'un morceau (Ch. M. I. - Élève, p. 15).

E. Compter les pulsations entre chaque barre de mesure (2 ou 3).

F. Selon le nombre de pulsations déterminer le chiffrage et l'indiquer:

2 3

Chansons suggérées:

2 Dodo l'enfant do	88
Passe petit rat	F
Hirondelle	G
3 La pluie	A.M.S.
Fais dodo	72
Il était une fois	p. 7 Ch. M. I. Élève
Mon merle	A.M.S.

*** HARMONIE

A. Commencer le travail d'ostinatos mélodiques (Voir: CHANSONS À DEUX VOIX, p.264)

a. Travailler d'abord l'ostinato mélodique **seul** accompagné de bâtonnets comme soutien rythmique marquant la pulsation.

b. Les élèves chantent l'ostinato pendant que l'enseignant chante la chanson.

c. La classe est divisée en deux groupes: 1er gr. - la mélodie
2e gr. - l'ostinato

et/ou chante un exercice d'intonation dans Exercices de lecture (Richard Proulx). (Alterner les rôles)

B. Canon: Chanter un des canons appris à l'unisson en première année et/ou Petits canons dans Exercices de lecture (Richard Proulx). (Voir: RESSOURCES DE BASE, P. 404).

Ex: Les clochettes de mon pays (Voir: CH. M. II, ÉL., p. 12).

QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Révision du concept **lent-vite** par le mouvement: marcher, courir.

B. Par le mouvement, découvrir les différentes possibilités à l'intérieur d'un tempo **lent** (très lent - lent - moins lent) et à l'intérieur d'un tempo rapide (très rapide - rapide - moins rapide)

(Voir: TEMPO (vite-lent-modéré), p. 280, 2.1 - 2.3).

Ces exercices peuvent être faits en marchant, en courant, ou avec les bras, les mains, etc. selon ce que la chanson (texte) ou l'oeuvre l'inspire.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

m ↘ d	J'aime papa		62
	Fringue fringue		86
	Dodo l'enfant do		88
	D'où viens-tu bergère		77
m	Vive le vent	m m m m s d r m	A.M.S.
	Dans cette étable	d m r d d s.	A.M.S..
d ↗	Nuit (canon)		A.M.S.
	Alleluia (canon)		A.M.S.

ORIENTATION DU MOIS Découverte et conscientisation à m ↘ d et répertoire de Noël.

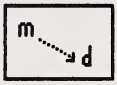
*** MÉLODIE

A. Apprendre et animer les chansons avec:

B. Dès que quelques chansons sont assimilées, conscientiser les enfants à cette formule disjointe. Travailler ces relations à l'aide des neumes et des autres moyens utilisés en novembre.

C. Apprendre et animer quelques chansons de Noël.

D. Exercices d'improvisation sur l'échelle mélodique, comprenant la relation mélodique:



E. Exercices de composition à l'aide des volets mélo-rythme (outils didactiques) utilisant:

..... formules rythmiques initiales

62 ..... berceuse 6/8

86 ..... mime 3/8

88 ..... berceuse

77 ..... dialogue mimé

A.M.S.... Noël

A.M.S... Noël

A.M.S... 6/8

A.M.S... 6/8

*** **RYTHME**

A. Refaire le travail de découverte de mesure fait en novembre avec des chants de Noël.

Ex:

Vive le vent **A.M.S.**

B Découvrir la **reprise** qui indique la répétition d'une partie de la chanson (Ch. M. I. Él., p. 16). graphisme ||: :||

C. Découvrir le point d'orgue 𝄐 qui prolonge la durée d'une note:

Ex: Prom'nons nous dans le bois 51.

*** HARMONIE

A. Ostinato mélodique facile.

Ex. 1 1er groupe chante — Fringue fringue sur la rivière 86

2e groupe chante l'ostinato — d s, d s,

Ex. 2 J'aime papa 62

ostinato — d s, d s, s, s, s, d

Ex. 3 Nuit, belle nuit ou Alléluia A.M.S. (Noëls)

ostinato — d s, d s, etc.

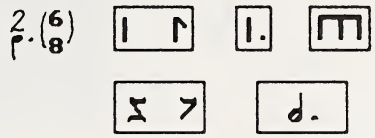
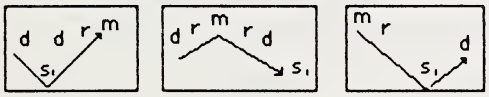
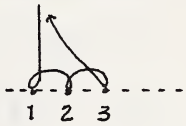
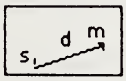
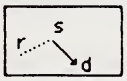
B. Canons faciles: Nuit
Alléluia A.M.S.

*** ARTS CONJOINTS

La chanson "D'où viens-tu bergère? " - 77 est idéale pour une mise en scène:

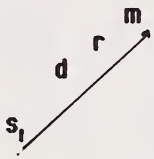
a. personnages nombreux et animaux
b. décor: étoile, soleil, lune, étable, crèche

Il est possible de combiner le texte de la version française traditionnelle - 77 avec celui de la version canadienne française traditionnelle.

	Mélodie	Rythme
jan.	• Chants animés et conscientisation auditive :	• Reconnaissance auditive des cellules rythmiques ternaires et leur graphisme 
fév.	• Chants animés et conscientisation auditive des relations mélodiques: 	• L'accent des chansons à $\frac{6}{8}$ et le chiffrage abrégé : $\binom{6}{8}$ $\frac{2}{8}$. • La battue à 3 temps 
mars	• Chants animés et conscientisation auditive de :  et formule cadentielle : 	• Mélange de mesures $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
jan.	Chants d'intervalles harmoniques avec s_1 d r m s d'	Comparaison des phrases initiales de chansons groupées selon leur ressemblance.		
fév.		Comparaison des phrases d'une même chanson : pareilles - différentes semblables.	Variations de timbres	
mars	Accompagnement de chants connus avec tonique et dominante	Découverte du "visage" unique de chaque chanson (voir Démarches)		

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS



Le branle du coquerico	89
Jolie bergère	90
L'habitant d'St-Roch	92
À ma main droite	101
Il court il court le furet	102
Sur l'pont du nord	103

ORIENTATION DU MOIS Maîtrise grandissante et globale des formules de **s, d r m s**
Découverte du graphisme de temps ternaire

*** MÉLODIE

A. Reprendre quelques chansons à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{6}{8}$ déjà bien assimilées

(Voir: RÉPERTOIRE, pp. 222-223) pour ensuite prendre conscience de leurs graphismes.
(Voir: Section RYTHME - janvier).

B. Apprendre et animer les chansons nouvelles de:

pour développer ensuite les habiletés:

d'audition: (dictées mélodiques orales avec échelle, ou escalier mélodique, phonomimie, clavier vivant)

de chant: justesse des intervalles
qualité vocale

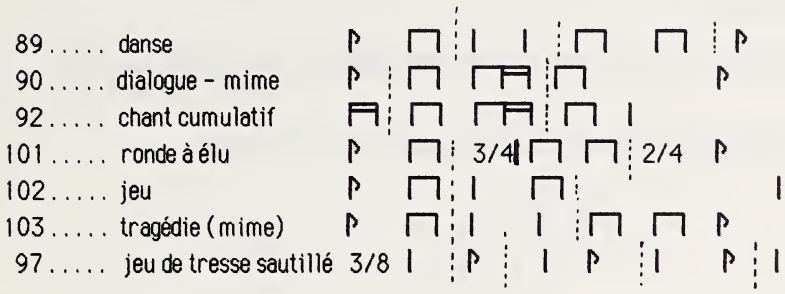
d'improvisation: jeu de relais (Voir: IMPROVISATION - 1re année, 9.3, p. 184)

jeu - question-réponse (Voir: L'IMPROVISATION MÉLODIQUE 2e année p. 241, 7.2)

de lecture: (Voir: RESSOURCES DE BASE: Richard Proulx- Exercices de lecture, p. 404).

de composition: volets aimantés mélo-rythme (VOIR: RESSOURCES DE BASE, Outils d'éducation musicale p. 404).

.... formules rythmiques initiales:



*** **RYTHME**

Prise de conscience des temps TERNAIRES - déjà **vécus** en 1re et 2e année (Ch. M. I - M., pp. 55 à 61).

2 (6)	**Là-haut, là-haut**	4	1 (3)	**Fringue, fringue**	86
	J'aime papa, j'aime maman	62		**Les crémaillères**	97

(Voir: CHANSONS DE TEMPS TERNAIRE, pp. 223-224, 250-251).

A. Travailler: a. la **pulsation** en chantant et
b. les **rythmes** en chantant

sur le bâton rythmique côté 2 (6)

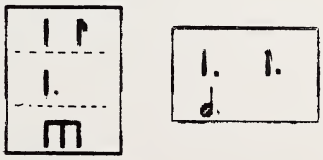
(pour le 1 (3/8) **cacher la première pulsation)**

B. **Écrire** la pulsation et les rythmes au tableau et les lire en code rythmique.

C. **Lecture à deux niveaux** en deux groupes à partir de **phrases rythmiques** d'une chanson.

a. avec **paroles** : "J'aime ....."
b. en **code:** (| ♪ |.) tititi (⊓⊓) ..etc.. Le chut, sh! se disent (tout bas)
c. en **frappe:** (2 sonorités 1er groupe - triangle
2e groupe - bâton rythmique).

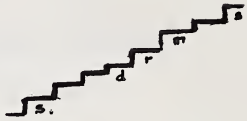
D. Comparer sur le "tableau rythmique aimanté" la durée des nouvelles cellules sur le plan **vertical** une fois trouvées dans la chanson travaillée.



*** HARMONIE

A. Chanter "Faut frapper" avec ostinato mélodique (Voir: Ostinatos sur des chansons connues p. 265, 1.1.2).

B. Commencer à travailler les intervalles harmoniques faciles:



s — a) d'abord à l'échelle mélodique ou l'escalier

m — b) en phonomimie double

c) en lecture abrégée.

s s m
m m d

main droite

main gauche

(Voir: Chansons d'intervalles harmoniques faciles p. 266, 1.2).

Canon suggéré: Bateau sur l'eau (Voir: Ch. M. I, Él. p. 37).

*** FORME

A. Découvrir la **similitude** ou la **différence** entre les phrases initiales de chansons. (Voir: NATURE DE LA PHRASE, p. 274).

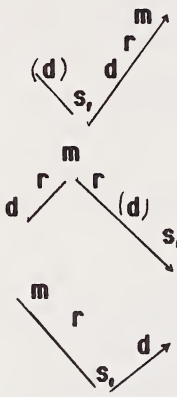
B. Grouper ces chansons selon leurs **phrases initiales**.

(Voir répertoire: sept: **d r m**
oct: **m r d**
nov: **d m r**
déc: **d m** et **m d**).

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Découvrir les timbres (Voir: TIMBRE, pp. 280-281).

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS



Voilà Colin Maillard	Ch. Mus. Él. I, p. 43
Les crémaillères	97
Sainte Maritaine	126
Pauvre cigale	127
Belle pomme d'or	122
Haut haut la girouette	100

ORIENTATION DU MOIS Découverte des possibilités en composition (sur une petite échelle de 3 notes) **d r m.** Travail rythmique concentré sur le 2 6.
p · 8

*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer quelques nouvelles chansons pour chacune des formules suivantes:

B. Travailler la conscientisation auditive de ces formules **avec la grande portée par terre**:

- deviner une chanson tracée sur la portée
- chanter en suivant la note mobile
- les enfants "tracent" avec leurs mains ou leurs pieds la mélodie d'une chanson
- les enfants montrent la mélodie à l'aide du clavier vivant.

C. Lecture:

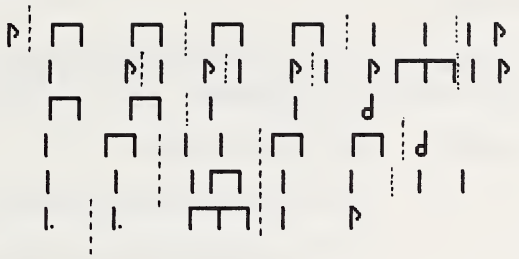
- **Chanter les chansons à partir de leur notation:**

Dodo l'enfant	88
Le branle du coquerico	89
Les crémailléres	97

- Exercices de lecture #49 à 57 - Richard Proulx (Voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404).
- Improvisation libre sur trois notes
- Composition avec trois notes (Voir: COMPOSITION, pp. 242-244, 8.1).

. . . . formules rythmiques initiales:

p. 43 (Ch. M. I, Él.). . .
97 . . . . . jeu de tresse
126 . . . . . jeu de frappes
127 . . . . . dialogue dansé
122 . . . . . comptine
100 . . . . formulette



*** **RYTHME**

A. Continuer la découverte de l'écriture rythmique des chants à 2 uniquement.

B. Commencer les **dictées rythmiques** à 2 de chants bien assimilés.

C. Jeux de **devinettes de frappes** des chansons à 2.

D. Jeux d'**improvisation** en 2.

a) avec frappes seules
b) avec frappes et code rythmique.

(Voir: IMPROVISATION, p. 257).

E. Écrire des compositions rythmiques (Voir: COMPOSITION, p. 259).

F. Déterminer les accents et les barres de mesures des chansons à 2 et indiquer le chiffrage: 2

G. Avec la chanson Fais dodo - 72, faire la battue à trois temps:

Autres chansons suggérées chantées par l'enseignant:

3	Au printemps la mère ageasse	187	
4	Le petit écureuil	suppl.	
	La pluie, le vent	suppl.	A. M. S.
	Le merle	suppl.	

H. Écouter des oeuvres à 3/4 (valse, menuet) et en faire la battue.

*** HARMONIE

Continuer le travail sur les intervalles harmoniques faciles mais surtout en lecture sur portée dans le Bicinia choisis. - Vol. I, R. Proulx.

La classe: a) chanter la mélodie,

b) lire la notation de la mélodie en syllabes de solmisation,

c) lire la deuxième partie en syllabes de solmisation.

Deux groupes: d) lisent les syllabes des deux parties **simultanément** puis alternent.

Chanter ces accords en forme plaquée - (Voir: Accompagner une chanson avec la tonique DO ou la dominante SOL, pp.267-268).

*** FORME

Exploiter les chansons du mois de janvier pour comparer les phrases d'une même chanson: différentes - semblables.

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

Découvrir les variations de timbres (Voir: TIMBRE, p.280-281).

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

m d (d) s,	Meunier tu dors	112
	C'est la poulette grise	T - I
	Se canto	113
	As-tu connu Pipo?	99
	C'est nous qui sommes les rubans	118
	Ah! mon beau château	117
s r d	1, 2, 3 nous irons au bois	I - I
	Trois petits peintres	125

ORIENTATION DU MOIS Travail de maîtrise sur la formule spéciale de **s, d m** (accord). Découverte du mélange de mesures.

*** MÉLODIE

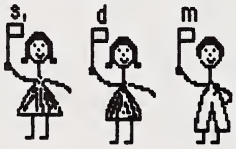
A. Enseigner et animer les nouvelles chansons avec les formules mélodiques de:

B. Choisir quelques-unes de ces chansons et par comparaison auditive, extraire la formule commune:

C. Isoler cette formule sur l'échelle mélodique:

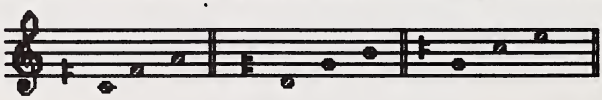
m
d
s,

ou au clavier vivant



et la chanter à différentes hauteurs à partir d'**une** des trois notes données.

D.



Lire cette formule sur la portée parterre à trois hauteurs: **do** = **F**, **do** = **C** (troisième espace), **do** = **G** pour apprendre leur position relative.

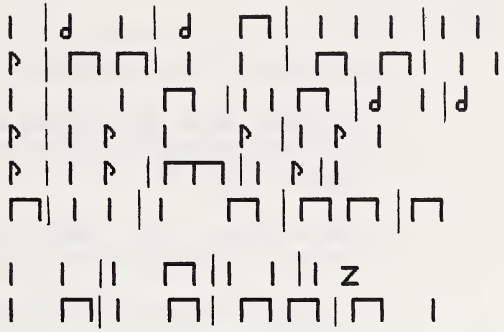
E. Revoir des chansons avec la formule cadentielle caractéristique des folklores français, et la travailler auditivement et sur la portée.

s
r d

. . . . formules rythmiques initiales:

112 . . . . . mime (métiers)
T . . . . . berceuse
113 . . . . . complainte
99 . . . . . mime (métiers)
118 . . . . . jeu
117 . . . . . dialogue - danse frontale

I . . . . . comptine
125 . . . . . jeu d'élimination



*** **RYTHME**

A. Travail préparatoire:

a) Reprendre une chanson à 2 Ex: Dodo l'enfant 88
4 Ex: D'où viens-tu 77

et une chanson à 3 Ex: Fais dodo 72 ou
4 Ex: Se canto 113
Ex: La pluie Le merle (A.M.S.)

b) travailler auditivement le rythme de chacun: le frapper, l'écrire avec ses accents et barres de mesure .

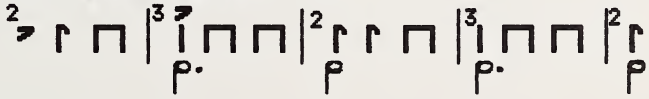
B. Découvrir le mélange de mesure à 2 et à 3:

a) Chanter quelques chansons connues:
Ex: À ma main droite 101
J'ai descendu dans mon jardin 85
Trois petits pâtés 79
Trois petits peintres 125

b) Choisir **une** chanson Ex: À ma main droite 101
c) Découvrir les accents auditivement.
d) Écrire les phrases rythmiques et **placer** :
1. les accents
2. les barres de mesure
e) **Compter** les pulsations
f) Écrire les chiffrages 2 et 3 (Voir chansons pp. 112, 248).

C. Écrire les blanches équivalentes en dessous de chaque mesure et les frapper en chantant:

Ex: À ma main droite 101



(Voir: 2.6.2, p. 249).

D. Faire **lentement** la battue en chantant (Ch. M. I, Élève, p. 37).

*** HARMONIE

A. Initier le travail d'accompagnement de mélodies connues:

a) avec **deux notes**: **do** (tonique) et **sol** (dominante)
(Voir: Accompagner une chanson avec la tonique DO et la dominante SOL, pp. 267-268, 1.3).

b) **par oreilles**, c-a-d., laisser les élèves chanter et juger auditivement à chaque pulsation ou à chaque mesure laquelle des deux notes convient le mieux.

La classe divisée en deux groupes doit alterner le rôle de mélodie et d'accompagnement.

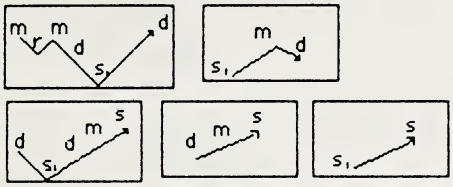
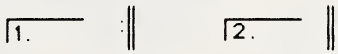
Canons suggérés: Frère Jacques à quatre voix

(Voir: L'ANIMATION D'UN CANON, p. 272).

*** FORME

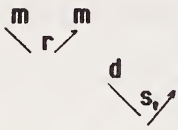
Travail sur les **phrases initiales** en associant la formule initiale de chaque chanson au caractère ou au visage unique propre à chaque personne.

(Voir: Visage unique de chaque chanson, p. 278, 1.4).

Mélodie	Rythme
avril • Chansons animées pour chacune des formules suivantes : 	• Signe d'écriture musicale : 
mai • **Révision** ---------->	
juin • **Évaluation** ---------->	

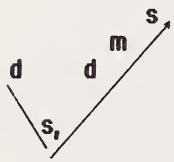
	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
avril	• Accord I arpégé dans les chansons connues (positions fondamentales ou renversées.)		Étude de chansons à différents caractères.	
mai	• **Révision** ---------->			
juin	• **Évaluation** ---------->			

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

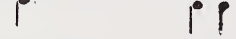


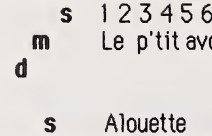
Mon père a fait bâtir maison 130

Passez pompons, les carillons 95



(Savez-vous.... 119)
Pomme de reinette (2 D 1) (162) 3 2





1 2 3 4 5 6 7 - Violette 153
Le p'tit avocat A.M.S.

Alouette 163
Mon père avait un âne J II

ORIENTATION DU MOIS Solidifier auditivement et visuellement les relations mélodiques de l'accord et la lecture rythmique de chansons à rythme binaire ou ternaire.

*** MÉLODIE

A. Enseigner et animer les nouvelles chansons avec les formules:

B. Travail de conscientisation de ces formules et révision de **s. d m** au moyen de comparaison auditive et visuelle. (Voir: RÉVISION, p. 226).

C. Improviser sur ces mêmes formules (Voir: L'IMPROVISATION MÉLODIQUE, p.240).

D. Composer sur ces mêmes formules (Voir: COMPOSITION, p. 242).

E. Lecture sur portée dans le cahier de chansons:

As-tu connu Pipo?	99	À la claire fontaine	80
C'est nous qui sommes les rubans	118	Une souris verte	34, etc.

F. Exercices de lecture - 2e cahier. (Voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404 -Richard Proulx Exercices de lecture).

G. Mémorisation sur **s, d r m s**. L'enseignant improvise une courte phrase mélodique.

a) Les élèves la reprennent intérieurement et puis la chanter tout haut.
b) La phrase de l'enseignant est chantée intérieurement par la classe et chantée tout haut par un élève.

.... formules rythmiques initiales:

130 ..... ronde

95 ..... jeu de farandole

119 ..... ronde mimée

162 ..... jeu de frappes

153 ..... comptine

A.M.S. narration .....

163 ..... mime

J ..... ronde "à choix"

*** **RYTHME**

A. Revoir les signes de reprise avec les chansons suivantes:

Fais dodo	72	À Saint Malo	81
Fringue ...	86	Taille le gigot	82
Haut haut la girouette	100	Orléans, Beaugency	83
Sainte Marguerite	84		

Exiger une reprise sans retard au tempo.

B. Revoir les signes de reprise indiquant une deuxième finale (éviter le ralenti à la première finale).

1 :‖ 2 ‖

Ex. Ah mon beau chateau	117	Bonjour Jean	M
En dansant la robe du chat	123	Pomme de reinette	D

C. Choisir des chansons à temps **binaires** et à temps **ternaires** contenant une belle variété de cellules rythmiques afin de travailler les rythmes à fond:

a) audition
b) visuel (lecture, écriture)
c) composition
d) mémorisation

Ex: **2**	Sainte Maritaine	126	**3**	Se canto	113
4	Pauvre cigale	127	**4**	Fais dodo	72
6	Là- haut, là- haut	4	**3**	Fringue	86
8	Haut, haut la girouette	100	**8**	C'est nous qui sommes les rubans	118

.... suite p. 112

Mélange de mesures: **2** **3**

À ma main droite	101	Bonjour Jean	M
Trois petits pâtés	79	Les rosiers	Q
Trois petits peintres	125	J'ai descendu dans mon jardin	85
A la tresse	75	C'est la poulette grise	T

Mélange de mesures: **3** **4** (Voir, p. 248) Meunier tu dors 112

*** HARMONIE

- Découvrir auditivement l'accord de **s m d** dans les chansons:

En passant les Pyrénées	54	**d m s / s m d**
1 2 3 4 5 6 7 - Violettes	153	**d m d m d m s**
Le p'tit avocat	Suppl.	**d m d m d m s**

a) en position fondamentale arpégée: **s m d**

b) en position renversée: **m d s,**

As-tu connu Pipo	99	**s,**	**d**	**d**	**d**	**m**	**d**	**d**	**d**
Meuniers tu dors	112	**s**	**d**	**m**	**d**				
C'est nous qui	118	**s**	**d**	**d**	**d**	**m**	**d**	**d**	**d**

Voir: pp. 220-221, 271

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

- Grouper les chansons selon leurs traits caractéristiques proches de la vie des enfants: chansons de jeux, chansons pour compter, chansons pour bercer, chansons de dialogue.
  (Voir: CHANSONS GROUPÉES PAR THÈME, p. 282).

*** ARTS CONJOINTS

- A travers quelques chansons choisies, sensibiliser les élèves à certains aspects de la vie d'autrefois.
  (Voir: ARTS CONJOINTS, pp. 283-284, 1.1 - 1.7).

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Révisions de chansons **s, d r m s** #1 à 130 -Chemin. Péd. Vol. I
Ch. Mus. I, Maître A - W
Chansons A.M.S.

ORIENTATION DU MOIS Travailler les points faibles dans l'échelle **s. d r m s**
Travailler les cellules binaires: (**l, ⊓, d, z**) et
ternaires: (**l p, ⊓⊓, l., z , d.**).

*** MÉLODIE ET RYTHME

- En situation normale, le mois de mai est réservé à la révision générale.
- Cependant si l'une ou l'autre étape n'a pû être couverte suffisamment, mieux vaut continuer le travail non accompli et remettre la révision à plus tard.
- En guise de révision, il serait bon:

1. d'utiliser une grande variété de jeux:

   - **de mémorisation**
   - **de devinettes**
   - **d'improvisation**
   - **de composition**

   → **mélodique**, **rythmiques**, **de formes**

   (VOIR les exercices dans sections Démarche et Évaluation).

2. de faire de l'écriture et de la lecture à l'unisson et à deux niveaux.
3. de chanter à deux voix couvrant ainsi tous les concepts appris au cours de l'année.
4. de composer et improviser (Voir: IMPROVISATION ET COMPOSITION - 1re année, pp. 184-185, 194, 240-242, 257-259).

N.B. Ce temps "ouvert" du mois de révision est une occasion idéale pour présenter aux élèves d'autres chants supplémentaires au choix de l'enseignant ainsi que des pièces musicales pour la simple joie de goûter la beauté musicale.

LE PLAN DE LA PROGRESSION

TROISIÈME ANNÉE

PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 3e année

	mélodie	rythme
AUTOMNE **sept.**	s, d r m s	
oct.	Découverte du 'la' grave s, l, s, d l, s,	Chiffrage de mesure complet : 2/4 3/4 4/4 (2/p) 6/8
nov.	d l, d s l s s l l l s Découverte du 'la' aigu	Graphisme
déc.	d l, s, m l s Chants de Noël avec "la" aigu	Graphisme
HIVER **jan.**	d t, l, s, s, l, t, d Découverte du "ti" Découverte du système de lettres	Graphisme
fév.	d t, l, s, l, t, d d t, l, t d Découverte du # et du Fis	Lecture rythmique en chiffres : 1 2 3 et 4
mars	t, d r d t, d t, r t, r t, d	Graphisme ○ et La battue à 4 temps
PRINTEMPS **avril**	t, r d (m) r d t, l, s, Chansons animées en mineur	
mai	**Révision** →	→
juin	**Évaluation** →	→

PROGRESSION DES CONCEPTS NOUVEAUX — 3e année

	harmonie	autres composantes
AUTOMNE		
sept.	Audition des oeuvres (Voir pp 341a)	
oct.	Ostinatos mélodiques Exercices de justesse Canons Lecture mélodique à deux voix	Forme : couplets et refrains
nov.	Accord de tonique I	Forme : couplets et refrains Qualités expressives : relation entre texte et contenu musical.
déc.	Canons de Noël	
HIVER		
jan.	Chansons faciles à deux voix ou canons Écriture - accord de tonique I	Forme : chansons monologuées chansons à dialogue chansons à répondre Qualités expressives : Relation entre texte et contenu musical
fév.	Accord de dominante V	Qualités expressives : Relation entre texte et certains éléments musicaux spécifiques
mars	Nécessité du renversement	Arts conjoints : Expression orale et expression corporelle sur une chanson.
PRINTEMPS		
avril	Audition d'oeuvres (Voir pp 341 a)	Forme : Chansons à récapitulation Chansons cumulatives Qualités expressives : Relation entre textes et certains éléments musicaux spécifiques Arts conjoints : Comparaison des styles par leurs traits dominants.
mai	**Révision** →	→
juin	**Évaluation** →	→

	Mélodie	Rythme
sept.	• Révision de chansons avec s, d r m s	
oct.	• Chansons animées avec s. d r m s • Découverte du "la" grave s. l. s. d l, s,	Chiffrage de mesure complet : 2/4, 3/4, 4/4, (2/4) 6/8
nov.	• Chansons animées avec d l. d • Chansons animées avec relations mélodiques : s l s s l l l s • Découverte du "la" aigu	• Reconnaissance auditive et graphisme de la cellule rythmique. (croche et deux doubles croches) ti - ti - ri
déc.	• Chansons animées avec relations mélodiques : d l s m l s • "Noëls" avec relations mélodiques contenant le "la aigu".	• Reconnaissance auditive et graphisme de la cellule rythmique. (quatre doubles croches) ti - ri - ti - ri

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
oct.	Ostinatos mélodiques Exercices de justesse Canons Lecture mélodique à 2 voix	Couplets et refrains		
nov.	Travailler l'accord de tonique (I)	Couplets et refrains		
déc.	Canons de Noël.		Relation entre texte et contenu musical.	

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Révision de **s, d r m s**

s, d r s	La clef de St-Georges	55	Les lettres indiquent les chansons dans Chant-Musique II, Livre du Maître
d r m	La violette	P	
s, d r m	Le branle du cocquerico	89	
	Arlequin	76	
d r m s	À la claire fontaine	80	
	Marie Madeleine	151	
s, d r m s	Pomme de reinette	10	
	1 2 3 4 5 6 7, Violette	153	

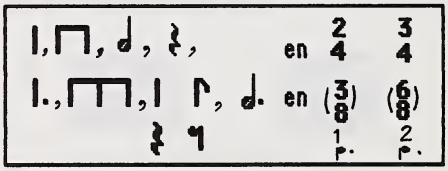
ORIENTATION DU MOIS Révision des relations mélodiques et des formules rythmiques apprises en deuxième année.

*** MÉLODIE

Après l'animation de chacune des chansons ci-dessus ou autres choisies pour le même but de révision, les exploiter À FOND pour bien s'assurer que les élèves puissent chanter avec justesse, reconnaître auditivement, frapper avec précision, écrire et lire à trois hauteurs, les formules mélodiques ou rythmiques suivantes:

s, d r m s

conjointes et disjointes



Travailler les éléments SÉPARÉMENT d'abord, à l'aide de matériaux didactiques:

traceret, miroir mélodique
échelle mélodique

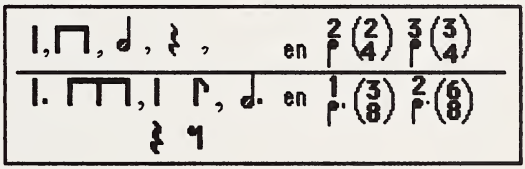
le rondin, le miroir rythmique
le clavier, les blocs rythmiques, etc.

Travailler les deux éléments ENSEMBLE à l'aide de jeux, de lecture, de mémorisation, de dictées d'improvisation (volets MÉLO-RYTHME) de composition, etc.
(Voir: MÉMORISATION, IMPROVISATION, COMPOSITION, 1re année pp.184-185-194;
2e année pp. 240-244, 256-259).

		2/4	Pauvre cigale	127
		3/4	Fais dodo	72
			Se canto	113
		3/8	Fringue, fringue	86
		6/8	J'aime papa	62
			Haut haut la girouette	100
mélange	2/4	3/4	A ma main droite	101
			J'ai descendu de mon jardin	85

*** RYTHME

Après l'animation de chacune des chansons ci-dessus ou autres choisies pour le même but de révision (Voir: Ch. M. Maître, pp. 30-33), les exploiter À FOND pour bien s'assurer que les élèves puissent chanter avec justesse, reconnaître auditivement, frapper avec précision, écrire et lire à trois hauteurs les formules mélodiques et rythmiques suivantes:



Travailler les éléments SÉPARÉMENT d'abord à l'aide de matériaux didactiques:

a) mélodiques

le traceret, le miroir mélodique,
l'échelle mélodique

b) rythmiques

le rondin, le miroir rythmique,
le clavier, les blocs rythmiques, etc.

Travailler les deux éléments ENSEMBLE à l'aide de jeux, de lecture, de mémorisation, de dictées d'improvisation (volets MÉLO-RYTHME), de composition, etc.

(Voir: 1re année, p. 194; 2e année, pp. 245. 256-259).

*** HARMONIE

Canon: Trois souris, 58 Canons - Chailley.

Tout le travail de septembre est orienté vers la révision mélodique et rythmique de concepts acquis en deuxième année.

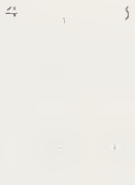
LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

I.	Il était une bergère	192
S_1 S_1	Au printemps la mère ageasse	187
	Petit homme l'avocat	188
	Mon père avait un âne	J II

.... formules rythmiques initiales:

192 ..... 6/8

187 ..... 3/4



*** HARMONIE

A. Chantons juste: Ch. Mus. II, Él. - p. 23

B. Canon: Hop & Hop. A.M.S.

C. Ostinatos mélodiques: (Voir: CHANSONS À DEUX VOIX - 2e année, p. 264).

D. Lecture à deux voix: Ch. Mus. II, Él. - p. 4.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

d d l,	Dans ma main droite	196
	Marie Madeleine	151
	Jamais on a vu	207
	Gai lon la	209
	Alouette - gentille alouette	163
l	Dans mon jardin j'ai un rosier	202
	Bonhomme, voulez-vous d'jouga? (jouer)	211
s s	Ah! laissez passer les alouettes	152

ORIENTATION DU MOIS Découverte et conscientisation du "la aigu".
Découverte du ⊓⊓.

*** MÉLODIE

A. Apprendre et animer des chansons avec la relation mélodique:

Conscientisation de cette relation mélodique

B. Découverte du **la aigu** en forme de broderie (entre 2 sol)

N.B. Démarche - Ch. M. Maître II, p. 55

C. Exercices de phonomimie sur les chansons contenant le "**la**" en broderie:

D. Travailler le "**la**" auditivement sur l'escalier mélodique ou sur autre matériau de votre choix.

E. Improviser de courtes mélodies incluant cette nouvelle formule:

ou

à l'aide de neumes, de la phonomimie de l'échelle mélodique ou du clavier vivant.

F. Exercices de lecture - R. Proulx. 3e cahier (à venir) et #214 à 249 (notation sur page) 333 Reading Exercises - Kodály. (Voir: RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES, p. 306)

.... formules rythmiques initiales:

196 ..... 2/8
151 ..... 2/4

207 ..... 2/4
209 ..... 3/8
163 ..... 2/4...
202 ..... mélange de 2 et 3
4 4
211 ..... mélange de 6 et 3
8 8
152 ..... 2/4

*** RYTHME

A. Découvrir la nouvelle cellule rythmique à travers des chansons déjà apprises en première et deuxième années.

* Arlequin	76	Pomme de reinette	162
À Saint-Malo	81	Faut frapper	78

* Excellente (Voir: NOUVELLES FORMULES RYTHMIQUES, pp. 311-312).

B. Travailler des onomatopées bien connues sur cette formule:

Ex: 'Boumbadi-boum !' 'Hop lala la !'
'Di-diri-don !' 'Lan-dou-li-di !'
(Ch. M. III - Élève, p. 36)

C. Exercice auditif:

1er gr. (bâton r.)
2e gr. (crayon) alterner

1er gr. ..etc.
2e gr. ..etc.

D. Découvrir: la frappe
le code ti tiri ou
le graphisme ou ti li-li

E. Lire ce graphisme dans les chansons mentionnées ci-dessus ou autres.

F. Exercice de lecture rythmique à première vue -
Ex: Jean de Jeannet - 201

*** HARMONIE

A. Chantons juste: Ch. Mus. II, él., p. 25.

B. Canons: Gens de la ville 20 - 58 Canons - J. Chailley

C. Lecture mélodique à deux voix: Ch. M. II, él., pp. 13-26.

D. Découvrir auditivement l'accord de tonique: s, m, d — arpégé ..... s, m, d

(Voir: L'ACCORD DE LA TONIQUE p. 327, 1.1 - 1.1.3).

Dans mon jardin j'ai un rosier	202
Bonhomme voulez-vous d'jouga	211
Gai lon la	209
Alouette (couplet)	163

(Voir: CH. M. II, p. 54-55 et CH. M. II, él. p. 36-37).

E. Accompagner la mélodie des chansons avec l'accord plaqué
(Voir: L'HARMONIE p. 328, 1.1.2).

*** FORME

A. Découvrir la forme couplet-refrain [illegible]

B. Consulter les paroles des chansons [illegible]

contenu (texte): [illegible] - refrain - [illegible]
couplet - refrain - [illegible]

contenu (musical): [illegible] - couplet - refrain - couplet

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Découvrir à travers des chansons comment le message du texte influence la musique qui l'accompagne:

Fringue fringue	86
J'ai tant dansé	241
A la claire fontaine	80

(Voir: RELATION ENTRE LES PAROLES ET LA MUSIQUE DES CHANSONS, p. 338).

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Sainte Nuit A.M.S.
A Bethléem en Judée A.M.S.
Jésus sur cette terre A.M.S..

Pas si vilaine 214

Berceuse de Noël A.M.S.

Catherinette a le pied . . . 213
En parle qui voudra E II

ORIENTATION DU MOIS Affermir les relations mélodiques contenant le "la".
Découverte du ♩♩♩♩ .

1re MÉLODIE

A Apprendre au moins une chanson pour chacune des formules.

Les travailler auditivement sur l'échelle mélodique ou autre.

B Les écrire sur la portée à deux hauteurs.

Improviser en utilisant cette formule à l'aide de l'escalier mélodique:

Travailler surtout les Noëls:

cadeaux – Sainte nuit

(Dans une étable obscure)

autres – A Bethléem –

Alleluia

Colorier les fragments / phrases contenant le "la".

*** RYTHME

A. En vue de découvrir la nouvelle cellule rythmique , trouver des expressions de chansons connues (formules dégagées) qui auraient la même consonnance que: :

". . . . tire le cordon"	28
". . . . taille le gi-got"	27
". . . . cinq à marier"	32
". . . . un petit coco"	T I

B. DÉCOUVRIR:

a) la frappe à l'aide du rondin rythmique:

1. avec texte:

2. sans texte.

b) le **code**: "tiritiri ta" ou "lililili ta"

c) le **graphisme** associé au connu:

à (au tableau)

à

d) Lecture au clavier rythmique

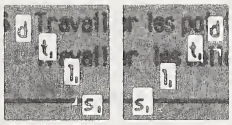
e) Découvrir ces formules dans les nouvelles chansons - "Jamais on a vu" 207
"Gens de la ville K (II)

f) Dictée facile:
Ex:

*** HARMONIE

A. Canons: Nuit A.M.S.
Noël chantons A.M.S.
Alléluia A.M.S.

B. Découvrir auditivement dans la chanson "A Bethléem en Judée" - A.M.S. l'accord de la tonique descendante et ascendante:

	Mélodie	Rythme
jan.	• Chansons choisies du répertoire de  • Découverte du • Découverte du système de LETTRES	• la demi-pause
fév.	• Chansons animées avec les relations mélodiques: ↓ et • Conscientisation des relations mélodiques: • Découverte du dièse ♯ et de "Fis" (F♯)	• Découverte du système de lecture rythmique en chiffres:
mars	• Chansons animées avec les relations mélodiques de:	• la ronde la pause • Découverte de la battue à 4 temps

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
jan.	Chansons faciles à 2 voix ou canons. Écriture de l'accord de tonique I.	Chansons monologuées. Chansons à dialogue. Chansons à répondre.	Relations entre les paroles et la musique des chansons.	
fév.	Chansons à 2 voix faciles. Découvrir l'accord de dominante V.		Relation entre texte et certains éléments musicaux spécifiques.	
mars	Nécessité du renversement			Expression orale et expression corporelle sur une chanson.

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

À Pontoise la Vierge	146
Qu'y a-t-il dans cette tour?	5
Celle que mon cœur aime	227
La peur, le cœur	4
C'est l'heure, mon cœur	213

. . . . formules rythmiques initiales:

146 . . . . . .
5 . . . . . .
227 . . . . . .

*** HARMONIE

A. Chantons juste - CH. M. II, él., p. 38.

B. Lecture à 2 voix - CH. M. II él., pp. 12 - 22.

C. Chansons à 2 voix: Bicinia choisis. - Richard Proulx
et/ou Les chansons de l'école - Vol. I. - J. Chailley
(Voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404).

D. Compléter l'accord parfait de la tonique à partir de sa base donnée à différentes hauteurs.
Ex:

E. Écrire l'accord parfait de tonique sur la portée : 1re fois - en arpège
2e fois - en accord plaqué avec
syllabes et lettres à différentes hauteurs - do = C, do = G, do = F.
(Voir: L'ACCORD DE LA TONIQUE, pp. 327-328, 1.2).

*** FORME

A. Découvrir certains modes d'interprétation des chansons: (Voir: LA FORME, p. 335).

monologue: Su'l pont du Nord 103
Il était un petit navire A.M.S.

dialogue: question - réponse - Bonsoir Madame la Lune 234
La Marjolaine 255

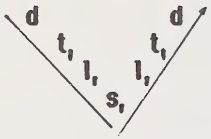
chanson à répondre: A la volette 144
La perdriole 277

*** QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Découvrir à travers quelques chansons comment le message du texte influence la musique qui l'accompagne (Voir: RELATION ENTRE LES PAROLES ET LA MUSIQUE DES CHANSONS, p. 338).

La nuit s'étend	58 Canons - Chailley	Il court le furet	102
Fais dodo	72	A Saint- Malo	81
Dodo m'amour	CH. M I, p. 34.		

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS



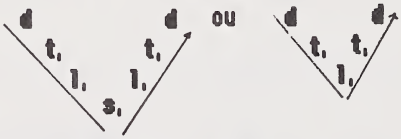
Il court, il court le furet	102
Ah! mon beau château	117
En passant par la Bourgogne	66

La fille au coupeur de paille	223
Va, va, va, p'tit bonnet, grand bonnet	224
Ah! c'était d'un joli meunier	220

ORIENTATION DU MOIS Affermir la lecture en système absolu.
Présentation du système de lecture rythmique en chiffres.

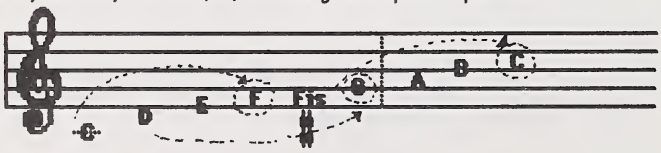
*** MÉLODIE

A. Apprendre et animer quelques chansons nouvelles pour renforcer ces formules souvent trouvées en forme de val:



B. Poursuivre les exercices commencés en janvier à l'aide des outils didactiques au choix
C. Découvrir auditivement la nécessité du dièse - # dans **do** = **G** sur la portée.
(Voir: DÉCOUVERTE DE LA NÉCESSITÉ DU DIÈSE, p. 308).
Une leçon suffit.
D. Tracer avec la note mobile la formule: **d** **d** aux trois hauteurs:

do = F, do = C, do = G (#) sur la grande portée par terre.



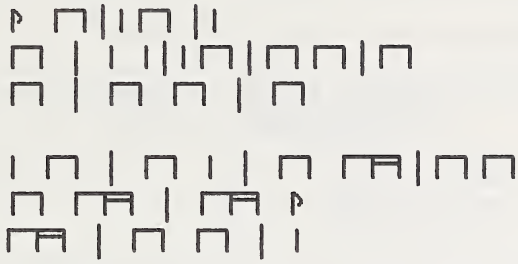
1. **do = F ⟶ s, l, t, d C D EF**
2. **do = C ⟶ s, l, t, d G A BC**
3. **do = G ⟶ s, l, t, d D E Fis G**

Inviter les enfants à placer les "grosses" lettres sur la portée - (**C** à **C**).
N.B. Le dièse change le **F** en **FIS**. - CH. M. II, El., p. 49 à 52.

..... formules rythmiques initiales:

102 .....
117 .....
66 .....

223 .....
224 .....
220 .....



*** **RYTHME**

A. Dictées sur chansons connues:

Ex: Jamais on a vu (1re phrase) 207
Ah! c'était un joli meunier (1re phrase) 220

B. Dictées de formules rythmiques:

Ex:

C. Présentation du système de lecture rythmique en chiffres:

Ex: 4 | | | |
4

1 2 3 et 4
ta ta ti ti ta

(Voir: LECTURE RYTHMIQUE EN CHIFFRES, p. 318).

*** HARMONIE

A. Chantons juste: CH. M. II, El., p. 40.

B. Lecture mélodique à deux voix: CH. M II, Él., p. 38-42.

C. Chants à deux voix: Les chansons de l'école - J. Chailley (Vol. I, Vol. II)
(et/ou Bicinia choisis. R. Proulx)

I Dansons la Capucine I - 5
I Sur le pont d'Avigon I - 6
II Sur l'pont du Nord II - 20

D. Découvrir auditivement dans une chanson l'accord de la dominante arpégée:

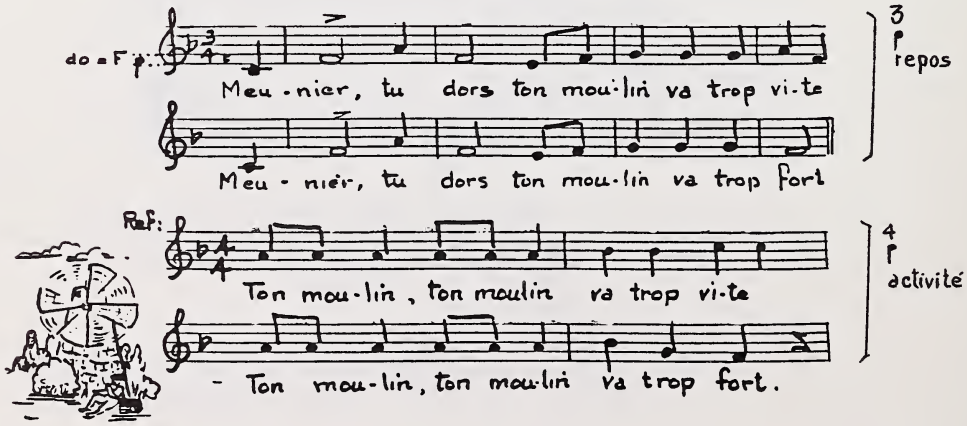
r, t, s, Ex: J'ai tant dansé 241

Si le temps le permet, poursuivre ce travail avec ces autres chansons:

Le Jean du Schnokeloch 183
C'est la fille de la meunière A.M.S.
C'est à Lauterbach (Chailley - 58 Canons)

*** QUALITÉS EXPRESSIVES 3e année

A. Découvrir, à travers une chanson, comment les éléments musicaux traduisent le message du texte.
(Voir: DÉCOUVRIR COMMENT LES ÉLÉMENTS MUSICAUX TRADUISENT LE MESSAGE DU TEXTE, p. 338).



LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

r d t_1	Meunier tu dors Sur mon chemin	112 C II
d d t_1	Grand cordonnier	228
r t_1 t_1	Petit homme l'avocat	188
r d t_1	D'ou viens-tu, bergère? (Canada) Sur le pont d'Avignon	A.M.S. 238

ORIENTATION DU MOIS Approfondir la lecture en système absolu.
Découverte de la ronde et de la pause.

*** MÉLODIE

A. Apprendre de nouvelles chansons pour affermir auditivement les formules conjointes et disjointes avec le "ti".

B. Solmiser quelques chansons: 102, 117, 66, etc. en **exercices de lecture.**

C. Solmiser quelques chansons inconnues en exercices de lecture: 159, 104, 128, 66.

D. Reprendre ces mêmes chansons et les lire en chantant les LETTRES: do = G.

E. Choisir une chanson et l'écrire au tableau pour la faire lire en LETTRES par la classe :

do = F
do = C (3e interligne).

F. Les élèves chantent en lisant les lettres.

G. Dictées sur portée.

.... formules rythmiques initiales:

112 .....
C(II).....

228 .....

188 .....

suppl.....

238 .....

*** RYTHME

A. Approfondissement du travail des cellules rythmiques et .
   a) ostinatos rythmiques, lecture en canon rythmique et à deux niveaux.
      (Voir: TRAVAIL RYTHMIQUE À DEUX VOIX, pp.312-313).

   b) travail d'improvisation et de composition
      (Voir: IMPROVISATION ET COMPOSITION, pp.324-326).

B. Revoir chansons à mesures ternaires: Rythme à deux niveaux :

   Ex: Sur mon chemin C(II)
      1. frapper ligne 1 contre ligne 3 et ligne 2 contre ligne 4.
      2. frapper en canon
      3. frapper un ostinato:

      J'ai rencontré

   En roulant ma boule 195
      1. frapper un ostinato rythmique:
         (commencer sur le 1er temps).

C. Découverte de la ronde et de la pause:

   (CH. M. II, Maître , p. 75).

D. Découverte de la battue à quatre temps
   (Voir: LA BATTUE 4/4, pp. 323, 341).

*** HARMONIE

A. Chantons juste - CH. M. II, Él., p. 47.

B. Lecture mélodique à deux voix: CH. M. II, Él., pp. 43 - 46.

C. Canon: Cocorico - $\frac{4}{4}$ - 58 Canons - Chailley

D. Découvrir la nécessité du renversement dans l'accord V. (Voir: RENVERSEMENT DES ACCORDS, p. 332, 3.2,)et de l'enchaînement I - V - I.

*** ARTS CONJOINTS

A. Inviter les élèves à choisir l'une de leurs chansons préférées pour la décrire oralement. (Voir: L'ASPECT LINGUISTIQUE, p. 340).

B. Exprimer une chanson par le mouvement corporel.

PRINTEMPS

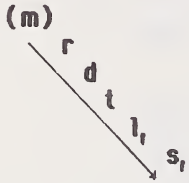
3e année

	mélodie	rythme
avril	• Chansons animées avec relations mélodiques • Chansons animées en mineur (pré-requis pour la 4e année)	
mai	• **Révision** ---------->	
juin	• **Évaluation** ---------->	

	Harmonie	Forme	Qualités expressives	Arts conjoints
avril	•	Chansons à récapitulation Chansons cumulatives	Relation entre texte et certains éléments musicaux spécifiques	Comparaison des styles par leurs traits dominants
mai	• **Révision** ---------->			
juin	• **Évaluation** ---------->			

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

Bonsoir Mme la Lune	234
Une poule blanche	233
J'ai tant dansé, j'ai tant sauté	241
Le petit cordonnier	231

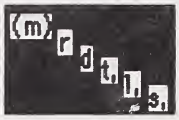


Au clair de la lune	65
Bonjour Guillaume	63
Adieu, belle, mes amours!	147

ORIENTATION DU MOIS Affermir les relations mélodiques déjà apprises en mars et continuer le travail de lecture.

*** MÉLODIE

A. Apprendre des nouvelles chansons pour maîtriser auditivement:



B. Travailler ces dernières formules sur l'escalier mélodique sur la grande portée, à trois hauteurs: do = F, do = C, do = G avec F#.

C. Petites dictées avec ces formules sur la portée à trois hauteurs.

D. Exercices de lecture en lettres et en syllabes dans CH. M. II, El.
(Voir: EXERCICES DE LECTURE, p. 307, 3.4).

do = F

Ex: p. 16 Passe. . . .
p. 17 Coquerico
p. 42 Il était
p. 45 Je commence

do = C

Ex: p. 53 La tour
p. 37 Canon
p. 40 Dans mon jardin

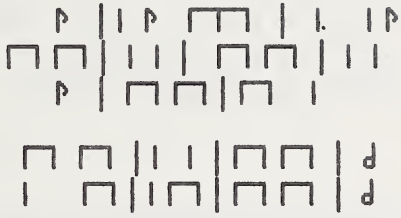
E. Exercice de transposition CH. M. II, Él., pp. 21, 32, 36.

F. En préparation éloignée au mode mineur de la 4e année, apprendre et animer les chansons:

Au chant de l'alouette	254
V'la l'bon vent	278
Trimazo	120

.... formules rythmiques initiales:

234 .....
233 .....
241 .....
231 .....
65 .....
63 .....
147 .....



*** RYTHME

A. Continuer la battue à quatre temps.

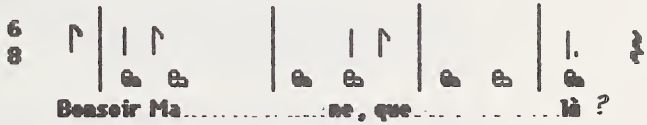
Ex: Canon - La nuit s'étend - "Chailley" 58 Canons, p. 20.
Entendez-vous sur l'ormeau A (II)
Gens de la ville K (II)
Cocorico A.M.S.

B. Lecture rythmique à deux niveaux - CH. M. II, Él., pp. 25, 27, 28, 34.

C. Compléter par écrit des fragments rythmiques de chansons connues:

Ex: Jamais on a vu 207

Bonsoir Madame la lune 234



(Voir: COMPLÉTER LES MESURES, p. 322).

D. Dictées rythmiques de phrases tirées des chansons.

E. Exercices pour approfondir les formules étudiées en deuxième année

6/8 , , , , et en 3e année ,

(Voir: ÉVALUATION, 3e année - RYTHME, pp. 384-387).

*** HARMONIE

A. Canon - La nuit s'étend - $\frac{4}{4}$ - "58 Canons - Chailley"

*** FORME

A. Découvrir deux formes de chansons populaires amusantes
(Voir: CHANSONS ÉNUMÉRATIVES, p. 337, 3.)

a) récapitulation:	Au chant de l'alouette	254
	Petit homme l'avocat	188
	Gai lon la	209 etc.
b) énumération:	Alouette	163
	Le fermier dans son pré	203
	L'habitant de St. Roch	92
	La perdriole	277 etc.

QUALITÉS EXPRESSIVES

A. Découvrir comment la musique, dans une même chanson, est affectée par le contraste dans le texte. (Voir: DÉCOUVRIR COMMENT LES ÉLÉMENTS MUSICAUX TRADUISENT LE MESSAGE DU TEXTE, p. 338).

Ex: Meunier tu dors 112.

ARTS CONJOINTS

A. A partir de plusieurs photos, gravures, dessins (voitures, styles vestimentaires ou maisons), découvrir les traits dominants.
(Voir: LES ARTS PLASTIQUES, p.340).

B Découvrir les traits dominants dans certaines oeuvres musicales choisies.
(Voir: AUDITION MUSICALE, p. 340).

ORIENTATION DU MOIS Travailler les points faibles dans l'échelle de s, l, t, d r m,
Travailler les cellules ⊓⊓, ⊓⊓⊓ et ⊓⊓.

*** MÉLODIE

- En situation normale, le mois de mai est réservé à la révision générale.
- Cependant, si l'une ou l'autre étape n'a pu être couverte suffisamment, mieux vaut continuer le travail non accompli et remettre la révision à plus tard.
- Pour exercices de révision, voir: LES DÉMARCHES p. 288 ou ÉVALUATION pp. 385-387.

N.B. Ce temps "ouvert" du mois de révision est une occasion idéale pour présenter aux élèves d'autres chansons supplémentaires au choix de l'enseignant ainsi que des pièces musicales pour la simple joie de goûter la beauté musicale.

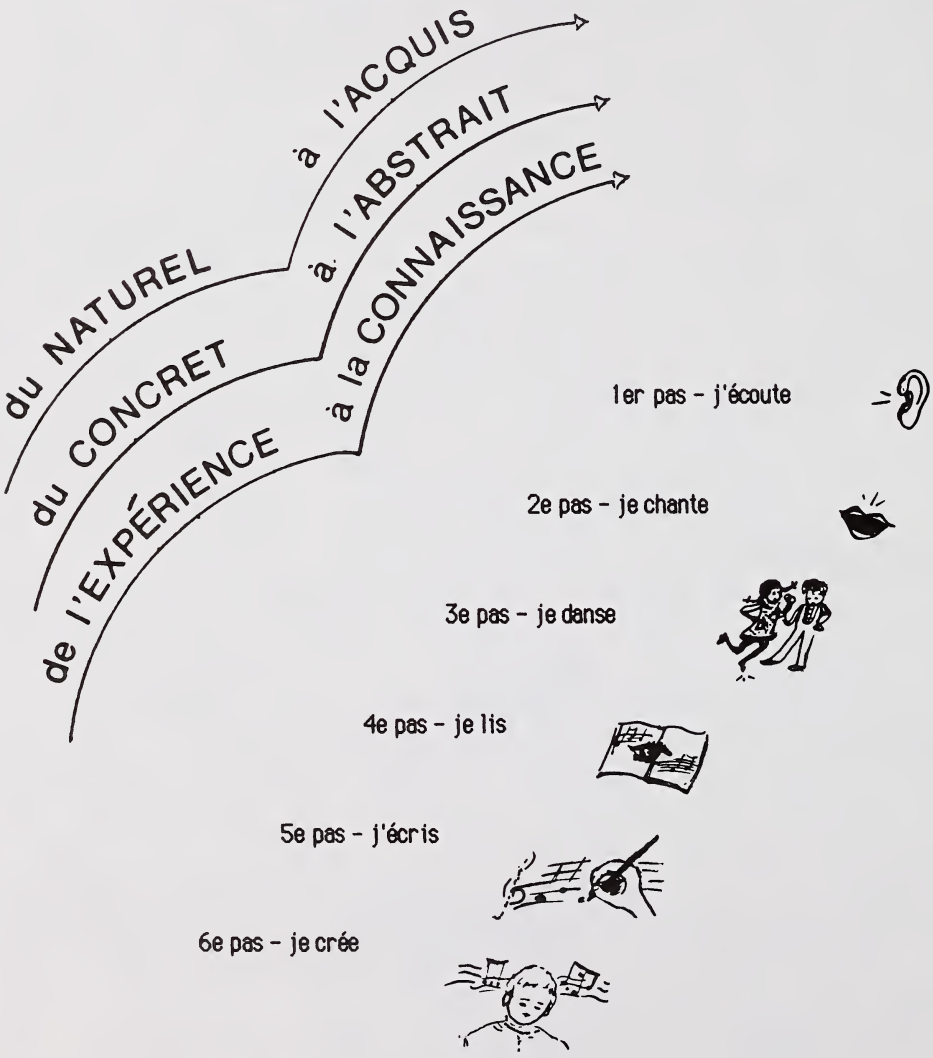
LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

L'ORIENTATION GÉNÉRALE

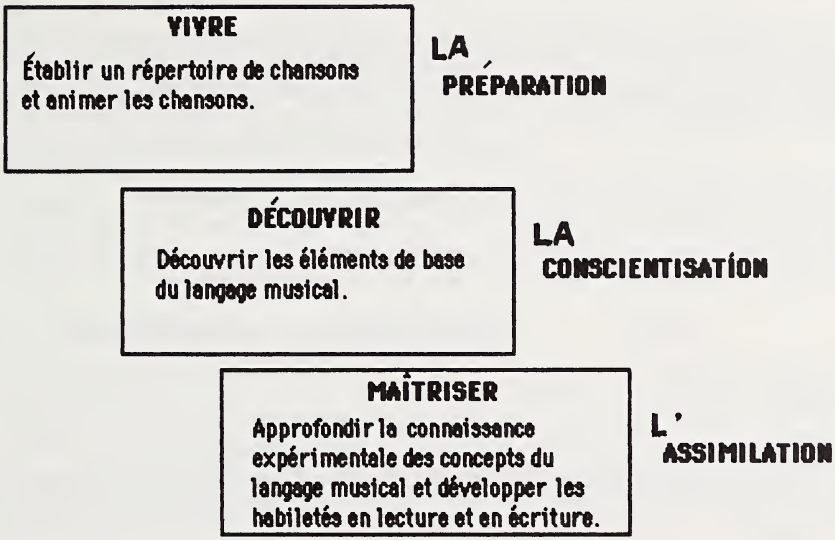
LE CHEMIN NORMAL DE L'APPRENTISSAGE
(son application en éducation musicale)

"C'est l'expérience qui dégagera les lois; la connaissance des lois ne précède jamais l'expérience."

(Saint-Exupéry, Vol de Nuit)



LES TROIS ÉTAPES DE LA PROGRESSION PÉDAGOGIQUE



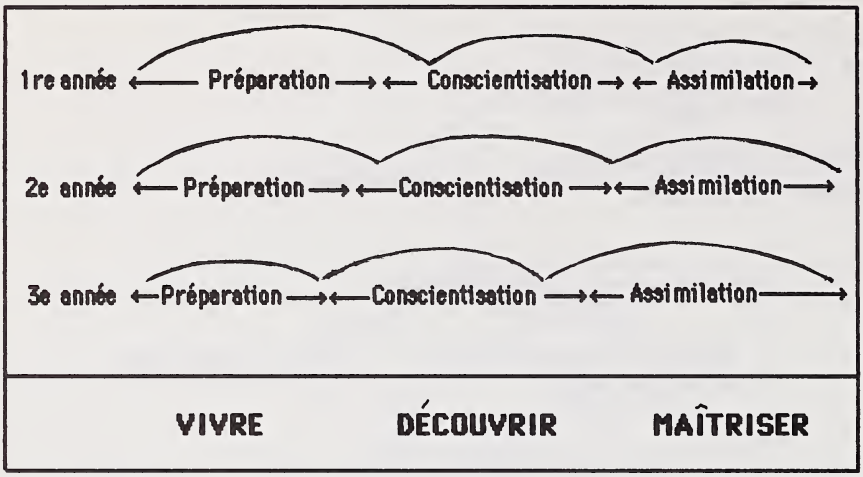
Avertissement - Trois étapes dans la progression pédagogique.

La durée de chacune des trois étapes varie sensiblement d'une année à l'autre et est dépendante de bien des facteurs:

1. le rythme de la classe,
2. l'expérience et l'enthousiasme de l'enseignant,
3. la fréquence des séances allouées chaque semaine à l'éducation musicale,
4. le milieu . . . . . etc.

Les débutants exigent normalement un temps prolongé de préparation, c'est-à-dire l'acquisition d'un répertoire chanté ainsi que de **conscientisation** des concepts nouveaux. Ces deux premières phases iront s'égalisant en deuxième et en troisième années faisant plus large place à la **maîtrise**, c'est-à-dire, l'acquisition des habiletés qui s'affermira et prendra progressivement le dessus.

Le tableau suivant veut concrétiser la répartition approximative de durée consacrée à chacune des étapes en:



Une fois la base bien établie en première année, les trois étapes, quoique toujours à respecter, se soudent davantage et marchent toutes les trois de front, formant un cycle où tout s'intègre dans une marche globale:

----> nouvelles chansons à apprendre,

----> nouvelles découvertes du langage musical,

----> assimilation et renforcement des habiletés.

Étape 1. PRÉPARATION par le VÉCU

Travail global "inconscient"

Période de travail oral nécessaire pour établir le pré-requis sonore, c'est-à-dire un bagage de jeux chantés enfantins et/ou de chansons folkloriques étroitement associées à une animation variée (rondes, jeux, danses et autres formes d'expressions rythmiques).

Cette période de "gestation" musicale, très riche en potentiel de développement humain, sert admirablement bien l'éveil au langage musical et au langage parlé. Elle aide à établir une vitalité de tout l'être dans un climat de joie; elle est agent de socialisation, développe la latéralité physique et psychique et raffermit tous les aspects du développement des habiletés de base, (motricité, orientation spatio temporelle, schéma corporel, etc.).

Au point de vue du langage parlé elle établit sans heurts, tous les automatismes linguistiques qui lui sont propres en enrichissant de beaucoup le vocabulaire, l'articulation, l'expression, l'accent tonique, le rythme de la phrase, la valeur sémantique et l'agencement des mots (syntaxe).

Étape 2. CONSCIENTISATION par la DÉCOUVERTE

Branché sur l'expérience vécue de ses chansons, l'enfant est progressivement acheminé vers la découverte des éléments de base du langage musical qui y sont contenues (**mélodie et rythme** surtout). Etudiés **isolément** d'abord, les éléments mélodiques ainsi que les éléments rythmiques, sont progressivement reconnus et associés à des signes (gestes, mouvements: rythmique, traceret, échelle, neumes, phonomimie) pour ensuite être découverts auditivement dans des chansons bien connues et associés à leur graphisme.

Etape 3. ASSIMILATION et MAÎTRISE

Une fois l'apprentissage **PERCEPTUEL** réception / mémorisation réalisé,

l'enfant passe au stade **CONCEPTUEL** transfert / généralisation qui sont:

1. reconnaissance auditive et justesse vocale,
2. écriture et lecture incluant la dictée orale et écrite,
3. techniques de mémorisation, d'improvisation et de composition associées ou non à l'audition des oeuvres faciles de maître.

1. Dans le cas où les enfants sont "porteurs de culture" (ce qui est fréquent en milieu francophone), l'enseignant se mettra à l'écoute de ceux-ci et utilisera dans toute la mesure du possible "leur répertoire".
2. Voir Gordon dans RESSOURCES DE BASE, p. 410.

LEÇONS ET RÉVISIONS

Leçons générales: La majorité des leçons sont de nature générale et touchent à plusieurs concepts ou/et habiletés à la fois.

Leçons à dominante: Les leçons à dominante se donnent occasionnellement et sont centrées sur un seul concept ou une seule habileté.

Révision générale: Au début de chaque semestre, une révision générale est de mise et couvre les concepts et habiletés appris durant l'étape précédente.

Révision à dominante: Il est normal au cours d'une année scolaire de faire certaines haltes occasionnelles, soit pour rafraîchir la mémoire, soit pour rectifier certaines incompréhensions.

CYCLE d'ALTERNANCE: *

- enseignant / classe
- élèves / élèves
- élève / classe
- élève / élève

***N.B.** Il est bon d'établir un cycle d'alternance dans les exercices quotidiens entre l'enseignant et les élèves, entre un groupe d'élèves et un autre, entre un élève et la classe, entre deux élèves.

PLANIFICATION

Heure jour date	MATÉRIAU	CONCEPTS	ACTIVITÉS ET EXPÉRIENCES				
			← HABILETÉS AUDITIVES →				
			Mémoire		Audition		
			auditive	visuelle	intérieure	polyphonique	juste

À LONG TERME

ACTIVITÉS ET EXPÉRIENCES					OUTILS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION
← HABILETÉS AUDITIVES →						
Alphabétisation			Créativité	Appréciation (Écoute active)		
perception discrimination	lecture écriture	sens de la forme				

PLAN DE LEÇON
du jour

n..... ..... année

- **L'ORIENTATION**

concepts(s) _____

_____

habileté(s) _____

_____

- **LA PROCÉDURE**

1. La préparation
   VIVRE _____

   _____

   _____

   _____

2. La conscientisation
   DÉCOUVRIR _____

   _____

   _____

3. L'assimilation
   MAÎTRISER _____

   _____

   _____

   _____

- **L'ÉVALUATION** _____

_____

_____

N.B. Une leçon peut être centrée davantage sur l'une ou l'autre des trois étapes de la procédure. En géneral, chaque leçon débute et se termine par une expérience musicale globale (jeux chantés, etc.). Voir: pp. 160-161, 368-369.

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

PREMIÈRE ANNÉE

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES - 1re année

Page

La MÉLODIE **172**

1. Le répertoire de chansons 167
2. L'initiation globale à l'élément mélodique 172
3. Le sens de la hauteur des sons. 172
4. Le sens de la relativité 172
5. Le chant intérieur. 172
6. Les relations mélodiques. 173
   - Découverte des relations mélodiques - cinq étapes 174
   - Initiation à la lecture sur portée - cinq étapes 177
7. Le travail sur les formules initiales mélodiques et rythmiques 179
8. La mémorisation. 183
9. L'improvisation 184
10. La composition 185
10. La dictée en neumes 185

Le RYTHME **186**

1. La pulsation. 186
2. L'improvisation de rythmes libres. 187
3. La pulsation et les rythmes. 188
4. La noire, les croches et leur graphisme. 189
5. La mémorisation 194
6. L'improvisation. 194
7. La lecture rythmique à deux niveaux 196
8. Le soupir, la blanche. 198
9. L'accent (temps fort) l'anacrouse 199
10. Le temps ternaire 202
11. La battue. 202

L'HARMONIE **203**

1. Les exercices d'intonation à 2 voix 195
2. Les ostinatos mélodiques 195
3. Les canons "à l'unisson" 196
4. Les canons accompagnés d'ostinatos mélodiques 196

La FORME **206**

1. La découverte de la phrase mélodique 206
2. La reconnaissance auditive: le pareil - le différent 207
3. La question - la réponse 209

Les QUALITÉS EXPRESSIVES **210**

1. Le contraste 210
2. L'expression corporelle 210
3. Vivre les contrastes 210
4. L'évaluation 211

Les ARTS CONJOINTS **212**

1. L'animation des chansons 212
2. L'art visuel et l'art auditif 212
3. L'aspect linguistique 213

1. LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS — 1re année

1.1 Chansons classifiées d'après les tournures mélodiques.

Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro	
	1	Rondin, Picotin	10	**Chansons tirées du recueil**
	1	Som, som	11	* Un chemin pédagogique en passant par les chansons, Vol. 1
r ↘ d	4	Balalin, balalan	12	
	4	À la ronde des muets	13	J. Ribière-Raverlat
	4	Coccinelle	14	
	4	Arri! arri!	15	

****

	3	Sur le pont d'Avignon	(238)	
	3	Un petit bonhomme	16	
	3	Quelle heure est-il?	17	
	3	Un I, Un L	18	
d ↗ r	1 (5)	Prom'nons-nous	19 (51)	
	2	Petit ciseau	21	
	3	Rosier, rosier	22	
	3	A la ronde des muets		

****

	1	Vire le moulin	(fa)	8
d ↘ s_1	1	Les clochettes		12 ** (II)
	2	Frère Jacques		19
	2	La mistenlaire		6

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS (suite)

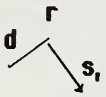
Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro
	2	Alice, pain d'épice	2
	4	Là-haut, là-haut (la ti)	4
	1	Ferre ferre maréchal	1
d	1	Qu'y a-t-il? (la ti)	5
s_1	2	Mademoiselle, quel âge	3
	2	St -Jean est tombé*	H
	2	Il tombe de l'eau, *	p. 48

****

		Hirondelle*	G
	3	À la tresse	28
	3	Pimpanicaille	29
	3	Faisons la ronde	31
r	4	Une souris verte	34
d d	3	J'ai des pommes à vendre	35
s_1	4	O beau Guillaume (la ti)	30
	4	C'est demain dimanche	37
	2	Petite hirondelle	36
	3	Nous n'irons plus au bois	40
	5	La clef de St-Georges	55
	2	Rémouleur	44
	2	À l'école est un lézard	45
	4	Pain d'épice	46
	3	1 et 2 et 3 et 4	47
	3	Pendulette, souricette	48

*** Chansons tirées de Chant-Musique I - MAÎTRE**
**** Chansons tirées de Chant-Musique II - ÉLÈVES**

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS (suite)

Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro
	2	Scions, scions, scions du bois	50
	4	Qui a perdu, qui a trouvé	52
	4	Une poule sur un mur	53
	2	Enfilons les anguilles *	W
	2	Bonjour Jean *	M
	2	Un petit chien blanc *	N
	3	Hanneton vole, vole *	O
	2	1, 2, 3, nous irons *	I

****

	3	Enfilant l'aiguille de bois	56
	2	Frère Jacques	9
	4	Bonjour Guillaume	63
	2	M'en vais à Paris	64
	3	Au clair de la lune	65
	3	En passant par la Bourgogne	66
	2	Trois petits pâtés	67
	3	Savez-vous planter des choux?	69
	3	Tu as mangé mon blé	70
	2	1, 2, 3, nous irons *	I
	2	Roudoudou	57
	6	Simple, sans bouger	58
	2	En passant les Pyrénées	54

*** Chansons tirées de Chant-musique I - MAÎTRE**
**** Chansons tirées de Chant-musique II - ÉLÈVES**

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS (suite)

Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro	
CANONS:				
	4	Frère Jacques	9	
m r d	1	Bateau sur l'eau**	p. 37	(à apprendre à l'unisson en préparation éloignée pour les canons à plusieurs voix en 2e année)
	1	Les clochettes de mon pays	12 ** (II)	
	3	C'est la cloche du vieux manoir	58 Canons p. 8	

****

NOELS

d s_1	4	Petit Papa Noël	
	4	Il est né (refrain)	
	6	Mon beau sapin	
	8	D'où viens-tu bergère?	

****

Révision fin d'année

	4	Là-haut, là-haut	4
	2	La mistenlaire	6
Etendue de: s_1 d r m	2	Mademoiselle, faites-vous belle	7
	1	Vire le moulin	8
	4	À la ronde des muets	24
	3	À la tresse	28
	1	Hirondelle *	0
	2	Il tombe de l'eau **	p. 48
		Dodo m'amour *	p. 34

*** Chansons tirées de Chant-Musique - Maître**
**** Chansons tirées de Chant-Musique - ÉLÈVES**

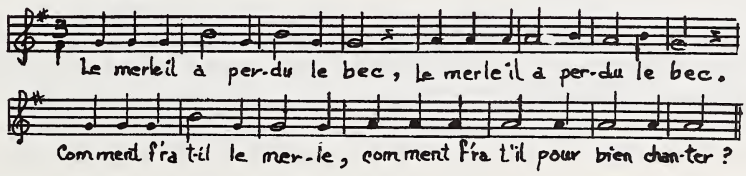
Le répertoire de chansons recommandées pour travailler avec le soupir - Z et la blanche.

le soupir - Z	**no.**	**la blanche - d**	**no.**
		Le mistenlaire	6
O beau Guillaume	30	Un petit bonhomme	16
M'en vais à Paris	64	Pimpanicaille	29
Ron, ron, ron	68	Sainte Catherine	41
		Bonjour Guillaume	63
Le soupir à la fin de la chanson:		Tu as mangé mon blé	70
C'est demain dimanche	33	Fais dodo, Colas	72
Une souris verte	34	D'où viens-tu, bergère?	77
J'ai des pommes à vendre	35	Orléans, Beaugency	83
Petite hirondelle	36	Sainte-Marguerite	84

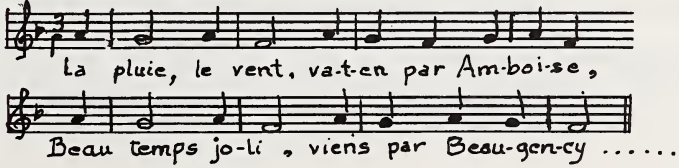
Chansons à 3 pour comparaison auditive et visuelle avec le 2 :

1 Fais dodo Colas 72 2 Se Canto 113

3. *Le merle



4 * La pluie, le vent



* A.M.S.

2. L'INITIATION GLOBALE À L'ÉLÉMENT MÉLODIQUE

Apprendre par imitation beaucoup de petites chansons simples à l'unisson.
(Voir: CHANT MUSIQUE I, p. 15).

3. LE SENS DE LA HAUTEUR DES SONS

Donner le sens de "haut" et de "bas" (grave et aigu).

a. **oralement**, en imitant le son du vent, une sirène, le sifflet de la locomotive, etc.

b. **auditivement**, en reconnaissant des sons de différentes hauteurs, ex: voix masculines ou féminines, cloches aiguës ou graves, sifflets aigus ou graves (cris d'animaux , chants d'oiseaux), etc .

c. **corporellement**, par des gestes imitant la montée ou la descente du son, le situant dans l'espace (L'enfant dans l'univers sonore, A.M. Gillie, M. Abbadie, Armand Colin/ Bourrelier, 1973).

A la découverte des rythmes et des sons . S. Petit, G. Delaunay, (Cahiers de pédagogie moderne, Librairie Armand Colin, Collection Bourrelier, 1970).

Les exercices d'audition, Carnet no. 3, Edgar Willems.

Initiation musicale des enfants, Carnet no.0, Edgar Willems, Editions "Pro Musica" Genève.

4. LE SENS DE LA RELATIVITÉ

Faire chanter le même chant à différentes hauteurs. Faire des jeux d'audition sur les relations mélodiques apprises en les chantant à différentes hauteurs. L'enseignant chante le **ré** à différentes hauteurs et les enfants chantent le **do**: ré ou do etc.

↘ do sol. ↗

5. LE CHANT INTÉRIEUR

Le chant intérieur, étant de première importance en éducation musicale, il ne faut jamais le perdre de vue.

a. Chanter un chant en indiquant les deux façons de procéder en utilisant les miroirs mélodiques: (*)

1. Chanter à haute voix 2. Chanter intérieurement

b. Chanter un chant:

1. tantôt **à haute voix**, tantôt **intérieurement**, mais en frappant les paroles jusqu'au bout.

2. tantôt tout haut, tantôt intérieurement mais en **marchant la pulsation** jusqu'au bout et sur indication avec le miroir mélodique, reprendre la chanson au même tempo et à la même hauteur.

c. Chanter un chant mimé en entier. Puis, le reprendre plusieurs fois laissant progressivement tomber les paroles, en continuant le chant intérieur et les gestes.

Ex. - Allons chercher l'herbette (43), La clef de St-Georges (55)
- Dans sa maison, le grand cerf, (Voir: A.M.S.)

d. Exercices de mémorisation (Voir: MÉMORISATION p. 183).

6. LES RELATIONS MÉLODIQUES: Découverte et travail des relations mélodiques.

A partir de plusieurs chansons bien connues contenant des passages semblables de **do ré** ou **do sol**. etc., **faire découvrir auditivement la relation mélodique**.

Les deux démarches suivantes sont importantes dans la progression mélodique:

A. DÉCOUVERTE DES RELATIONS MÉLODIQUES (cinq étapes), p. 174

B. INITATION À LA LECTURE SUR PORTÉE (cinq étapes), p. 177.

(*) Tous les outils pédagogiques suggérés dans les démarches sont illustrés et décrits dans Outils d'éducation musicale - T. Potvin.(Voir: RESSOURCES p. 404).

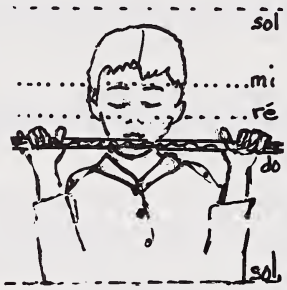
Ces dix étapes ne forment qu'un long cheminement partant des chansons connues et de leurs relations mélodiques, (conscientisées auditivement-visuellement) et conduisant à la lecture de ces chansons écrites sur portée dans les recueils.

	ré	ré	do	do
	do	do	sol.	sol.
	descendante	ascendante	descendante	ascendante
Ex:	"Balalin"	"Un petit bonhomme"	"Vire le moulin"	"Mademoiselle"
	12	16	8	3

6.1 DÉCOUVERTE des RELATIONS MÉLODIQUES (cinq étapes).

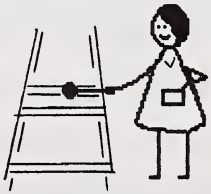
Première étape: Le traceret mélodique.

En chantant, "tracer" sur soi le chemin mélodique avec le traceret - voir: Outils d'éducation musicale.



Deuxième étape: L'échelle mélodique - L'élève associe le "chemin tracé avec le traceret," aux lames de l'échelle.

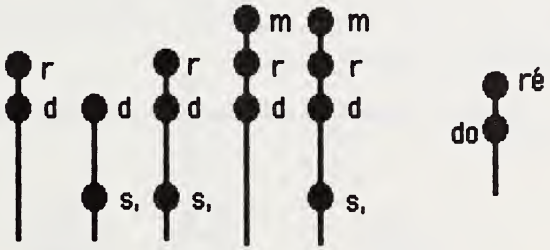
a) sans noms (en chantant les paroles)



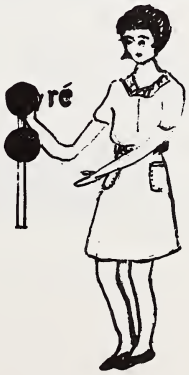
b) lames avec noms:

Troisième étape: neumes mélodiques

Associer les neumes aux lames de l'échelle mélodique avant de les isoler.



Répéter les chansons à différentes hauteurs en abaissant ou en élevant les neumes devant la classe.



Quatrième étape: la phonomimie

Associer les gestes de phonomimie aux neumes avant des les utiliser seuls.
(Voir - LEXIQUE, p.430 GESTES CONVENTIONNELS DE PHONOMIMIE).

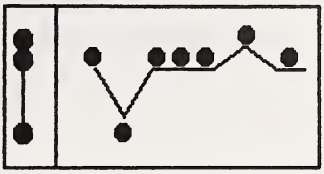
Cinquième étape: le clavier vivant.

Associer les gestes de phonomimie avec les cartes mélodiques avant de jouer le clavier vivant.

ÉVALUATION AUDITIVE ET ÉCRITE des cinq premières étapes.

Dictée sur petit tableau ardoise (ou feutre non ligné ou feuille préparée):

d s, d d d r d

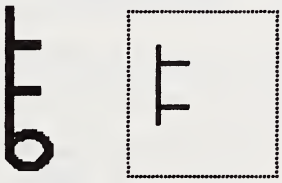


6.2. INITATION à la LECTURE sur PORTÉE en CINQ ÉTAPES

Première étape: Le do passe-partout

Il est sage de présenter d'abord le do passe partout de façon isolée:

"Do" est le chef de la famille des sons. Il porte toujours sa clé "PASSE-PARTOUT" avec lui. Quand il change de hauteur, il change aussi d'adresse et il se sert de sa "clé' pour sa nouvelle "maison". La forme de la clé de "do" est spéciale - elle reseemble à une clé de maison sciée en deux. (Voir: Chant Musique Élève, p. 13)



Un petit exercice préliminaire d'attention visuelle:

a) Dessiner par terre deux lignes avec ruban gommé à 25 cm de distance.

b) Les élèves placent les mains **sur la ligne** en disant: "sur la ligne"
et dans **l'interligne** en disant: "dans l'interligne".

c) Placer ensuite le signe:
1. - sur la 2e ligne
2. - dans le 1er interligne
3. - sur la 1re ligne, etc.

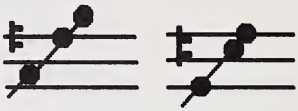
tandis que les élèves disent tout haut **où** elle se trouve à chaque déplacement.
"do" sur la ligne,
"do" dans l'interligne.

Deuxième étape - Travail de la lecture sur portée.

Placer les neumes

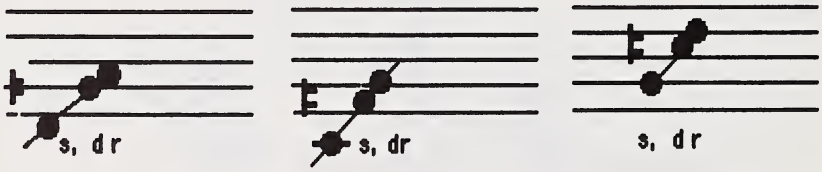
sur la portée à deux lignes gros plan par terre

Placer les neumes

sur une portée à trois lignes 

Troisième étape: Présenter le **plus tôt possible** la portée à cinq lignes (neumes en position oblique).

Retravailler les neumes sur cette portée à **trois hauteurs différentes.**

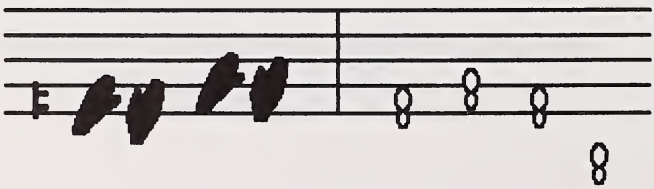


Présenter la petite ligne supplémentaire.

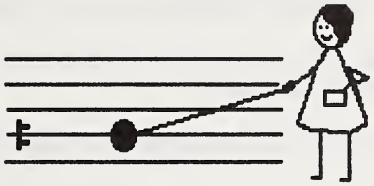
Quatrième étape - Tracer la mélodie sur la portée par terre (en gros plan)

- en plaçant les mains ou les pieds sur les lignes ou interlignes de la portée par terre.

Exercices préparatoires:



- avec la "note mobile"



Cinquième étape - Lecture de chansons entières à diverses hauteurs sur la portée.

Évaluation: Dictées

Dictées sur la portée avec neumes feutrés à différentes hauteurs
- 2e ligne
- 1er interligne

et dictées sur la portée **par terre** avec la note mobile.

7. LE TRAVAIL SUR LES FORMULES INITIALES MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES

C'est par la **comparaison auditive des formules initiales des chansons** que l'enfant accèdera à la connaissance des éléments fondamentaux du langage musical: **mélodie** et **rythme.**

La phrase initiale d'une chanson est l'élément spécial par lequel on la reconnaît. C'est sa "signature", son étampe personnelle (mélodique et rythmique).

Les chansons enfantines peuvent donc avantageusement être groupées selon la ressemblance de leur **phrase initiale** -

mélodique ou **rythmique**

d r m m m. . .	Savez-vous planter	69	Balalin, balalan	12
d d d r m	M'en vais à Paris	64	A Paris, A Paris	C
d d d r m r	Au clair de la lune	65	Qui a perdu, qui a trouvé	52
d d r r m m r	Les clochettes	"58 Canons", p. 22		
d r m d	Frère Jacques	9	Prom'nons nous dans le bois	19-51

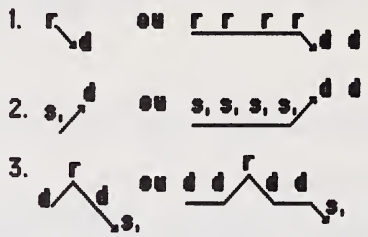
Par des jeux de découverte mélodique ou rythmique, l'enfant reconnaît auditivement ces chansons à partir du chant de leurs **formules mélodiques** ou de leurs **frappes rythmiques** initiales.
Ces **ressemblances** permettent de **comparer**: les syllabes
les cellules
les formules.

La **comparaison** permet de dégager **la formule commune** et d'abstraire le langage symbolique.

Cette **formule commune dégagée est l'élément du langage musical** que l'on veut connaître: **en langage mélodique**
en langage rythmique et plus tard dans la **synthèse des deux**.

7.1 Exercices mélodiques

a. **Chanter une formule initiale:**

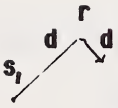


et faire trouver auditivement les chansons connues que **cette formule** évoque
- comparer la ressemblance des ces formules initiales.

Les solmiser en:
1. les jouant sur l'échelle mélodique
2. les jouant sur les neumes
3. les chantant avec gestes de phonomimie
4. placant ces neumes sur la portée.

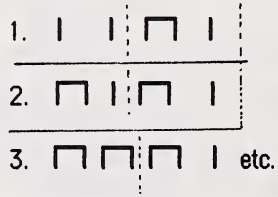
b. Chanter une chanson et faire trouver d'autres chansons qui commencent de façon semblable.

À la tresse 28 , 75	Petite Hirondelle 36	J'ai des pommes à vendre 35
	Rémouleur 44	Faisons la ronde 31 , etc.



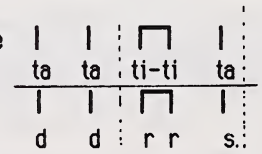
7.2. Exercices rythmiques

A partir d'une frappe rythmique:



faire trouver la chanson que cette frappe évoque:

1. les dire en code rythmique
2. les écrire en abrégé
3. les associer aux syllabes de la chanson.



b. Chanter en frappant la phrase initiale d'une chanson

"Une souris verte" ⊓ ⊓ | |

et faire trouver les chansons qui commencent avec la même formule rythmique.

Ex:	J'ai des pommes à vendre	35	Au clair de la lune	65
	J'ai des poules à vendre	38	À la coquillette	39

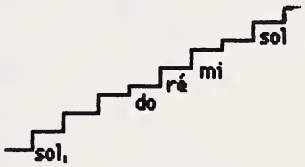
7.3 Maîtrise des relations mélodiques et synthèse avec le rythme.

7.3.1. Jeux d'intonation

A partir de chansons connues, faire des jeux d'intonation au moyen de:

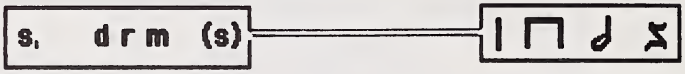
a. l'échelle à lames mobiles:

b. l'escalier mélodique:



7.3.2 Synthèse de la mélodie et des rythmes.

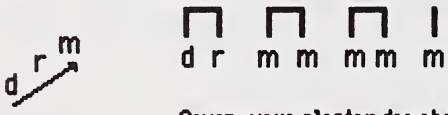
Travailler conjointement les relations mélodiques et les cellules rythmiques



A. A partir de chansons connues, chanter les syllabes de solmisation et les cellules rythmiques selon la progression suivante:

Prom' nons - nous 19

À la tresse 28

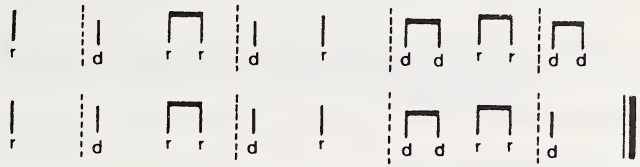


Savez-vous planter des choux .. 69

Tu es man gé mon blé ... 70

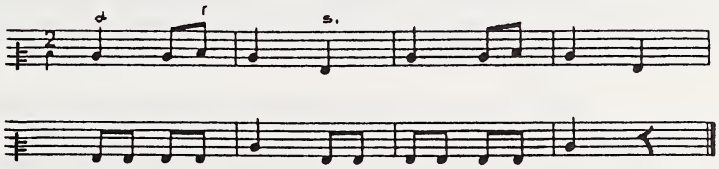
B. Lecture de petits exercices indépendants des chansons:
Exercices de lecture - Richard Proulx (Voir: RESSOURCES, p. 404).

9.



Sur portée:

18.



49.

8. **LA MÉMORISATION:** - Jeu d'écho: L'enseignant chante une courte formule mélodique(plus tard toute une phrase) sur "lou lou. . ." ou sur les syllabes de solmisation que la classe répète.

8.2 L'enseignant écrit au tableau une phrase en syllabes de solmisation que les enfants chantent deux fois.

A chaque reprise du chant, l'enseignant efface progressivement:

1. une syllabe
2. une formule
3. toute la phrase.

8.3 L'enseignant écrit quelques phrases: **a b a** ou **a a b b** ou **a b a b**, plus tard **a b a c**. A chaque reprise du chant par les enfants, il efface une phrase entière, commençant par la plus facile.

9. L'IMPROVISATION

9.1 L'enfant est invité à improviser spontanément à l'aide de l'échelle mélodique de petites formules mélodiques limitées à quelques notes connues (s. d r) (d r m) (s. d r m), commençant et terminant sur la tonique "do".

L'improvisation de chaque enfant est reprise par toute la classe et constitue aussi un exercice de mémorisation, et occasionnellement de "corrections" indirectes par le groupe qui la rechante.

Cet exercice valorise sensiblement chaque enfant qui a osé improviser.

9.2 Sur une petite formule rythmique donnée (frappée et écrite au tableau) les enfants improvisent une courte phrase mélodique.

9.3 Jeu de relais (synthèse d'improvisation et mémorisation).

La classe est divisée en groupes de 6 ou 8 élèves. (Plus tard, on peut augmenter le nombre de joueurs).

1re, 2e années	dr	dr<u>m</u>	drm <u>d</u>	drmd <u>s,</u>	drmd s,<u>s</u>,	drmds,s <u>d</u>
2e année	dm	dm <u>s</u>	dms<u>m</u>	dmsm <u>r</u>	dmsmr <u>d</u>	dmsmrd <u>s,</u>
3e année	dt	dt,<u>l.</u>	dt, l,<u>s,</u>	dt,l,.s,<u>d</u>	d,tl,s,d <u>m</u>	dt,l,s,dm <u>r</u>sd
et	dr	dr <u>t,s,</u>	drt,s,<u>dm</u>	drt,s,dm <u>sm</u>	drt,s,dmsm<u>r,t,</u>.	drt,s,dmsmrt,<u>s,d</u>

Le premier joueur chante deux notes commençant sur "do". Chaque joueur reprend du début en ajoutant une note à chaque reprise. Plus tard, le même jeu pourrait se faire en ajoutant **deux notes**.

10. LA COMPOSITION

10.1 A l'aide des volets aimantés mélo-rythmiques (Outils didactiques d'éducation musicale) ou du tableau, les enfants peuvent composer une variété de petites formules mélodiques sur **une** formule rythmique.

a) Improviser une formule mélodique (correspondant à un nombre fixe de traits).

N.B. La formule rythmique à laquelle on veut faire associer cette mélodie reste cachée au début.

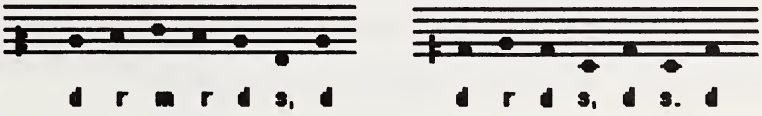
b) Chanter cette formule mélodique avec le rythme régulier de | | | | etc.

c) Frapper la formule rythmique (cachée auparavant).

d) Exposer les deux volets (mélodie et rythme) simultanément et rechanter la mélodie sur la formule rythmique, en donnant le tempo (lent , moyen, rapide).

11. LA DICTÉE EN NEUMES

Donner des dictées de formules simples sur les "tableaux" de feutre ou tableaux aimantés (Outils didactiques d'éducation musicale).



1. LA PULSATION

Découvrir la pulsation à partir du vécu:

1.1 Vivre des expériences:

- **d'écoute du corps**: les battements du coeur, la respiration, le son des pas, etc.

- **d'expression corporelle** (pour bien sentir la pulsation régulière):

  marcher, bercer, frapper, se balancer, selon le caractère et la nature de la chanson vécue.
  Voir: (Ch. M. I- Maître, p. 44.)

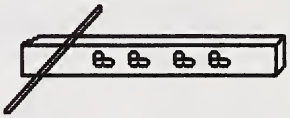
- **d'écoute d'expressions sonores** tirées de la vie quotidienne qui contiennent une pulsation régulière.

  Ex: tic-tac de l'horloge, essuie-glace des voitures, pédales des bicyclettes, etc.

1.2 Exprimer la pulsation en frappant les genoux ou le pupitre (repos de la pulsation marchée).

1.3 Marcher la pulsation durant un chant. La pulsation est habituellement exprimée par la frappe des pieds. Écouter cette pulsation des pas sans le chant.

1.4 A l'aide des bâtons rythmiques, frapper les" petits pieds" à chaque pulsation - tout en chantant.

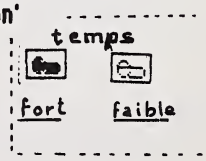


1.5 Découverte du GRAPHISME de la PULSATION.

1.5.1 Écouter le son des pas dans le silence.

1.5.2 Dessiner et/ou placer au tableau les 'cartes-pulsation' en chantant. Ex.:

1.5.3 Nommer ce graphisme..toc toc toc toc...



2. L'IMPROVISATION DE RYTHMES LIBRES

2.1 Les enfants **imitent les expressions** rythmiques toutes spontanées de l'enseignant sur "la la la, etc." L'accent est **essentiel** au dynamisme de la phrase, quelque soit l'endroit où l'enfant le place.

- Ces improvisations se déroulent au son d'une pulsation battue par l'enseignant ou un enfant sur un instrument à percussion. (Ex: deux bâtons ou un tambourin).

2.2 **Les enfants sont invités** à improviser individuellement. (Si la formule n'est pas marquée d'un accent, l'enseignant la reprend en lui donnant un accent).

Ex: "la lala la la la la lalala lalala lalala la

Ces improvisations sont reprises immédiatement par la classe.

2.3 Les enfants frappent le rythme des paroles (expressions familières):

- noms des élèves, jours de la semaine. Accentuer la dernière syllabe **sonore.**

Ex: "Bonjour maman / C'est dimanche. / Merci beaucoup. /

2.4 Faire frapper le rythme des paroles des comptines et des chants.

a. Les comptines du pré-sablier, Boucherville, 1970 et Les Comptines du Sablier.

b. Les comptines de langue française, Baucomont, Guibat, etc. Seghers, Paris 1970.

c. Je vis et je m'exprime avec mes comptines, Gosselin, Lise, Laval M.J. Brault et Bouthillier, Montréal 1971.

2.5 Jeux créatifs de frappes rythmiques sur petites percussions.

a. Le geste et le rythme, Aristow Journaud, Ed. Armand Colin - Bourelier.

b. Carnet pédagogique no. 4 , Les exercices de rythme et de métrique - Ed. Pro Musica, - Suisse. E. Willems.

3. LA PULSATION ET LES RYTHMES

3.1 **Isoler** la frappe de la pulsation et la frappe des rythmes.

a. Chanter en marchant la pulsation.

b. Chanter en frappant les rythmes avec les mains.

3.2 **Alterner** la frappe de la pulsation et la frappe des rythmes:

a. Chanter une phrase en marchant la pulsation

b. Chanter l'autre phrase en frappant les rythmes.

3.3 **Associer** la frappe de la pulsation et la frappe des rythmes(paroles).

a. Le premier groupe frappe la **pulsation**
b. Le deuxième groupe frappe les **rythmes.**
c. L'enfant marche la pulsation et frappe les rythmes **simultanément**.

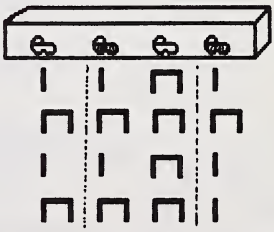
Ex: Utiliser séparément et/ou simultanément les miroirs rythmiques au cours d'une chanson.

pulsation rythmes

d. Jeu de frappes:

Ex: frapper les rythmes d'une chanson en les superposant aux pulsations du bâton rythmique

Scions, scions, scions du bois 50



3.4 **Reconnaître auditivement** (à partir de la frappe rythmique):

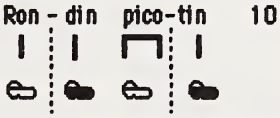
a. le nom des élèves ⊓ | Adrienne, ᑭ | Robert
b. des comptines frappées ⊓ | ⊓ | A Lévis, à Lévis
c. des chansons connues (frappes rythmiques initiales) - première phrase
⊓ ⊓ | | Une souris verte 34

4. LA NOIRE, LES CROCHES ET LEUR GRAPHISME

4.1 Découverte des graphismes rythmiques:

a) Chanter le chant en marchant la pulsation tout en posant son graphisme (carton aimanté) au tableau ou en écrivant:

b) Frapper les paroles pour découvrir s'il y a une ou deux syllabes par pulsation (temps)



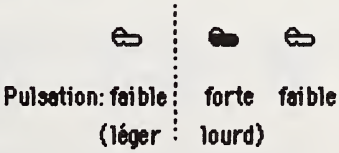
c) Rechanter les paroles (intérieurement) en les **frappant** et en **marchant** la pulsation.

d) Découvrir la "durée" et chanter le rythme des mots avec "long, court-court, . . ."

e) Présenter le long "ta" et les deux "ti-ti" courts.

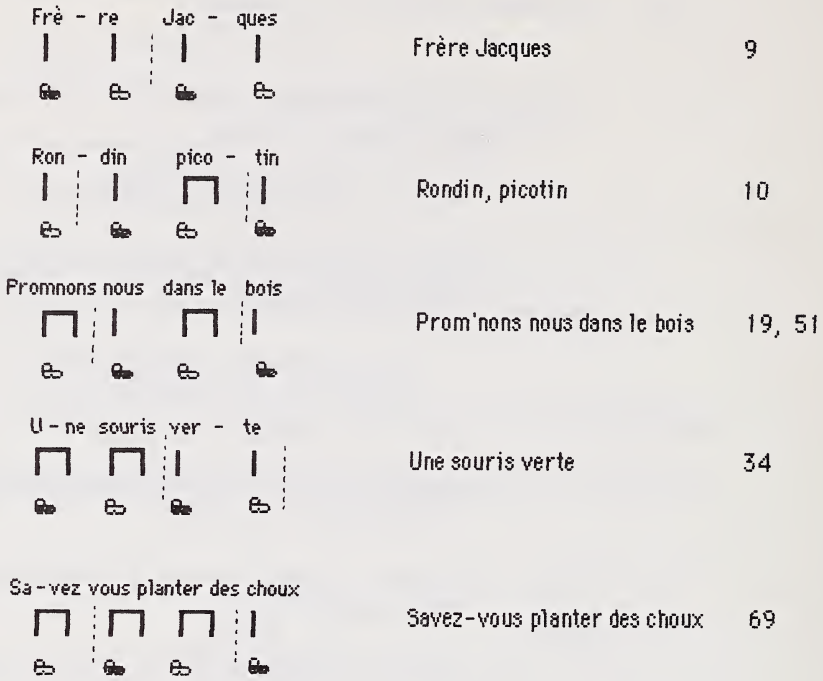
f) Placer les cartons correspondant aux pulsations et rechanter tout avec les syllabes rythmiques.

N.B. La première pulsation de chaque mesure est soulignée par un petit pied noir.



4.2 Toujours à partir de chansons connues:

4.2.1 Découvrir les formules rythmiques usuelles progressivement du plus simple au plus complexe.

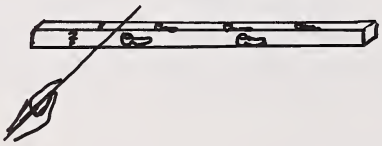


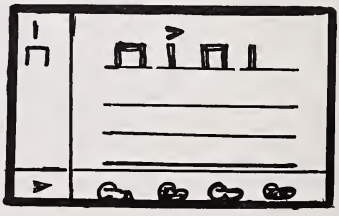
4.2.2 **Écrire** les graphismes des formules rythmiques en utilisant

les bâtonnets **les petites cartes individuelles**

et en suivant la progression identifiée ci-haut.

4.2.3 Faire exercices **d'écriture** toujours avec bâtonnets, tiges ou sur tableau feutré.

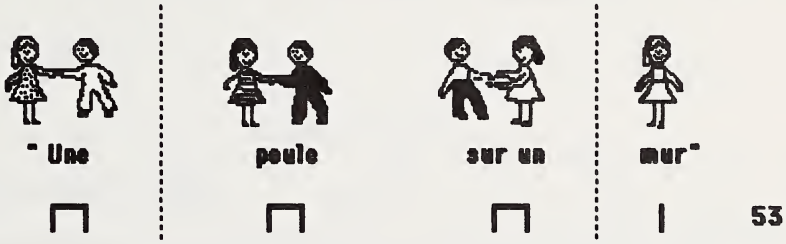


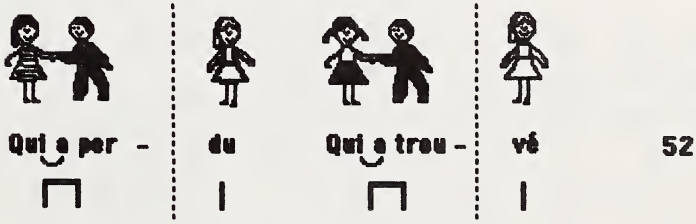


4.2.4 Reconnaître auditivement les chansons connues qui présentent la même formule rythmique initiale et les grouper (Voir: page suivante).

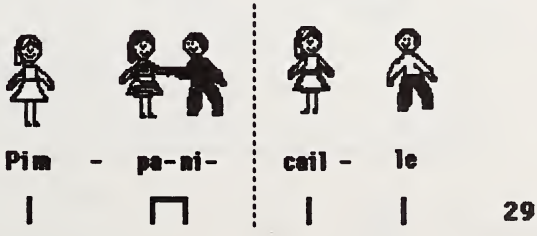
Suggestion: L'on peut travailler les formules en plaçant les enfants comme la formule rythmique de"telle ou telle chanson" et la faire deviner par la classe dans un jeu de devinette rythmique.

a) Les enfants se déplacent et forment une autre chanson





b. L'enseignant frappe une formule et les enfants se placent en conséquence:
| ⊓ | | , puis devinent la chanson.



4.2.5 Rythme

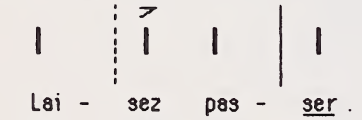
Formules rythmiques 'initiales' des chansons:

Frè - re Jac - ques . . . 9
Hi - ron del - le . . . . G
Pe - tit an - ge . . . B

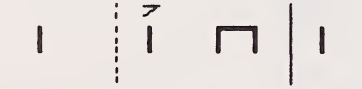
Pim pa - ni cail - le . . . 29
Pau - vre ci - ga - le . . . 127 (2e)

Pe - tite hi - ron del - le 36
J'ai - des poul's à ven - dre . . . 38
Mon pet - tit - bon - hom - me . . . 6
Au clair de la lu - ne . . . 65
J'ai des pom(mes) à ven - dre . . . 35
U - ne souris ver - te . . . 34

Anacrouse



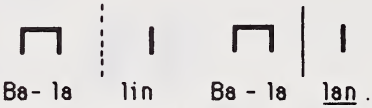
Lai - sez pas - ser . . . . . A
Ba - teau sur l'eau . . . . C. M. I p. 37
Pe - tit pa - pa . . . . (Noël)



Ron - din Pi - co - tin . . . 10
Scions scions scions du bois . . . 50
'Ferr' ferr' ma - ré - chal . . . 1
Pass pass pe - tit - rat . . . . F
Do - do l'en - fant do 88

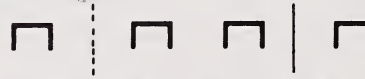
Hop et hop! hop hop! (A.M.S.)
. . . Si le loup y - é - tait 54
. . . 1, 2, 3, de bois 29

. . . Guil - laume reste - ra 156
. . . M'en allant pro - me - ner 80
. . . Sans rire et sans parler 24
. . . Y'a pas de pain chez nous . . . 138 (3e)
Mon père m'a don - né 456 (3e)



Ba - la lin Ba - la lan 12
Prom'nons nous dans le bois 19, 51
Qu'y a - t - il - dans cette tour 5
Faut frap - per, faut li - mer 78
A Pa - ris A Pa - ris C
Or - lé - ans, Beau - gen - cy 83
Qui a per - du Qui a trou - vé 52
Sur le pont d'A - vi - gnon . . . 238

Coc - ci - nel - le du bon Dieu 14
A la ron - de des mu - ets 13, 20
En pas - sant les Py - ré nées 54
Sa - vez vous plan - ter des choux . . . 69
U - ne pou - le sur un mur . . . 53

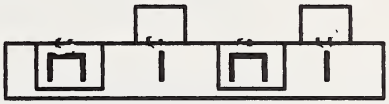


Mon grand père, ma grand mè - re 8
Pain d'é - pi ce du ré - glis - se 46
Pen - du - let - te, sou - ri cet - te 48

4.2.6 Lire les formules rythmiques écrites en gros caractères au tableau, grandes cartes éclairs, clavier rythmique, etc

Formules rythmiques:

Clavier rythmique:

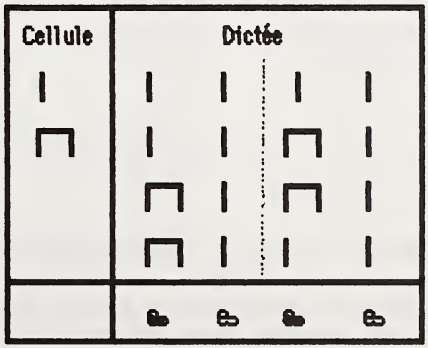


4.3 Travailler à fond ces formules rythmiques très simples:

4.3.1 Reconnaissance auditive

Jeu de devinette: L'enseignant frappe une (ou plusieurs) formules rythmiques initiales de chants connus et invite les élèves à la (les) reproduire et l' (les) identifier.

4.3.2 Dictées rythmiques avec bâtonnets sur tableaux feutrés.



5. LA MÉMORISATION

L'enseignant écrit au tableau la formule rythmique d'une chanson connue:

Prom'nons-nous dans le bois	19, 51
Balalin, Balalan	12
A Paris	C
Orléans-Beaugency	83
Qui a perdu - Qui a trouvé	52
Une poule sur un mur	53
Savez-vous planter des choux.	69

A chaque reprise du chant, l'enseignant supprime une cellule ou toute la formule rythmique afin de la faire retenir de mémoire.

Dès que cet exercice est maîtrisé, ajouter des phrases rythmiques (chansons entières) et les faire mémoriser.

La prochaine étape pourrait se faire sur des phrases rythmiques indépendantes des chansons, et écrites sur des cartes éclairs ou au tableau. Travailler la mémoire progressivement.

6. L'IMPROVISATION

6.1 Inviter les élèves à improviser oralement ou avec frappes, des formules rythmiques de quatre pulsations en utilisant des formules connues. Improviser d'autres rythmes semblables en utilisant des graphismes appris.

6.2 L'enseignant frappe 4 pulsations.

L'enfant improvise une formule rythmique sur quatre pulsations.

L'enseignant frappe toujours **quatre** pulsations entre chaque frappe d'enfants. Écrire au tableau les cellules rythmiques à utiliser au début comme aide-mémoire.

1.

tic tac tic tac

Plan Plan Plan Plan

Gauche Droite Gauche Droite

2.

a) Chanter
b) Frapper
c) l'écho donner en frappe

Lais - sez pas - ser ....
Frè - re Jac - ques ...
Ba - teau sur - l'eau
Pe - tit an - ge

3. Chanter et frapper donner l'écho en frappe

Bala - lin! bala - lan!
Prom'nons nous dans le bois
Faut frap - per faut li - mer
Qu'y a t-il dans cett' tour?

4. Pulsation: graphisme Accompagnement sur les noires

5. Marcher la pulsation en disant:

"toc toc toc toc ....
toc "

le code de la pulsation: "toc"

F Fort f faible

6.

Mon grand-père, ma grand-mère

a)
b)

au tableau

ta ta ta ta

code abrégé de la "noire"

7.

Passe, passe, pe-tit rat

ta ta ti-ti ta .... dire le code

marcher - frapper - tableau -

Sur le pont d'A-vi - gnon

ti-ti ta ti-ti ta

8.

Hi - ron - del - le

Pe-tite hi-ron - del - le

frapper

ti - ti ti - ti ta ta

marcher

Comptines

frapper

" Il était une fois
Une marchande de foie..
Qui vendait du foie
Dans la ville de Foix
Elle m'a dit: Ma foi,
C'est la dernière fois
Que je vends du foie
Dans la ville de Foix
Car les gens de Foix
N'achètent plus de foie."

Ba-teau sur l'eau..
Pe-tit an-ge..

Do do l'en-fant do
Scions, scions, scions du bois

Prom'nons ns.dans le bois
Sur le pont d'Avi-gnon

U - ne sou-ris ver -te
J'ai des pommes à ven-dre

Savez vs.planter d. choux
U -ne poule sur un mur

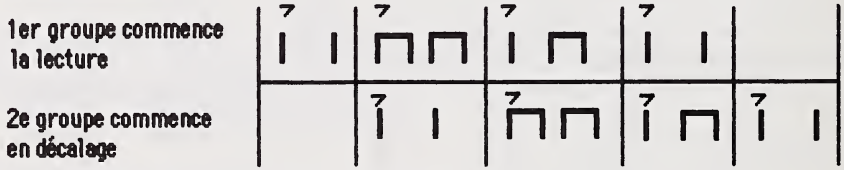
7. LA LECTURE RYTHMIQUE À DEUX NIVEAUX

7.1 a. en groupes b. à deux c. puis seul en frappant une ligne de la main main droite et l'autre de la main gauche.

7.2 Lire deux lignes **simultanément** en deux groupes, puis à deux, puis seul, main droite main gauche.

Dans toute lecture rythmique à deux parties, il est important que chaque groupe utilise un instrument de sonorité différente (mains, bâtonnets, triangles, etc.) afin de pouvoir distinguer auditivement les différentes frappes rythmiques.

7.3 Lire en canon

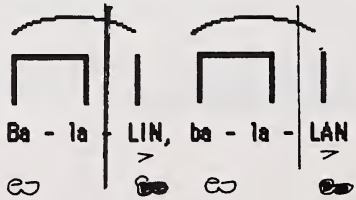


Alterner, puis à deux, puis seul (si possible).

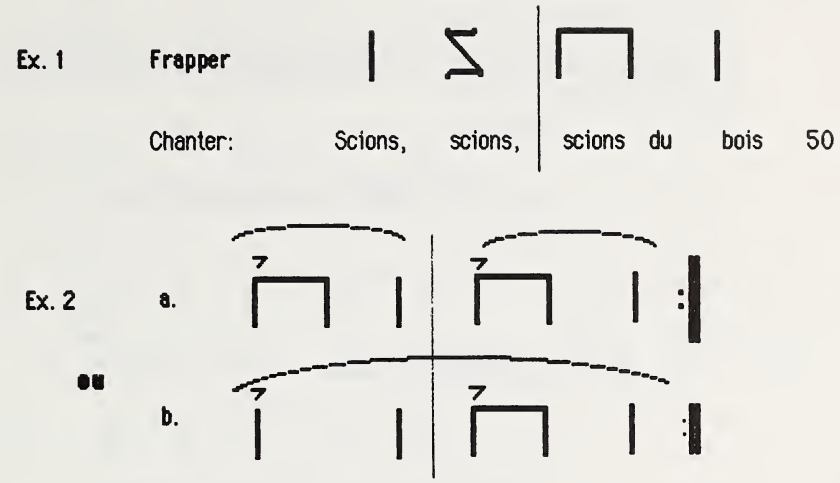
7.4 Frappe de petits ostinatos rythmiques

A partir des paroles d'une chanson, frapper l'ostinato plusieurs fois puis continuer tout en chantant la chanson.

Ex:



7.5 Improviser un ostinato rythmique:



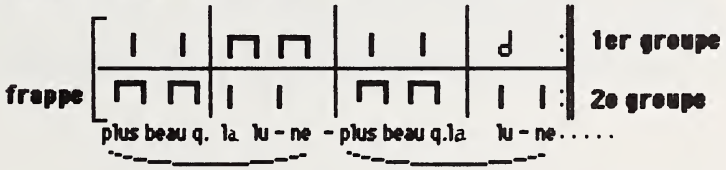
Chanter: M'en vais à Paris

D'où viens-tu bergère?, etc.

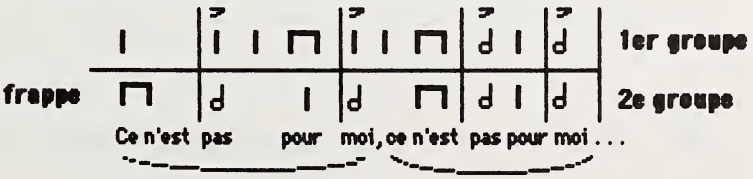
Ces ostinatos peuvent être frappés (mains ou bâtonnets) avec les chansons.
Les chansons suivantes sont données à titre d'exemples:

9	Frère Jacques	65	Au clair de la lune
16	Un petit bonhomme s'en allait au bois	68	Ron ron ron, la queue
36	Petite hirondelle	70	Tu as mangé mon blé
58	Simple, sans bouger . . .	B	Petit ange

chant D'où viens-tu bergère #77



chant Se canto #113



8. LE SOUPIR, LA BLANCHE

Plus tard dans l'année, amener les élèves à découvrir les nouvelles cellules rythmiques suivantes à partir de chansons connues:

(Fais dodo, À Paris, M'en vais à Paris, etc.)

chut (prononcé tout bas)

ta - a

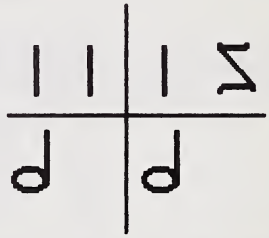
Toujours apposer:

a)

le connu ---------->

à l'inconnu--------->

b)



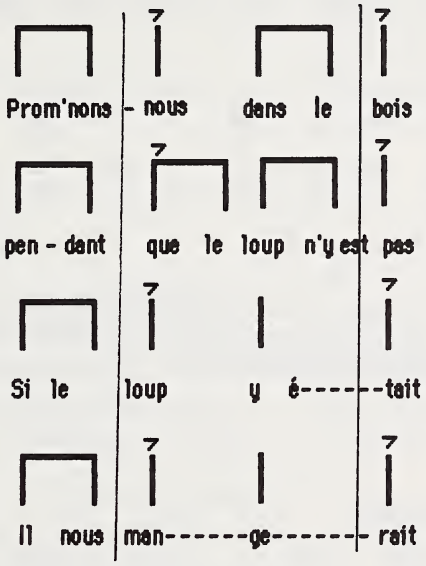
à partir d'une expérience corporelle et auditive pour ensuite passer à une expérience orale et visuelle.

9. L'ACCENT TEMPS FORT

9.1 a. Faire découvrir le temps fort à partir des paroles des chansons en vivant corporellement ce temps fort signalé par la frappe des mains ou sur rondin rythmique, tambours, triangles, etc.

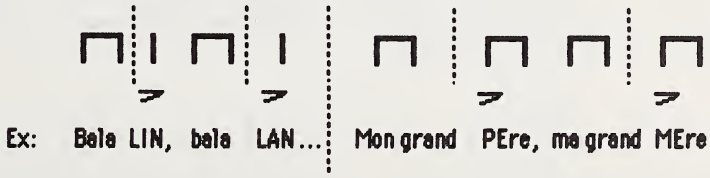
b. Écrire ces formules rythmiques au tableau avec le texte.

c. Inviter les enfants à souligner les frappes fortes.



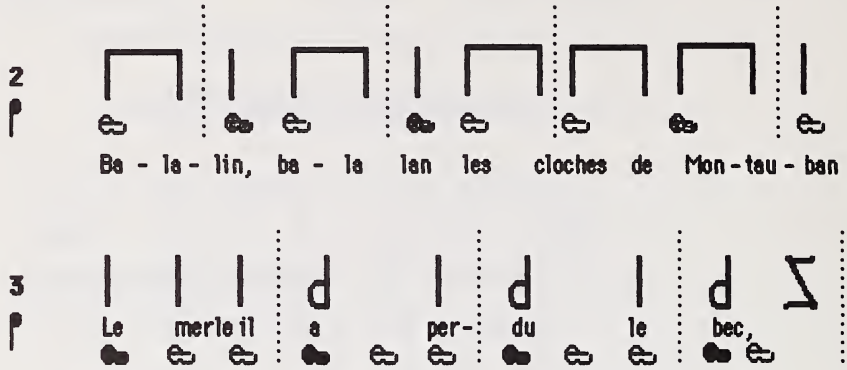
19, 51

N.B. En français, l'accent se trouve habituellement sur la **dernière syllabe sonore** d'un mot (les syllabes muettes ne sont pas accentuées) ou d'un syntagme (groupe de mots).

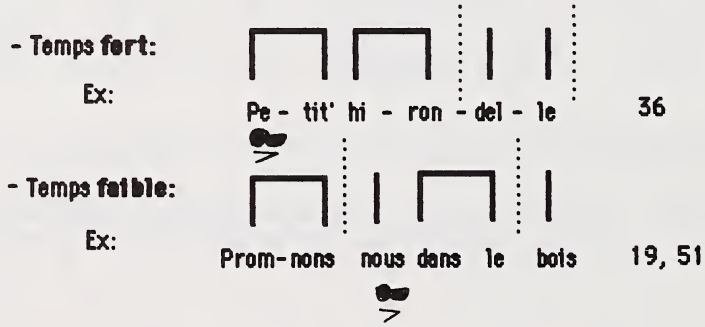


9.2 Donner le graphisme de la **frappe forte** et la nommer "ACCENTUER" >

9.3 Découvrir le **retour régulier de la pulsation forte à toutes les deux (ou trois) pulsations d'une chanson.**



9.4 En frappant les accents, découvrir la différence entre une chanson qui commence sur un temps fort et une chanson qui commence sur une levée (l'anacrouse).
(Voir: L'ANACROUSE, page suivante).



9.5 L'ANACROUSE (Départ sur la levée d'un temps)

1.a)

Ferr' Ferr' maré chel 1
Ron - din Pi-co - tin 10

b)

A- li-ce pain d'é - pi-ce 2

2a)

Qu'y a -t-il dans cette tour 5
Ba-la - lin Ba-la- lan 12
Prom-nons nous dans le bois 19
Prom'nons nous dans le bois 51
Qui a per- du, qui a trou- vé 52

2b)

A la ron-de des mu- ets 13
Coc-ci- nel-le du bon Dieu 14
A la ron-de des mu- ets 13
A la ron-de des mu- ets 20
U- ne pou-le sur un mur 24
En pas- sant les Py-ré- nées 54
Se-vez vous planter des choux 69

2c)

A la tres- se jo-lie tres-se 28, 75

2d)

Mon grand père, ma grand mè-re 8
Si j'é- tais une gi - ra-fe 26
Ré-mou-leur ne sait pas fai-re 44
A l'éc - cole est un lé- zard, à 45
Pain d'é- pi-ce du ré - glis-se 46
Un et deux et trois et quat(re) 47
Rou-dou-dou n'a pas de fem-me 57
En pas- sant par la Bour-go-gne 66

3a)

Pe- tit ci - seau d'or et d'ar-gent 21

3b)

Au jar-din de ma tan - te 23
U - ne vieil-le ba - var - de 42

3c)

Al - lons chercher l'herbet-te, Pour 43
Je por - te, je por- te 55

4a)

Quelle heure est- il? Mi - di 17
Nous n'i-rons plus au bois 40

4b)

Ro- sier, ro- sier tout plein de roses 22

10. LE TEMPS TERNAIRE

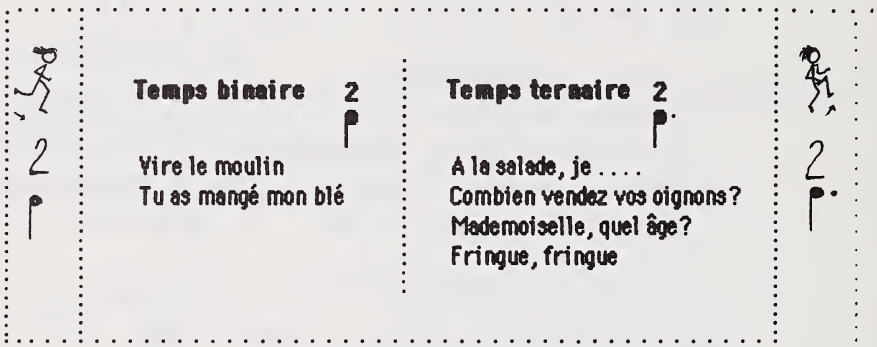
Sensibiliser auditivement les enfants au TEMPS ternaire par la chanson à 2 (6)/8

sans en montrer le graphisme.

a. Faire vivre ce rythme corporellement par des mouvements appropriés: balancement des bras, balancement du corps, le bercement.

b. Pour favoriser la discrimination auditive du **temps binaire** et du **temps ternaire**, demander aux élèves si une chanson donnée appelle la COURSE ou le SAUTILLÉ en les laissant expérimenter l'un ou l'autre au son de cette chanson.

Ex: la COURSE le SAUTILLÉ



11. LA BATTUE

Initier l'enfant à la battue à deux temps:

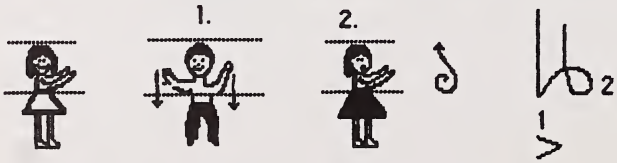
a. Geste préparatoire:

les deux mains

Assis: Frappe sur genoux
Frappe sur épaules

en bas en haut

b. Battue conventionnelle – Debout, tracer la battue conventionnelle:



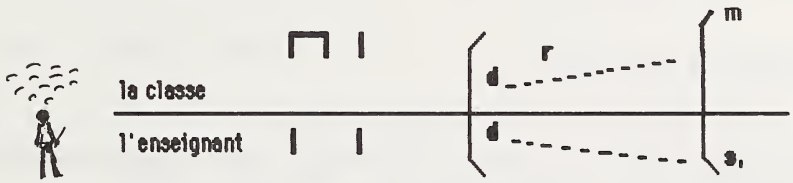
Attention: Utiliser des chansons qui commencent sur le temps fort. (Voir:p. 197, 7.5 – la liste des chansons).

1. LES EXERCICES D'INTONATION À DEUX VOIX:

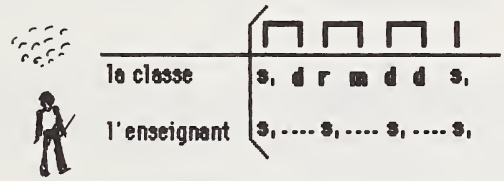
Une fois la justesse bien établie, commencer des exercices d'intonation à deux voix.

a. Consulter la section 'Exercices d'intonation', p. 28, dans "Exercices de lecture" 1er cahier. (Voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404).

b. Les exercices suivants peuvent être exécutés avec toute la classe qui chante la voix supérieure tandis que l'enseignant chante la voix inférieure. Plus tard, les rôles sont inversés.



ou au tableau

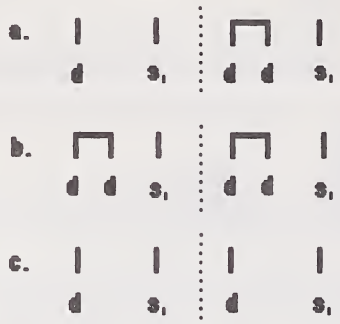


2. LES OSTINATOS MÉLODIQUES

A cause des mélodies très simples en 1re année, le plus souvent les ostinatos ne peuvent se chanter qu'avec le **sol.** et le **do** mais l'alternance entre ces deux notes fondamentales est une bonne préparation pour le travail harmonique de la 3e, 4e année, etc. et pour la créativité dansl'accompagnement des chansons avec la fondamentale des accords I, V.

Chanter les ostinatos avec les chansons connues,

Ex:



Simple sans bouger	58
Au clair de la lune (3e ligne à l'unisson)	65
M'en vais à Paris	64

3. LES CANONS "À L'UNISSON"

a. Faire chanter la **mélodie** des canons en préparation au chant à plusieurs voix plus tard.

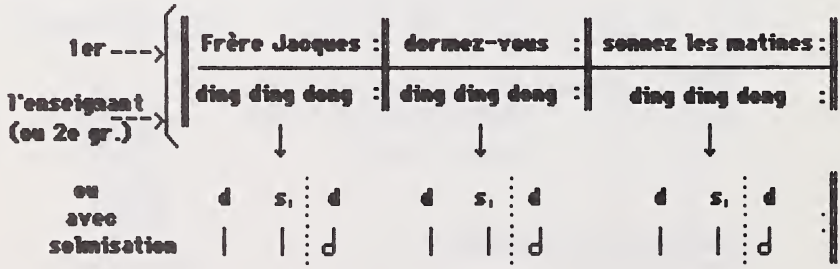
b. Quand la mélodie est bien maîtrisée, l'enseignant chante la deuxième voix:

1. en sourdine d'abord,puis 2. plus fort.

4. LES CANONS ACCOMPAGNÉS D'OSTINATOS MÉLODIQUES

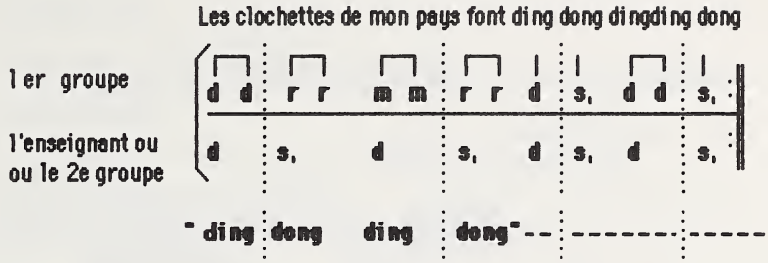
Chanter de petits ostinatos mélodiques à deux notes (le plus souvent **sol,** et **do**) sur les paroles tirées d'un canon:

Ex. 1 Frère Jacques 9

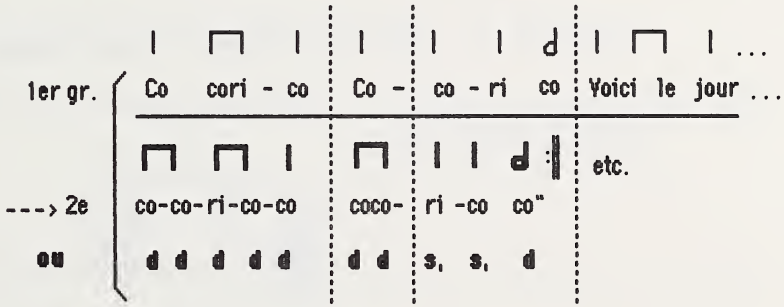


(Ch. Mus. I Maître, p. 41; Elève, p. 39)

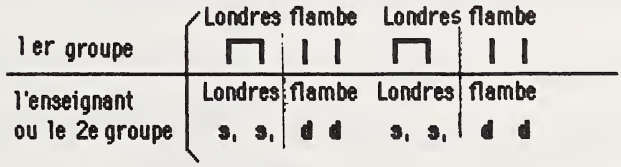
Ex. 2 **Les clochettes de mon pays** - 58 Canons, p. 22



Ex: 3 **Cocorico - A.M.S.**



Ex: 4 **Londres flambe** '58 Canons, Chailley, p. 25

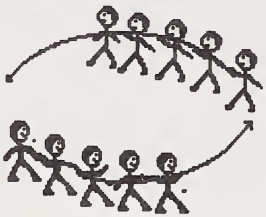


Consulter la section, Petits canons, pp. 29 - 32 dans **Exercices de lecture**. 1er cahier (Voir: RESSOURCES DE BASE , p. 404).

La deuxième voix de ces canons est chantée par l'enseignant.

1. LA DÉCOUVERTE DE LA PHRASE MÉLODIQUE

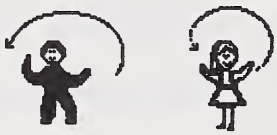
1.1 Corporellement:
par la ronde, en chantant:



1re phrase:
marcher à droite

2e phrase:
marcher à gauche (sans ralentir le mouvement)

1.2 Par le geste du bras droit,
de gauche à droite en chantant:



1.3 Visuellement,
en traçant des lignes sur le tableau en chantant ou cet autre excellent exercice où chaque enfant distingue les phrases numériquement:

ligne

1re phrase --> petite frappe et **tracer avec 1 doigt**

2e phrase --> petite frappe et **tracer avec 2 doigts**

3e phrase --> petite frappe et **tracer avec 3 doigts**

dans la main gauche **gauche---> droite**

1.4 Suggestions de chansons pour l'étude de la phrase

Phrases courtes

Scions, scions, scions du bois	50
J'ai des pommes à vendre	35
Faisons la ronde	31

Phrases longues

Là-haut, là-haut sur la montagne	4
Un petit bonhomme s'en allait au bois	16
O beau Guillaume	30

Mélange de phrases courtes et longues

La clef de St -Georges	55
J'aime papa, j'aime maman	62
Prom'nons-nous dans le bois	51

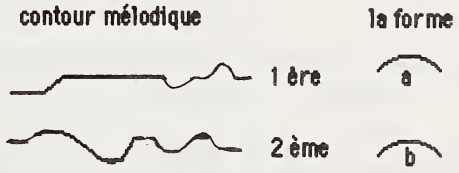
2. LA RECONNAISSANCE AUDITIVE: LE PAREIL - LE DIFFÉRENT

Faire reconnaître auditivement le pareil - le différent en chantant les deux phrases:

a) sur texte
b) sur "la la la" - . . . . . .
c) sur syllabes s. d r . . . .

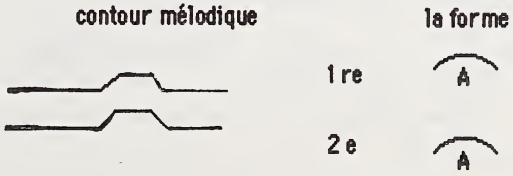
Phrases différentes: (pas pareilles)

Ex: Sur l'pont du nord - 103



Phrases identiques: (pareilles)

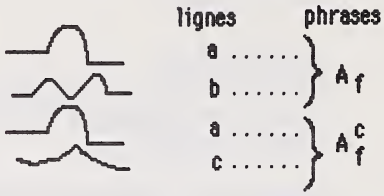
Ex: Un petit bonhomme 16



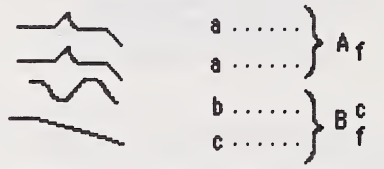
Mélange de phrases:

contour mélodique — la forme

Ex: Scions du bois 51

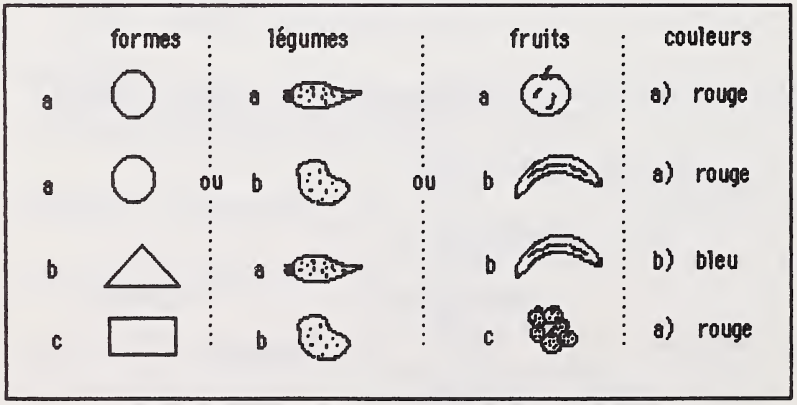


Ex: A la coquillette 39



(Voir: STRUCTURE DU FOLKLORE FRANÇAIS, p.358).

Note: Les enfants peuvent identifier les phrases **pareilles, différentes** à l'aide soit de:

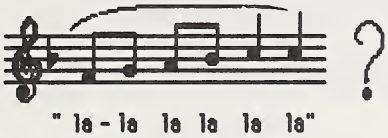


3. LA QUESTION - LA RÉPONSE

Une question mélodique est improvisée par l'enseignant sur "la la la" . . . et l'enfant répond **spontanément** sur "la la la . . ."

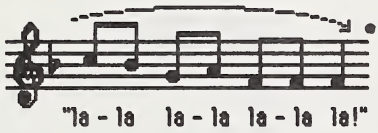
a. Question - Enseignant

Mélodie



La question reste suspendue sur une note non-conclusive. La réponse s'arrête sur la note de repos (conclusive).

Réponse - Enfant



(retombée inconsciente sur la tonique)

b. Question - Réponse (spontanée).

L'enseignant improvise une question "en syllabes de solmisation" que l'enfant reprend en ne changeant que les **dernières** notes pour en faire une réponse.

Q. - d r m d r r ?

R. - d r m r d d !

Q. - m r d r s. s. ?

R. - m r d r d d !

c. Jeu d'improvisation

Ce jeu se fait d'abord sur "la la la . . .", plus tard en syllabes de solmisation.

L'enfant qui répond à la question de l'enseignant, reçoit le ballon puis le renvoie. Plus tard l'enfant peut chanter la question et envoyer le ballon à un autre enfant.

(Voir: STRUCTURE DU FOLKLORE FRANÇAIS, p.358).

1. LE CONTRASTE

1.1 A partir d'expériences vécues, faire trouver aux élèves des exemples de sons forts: tonnerre, avion - et sons doux: pluie fine, bourdon d'abeille, etc.

1.2 Découvrir l'élément musical de **CONTRASTE** comme moyen d'expression.

Intensité sonore - fort ----> crier au secours
- doux ----> dire un secret, etc.

Tempo - vite ---> courir
- lent ----> marcher

Timbre - couleurs des sons ----> frapper le tambour
----> sonner la clochette, etc.

Sentiments - les émotions vécues- --> rire
---> pleurer, etc.

2. L'EXPRESSION CORPORELLE

Inviter les enfants à s'exprimer corporellement et à changer de mouvement selon la nature de la pièce musicale entendue.

(disque suggéré: Casse-noisette de Tchaïkowsky)

- sautiller, courir, marcher, bercer, balancer, voler, reproduire des gestes d'expressions variées, de métiers, etc.

3. VIVRE LES CONTRASTES: Faire appel aux expériences vécues des enfants.

Faire vivre ces contrastes au sein de leurs chansons.

(fort - doux, vite - lent, etc.)

Faire discerner le caractère approprié à chaque chanson:

Ex: a. Petit ange - chanter à voix très forte puis à voix plus douce.
(Lequel est meilleur? Pourquoi?)

b. Prom'nons-nous dans le bois - 19, 51 (jeu) - chanter tempo rapide, tempo lent.
(Lequel est meilleur? Pourquoi?)

4. L'ÉVALUATION

Combiner les contrastes de temps et d'intensité.

Demander à l'élève de chanter:

Ex: Petit Hirondelle:

a. doux et lent
b. fort et vite
c. léger et vite
d. lourd et lent

(Lequel est meilleur pour la chanson?)

1. L'ANIMATION DES CHANTS

Il est d'importance première d'apprendre une grande variété de chansons et de les **faire vivre** globalement. Ceci permet d'établir solidement le pré-requis sonore essentiel à l'étude future des éléments mélodiques, rythmiques, etc.

Animations possibles:

1. La pantomime - de métiers, de berceuses, de contes, de comptines, etc.
2. Les jeux - de mains, de tresse, de poursuite, de chaîne, de pont, de cerceaux, de balles, de cordes, de rubans, de bâtonnets, etc.
3. Les rondes - à s'accroupir, à se retourner, à choix d'un élu, de poursuite, à mimer, aux yeux bandés, éliminatoires, énumératives, etc.
4. Les danses - frontales, à deux, à quatre, en farandole, etc.

La durée de cette première étape devrait permettre de bien assimiler les chants. Elle est très, très importante car elle doit favoriser un travail de justesse, de précision rythmique, de bonne articulation, le développement de la motricité globale et fine, l'orientation spacio-temporelle psycho-motricité, le comportement social, et enfin la culture de la joie, le tout dans une expérience musicale globale et gratuite.

Ch. M. Il Maître, pp. 2 à 11

Cette étape développe également la conscientisation du schéma corporel.

2. L'ART VISUEL ET L'ART AUDITIF

ON PEUT FAIRE UN RAPPROCHEMENT ENTRE LE DOMAINE DE L'ART VISUEL ET CELUI DE L'ART AUDITIF.

L'art visuel:

a. Dessiner ce que raconte une chanson.

b. Étudier des images associées aux chansons.

c. Raconter ce que dit un tableau.

d. Reconnaître dans le dessin ce qui est **pareil** ou **différent** dans les lignes, les formes ou les couleurs.

e. Dessiner des lignes, des formes et des couleurs pareilles ou différentes telles que suggérées par l'audition musicale.

L'art auditif: Audition de courtes pièces.

a. Faire raconter ce que dit une pièce musicale ou un chant.

b. A partir de chansons ou de l'audition de pièces musicales, faire reconnaître ce qui est répétition ou élément nouveau.

L'ASPECT LINGUISTIQUE

Développer les automatismes linguistiques.

Raconter ou mimer les chansons par les enfants.

Ex:	Scions, scions, scions du bois	50
	Au clair de la lune	65
	Tu as mangé mon blé, la chèvre	70
	Qu'y a t-il dans cette tour?	5
	Prom'nons-nous dans le bois	19, 51

Travailler l'articulation - des mots

- des expressions nouvelles,
- des phrases entières tirées du répertoire des chansons.

Improviser de petites phrases sur les thèmes des chansons.

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

DEUXIÈME ANNÉE

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES – 2e année

Page

1. Le répertoire de chansons 218

La MÉLODIE

2. La révision 226
3. La maîtrise des relations mélodiques 226
4. La clé de G 230
5. L'écriture musicale 230
6. La lecture musicale 239
7. L'improvisation mélodique 240
8. La composition 242

Le RYTHME **245**

1. La révision 245
2. La métrique 246
3. La pulsation et les éléments rythmiques de temps ternaires 250
4. L'initiation à de nouvelles formules rythmiques 254
5. Le travail rythmique à plusieurs voix 255
6. La mémorisation 256
7. L'improvisation 257
8. La composition 259
9. Le graphisme de la noire 260
10. Le graphisme de la pulsation 261
11. Le graphisme de la pulsation et les croches 263
12. L'écriture rythmique sur portée 263

L'HARMONIE **264**

1. Les chansons à deux voix 264
2. L'initiation à l'accord majeur (tonique) 270
3. L'animation d'un canon 272

La FORME **274**

1. La nature de la phrase 274

Les QUALITÉS EXPRESSIVES **279**

1. L'intensité sonore 279
2. Le tempo 280
3. Le timbre 280
4. Les chansons groupées par thèmes 282

Les ARTS CONJOINTS **269**

1. La découverte des contrastes dans les chansons 283
2. Les aspects linguistiques 284

1. LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

1.1 Chansons classifiées d'après les tournures mélodiques des formules initiales.

Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro	
	3	J'ai une commission	P II	Les lettres indiquent les chansons dans Chant- Musique I ou II selon le cas.
m r d	3	Fais dodo, Colas	72	
	5	Nous étions dix filles	73	
	3	Les rosiers sont pleins de roses	74	
	3	Arlequin dans sa boutique	76	
	2	Passe petit rat	F I	
	3	J'ai descendu dans mon jardin	85	
	3	Le bon roi D'Agobert	Chailley	Les chansons de l'école

****

	1	A Paris	C I	
m	3	D'où viens-tu, bergère	77	
d r	2	Faut frapper	78	
	2	Combien vendez-vs vos oignons?	59	
	3	A la claire fontaine	80	
	4	A Saint-Malo	81	

****

	6	Sainte- Marguerite	84	
m	4	Orléans, Beaugency	83	
r d	4	Dodo m'amour	Ch. M. Maître I, p. 34	

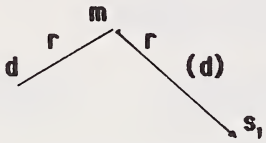
Tournures mélodiques	Nombre de portées	Titre	Numéro
	2	Laissez passer	A I
m d	4	J'aime papa, j'aime maman	62
	2	Petit ange	B
	7	Fringue, fringue sur la rivière	86
	2	Dodo, l'enfant do	88

****

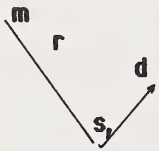
	3	La plus aimable à mon gré	B II
m r d s_1	2	Le branle du coquerico	89
	2	Jolie bergère rencontrai	90
	4	L'habitant d'St-Roch	92
	3	A ma main droite	101
	4	Il court, il court le furet	102
	2	Sur l'pont du Nord	103
	3	Gai rossignol sauvage	105
	5	Mes souliers sont rouges	107
	3	Il était une frégate lon la	108
	3	Rossignolet sauvage	109
	5	Mon père a fait bâtir château	110

****

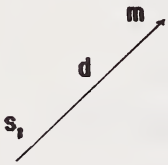
	2	Voilà Colin Maillard	Ch. M. Elève I, p. 43
m r d d s_1	2	Les crémaillères	97
	5	Trois petits peintres	125
	4	Sainte Maritaine	126

Tournures mélodiques		Titre	Numéro
		Pauvre cigale	127
		Belle pomme d'or	122

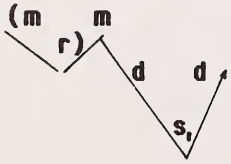
****

		Haut, haut la girouette	100

****

	3	Ah! mon peloton	94
	2	En dansant tout le long du bois	96
	4	As-tu connu Pipo?	99
	4	Meunier, tu dors	112
	3	C'est la poulette grise	T-1
	2	Se canto	113
	6	Il est né le divin enfant	114
	4	Compère Guilleri	115
	5	Ah! si mon moine voulait danser	116
	2	Ah! mon beau château	117
	3	C'est nous qui sommes les rubans bleus	118

****

	4	Mon père a fait bâtir maison	130

LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS (suite)

Tournures mélodiques		Titre	Numéro
m d s_1	2	Passez pompons, les carillons	95
	2	Savez-vous planter des choux?	119

****

d (d m s) s_1	2	Pomme de reinette et pomme d'api (161)	162

****

d m s	2	Un, deux, trois, quatre, cinq . . .	153
	2	En passant les Pyrénées	54
	2	Le petit avocat	157 et Bonne Chanson

****

s_1 s	3	Mon père avait un âne	J - II
	2	Pomme de reinette	161, 162
	4	Alouette, gentille alouette	163

****

1.2 Canons:

Cocorico, cocorico **d d r m**	A.M.S.
A la pêche aux moules **d m d m** .. **4** **4**	Chailley p.2 58 Canons
Le canon de l'horloge **d d m d** ... **4**** **4**	Ch. M. II. El. p. 37
Froide et blanche **d r m d**	A.M.S. **
Entendez-vous sur l'ormeau **dd rr mm r d** **4** **4**	A - II

1.3 NOËLS

	D'où viens-tu bergère? **d m r**	77
s, d r m s (variété de formules) dans l'étendu de **s. d r m s**	Saint-Nicolas **s, s m d.**	A.M.S.
	Dans cette étable **d m r d d**	A.M.S.
	Vive le vent **m m m. . . . m s d r m**	A.M.S.
	Noël (Aujourd'hui le roi) **m r d r m (f) s**	A.M.S.
	Dors, enfant Jésus **m r m r d**	A.M.S.
	Les choeurs angéliques **s d d r m**	Chanson de Noël
Canons	Nuit **s, s, s, s**	A.M.S.
	Alleluia **3/4 d. . . d'**	A.M.S.

****

Chansons à 1 (3/8)

Mademoiselle, quel âge avez-vous?	3
Fringue, fringue sur la rivière	86
Les crémaillères	97
C'est nous qui sommes les rubans bleus	118
En dansant la robe du chat	123

RÉVISION 2e ANNÉE

CHANSONS DE TEMPS TERNAIRE 2 6/8

1.4 Répertoire de PREMIÈRE ANNÉE

Là-haut, là-haut sur cette montagne	4	Combien vendez-vous vos oignons?	59
Mademoiselle, faites-vous belle	7	J'aime papa, j'aime maman	62
Un I, un L	18	Il tombe de l'eau	Ch. M. El., p. 48
À la salade	49		

Répertoire de DEUXIÈME ANNÉE

C'est Rivaut qui mène, qui mène	98
As-tu connu Pipo?	99
Haut, haut la girouette	100
Il était une frégate lon la	108
Rossignolet sauvage	109
Mon père a fait bâtir chateau	110
Dans la ville des sables	111
Ce sont les dames de Paris	121
J'ai l'honneur de monter la garde	124
Mon père a fait bâtir maison	130
Passez pompons, les macarons	U - I
Donnez-nous un peu de lait	V - I
Enfilons les anguilles	W - I

Là-haut, là-haut sur cette	4	
Mademoiselle, faites-vous belle	7	
Mon père a fait bâtir château	110	
Combien vendez vos oignons?	59	
C'est Rivaut qui mène, qui mène	98	
Un l, un L	18	
A la salade	49	
As-tu connu Pipo?	90	
Il était une frégate lon la	108	
Rossignolet sauvage	109	
J'aime papa, j'aime maman	62	

1.5 TOURNURES CADENTIELLES (FINALES): **caractéristiques des chansons folkloriques**. (Ex: répertoire de la 1re et la 2e anné

Haut, haut la girouette	100
En passant les Pyrénées	

****

Trois petits pâtés	67
Fais dodo, Colas	72
As-tu connu Pipo?	99
A la claire fontaine	80
A St. Malo	81
Orléans, Beaugency	83
Jolie bergère rencontrai	9
C'est la poulette grise	T
Laissez passer	A
Rossignolet sauvage	108
Les crémaillères	97
En passant par un échalier	104
C'est Rivaut qui mène, qui mène	98
Gai rossignol sauvage	105
Se canto	113
Sur le pont d'la Marguerite	A.M.S.
J'ai l'honneur de monter la garde	124

****

Dodo, l'enfant do	88
Hirondelle	G*-I
1 2 3 nous irons au bois	I - I
Trois petits peintres	125
M'en vais à Paris	J - I
Un petit chien blanc	N - I
Passez, pompons	U - I

****

D'ou viens-tu, bergère?	77
Le merle	A.M.S.
Le branle du coquerico	89
A ma main droite	101
Sur l'pont du Nord	103
Sainte Maritaine	126
La pluie, le vent	A.M.S.

****

Fringue, fringue sur la rivière	86

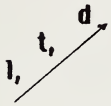
****

* Ch. M. Vol. I

En préparation de la troisième année

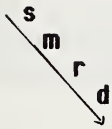
Qu'y a- t-il dans cette tour? 5

****



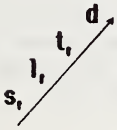
Là-haut, là-haut sur cette montagne 4

****



A Saint-Malo 81

****



Il court, il court le furet 102
Mon père a fait bâtir château 110
Ah! mon beau château 117
Dis-moi, Jeannette 128
Trois petits pâtés 79

m C'est nous qui sommes 118
d les rubans bleus

****

s
m Pomme de reinette D - 1
d Bonjour Jean M - 1

****

2. LA RÉVISION

Les enfants revoient quelques chants appris en première année en vue de retravailler les relations mélodiques avec **s, d r m (s)** en position **conjointe.**
(Voir: RÉPERTOIRE DE CHANSONS, pp. 218 à 221).

3. LA MAÎTRISE DES RELATIONS MÉLODIQUES

3.1 L'enfant commence l'apprentissage de nouveaux chants qui serviront à maîtriser **toutes** les relations mélodiques **possibles**, conjointes et disjointes, de **s. d r m s** puis de nouveaux chants choisis précisément pour la découverte de nouvelles relations mélodiques, incluant le sol aigu.

Pour faire acquérir ces nouvelles relations mélodiques, on suggère de suivre la même démarche progressive **utilisée en première année.** Il faut s'assurer que ces relations mélodiques soient apprises **à fond auditivement afin de passer facilement à l'écriture, la lecture, la mémorisation, l'improvisation et la composition.** Pour ce faire, l'enseignant devrait accorder environ 50% du temps à ce travail.

3.2 Suggestions pour approfondir le d r m r d

A. Jeux de devinettes

L'enseignant peut varier la forme du jeu de devinette des chansons (ou formules):

1) Chanter bouche fermée ou sur "la-la".

2) Chanter les syllabes mélodiques.

3) Tracer la mélodie à l'échelle mélodique.

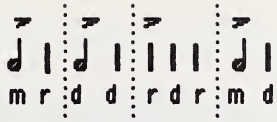
4) Dessiner la phonomimie de la chanson.

5) Les enfants devinent la chanson, etc.

Les enfants devinent la chanson.

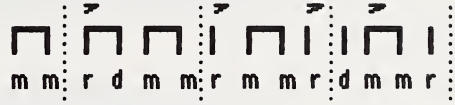
Ex:

Fais dodo colas 72



Les rosiers sont pleins de roses 74

A la tresse 2e ligne 75



Savez-vous planter des choux? 69

Ronronron, la queue du cochon - 3e ligne 68

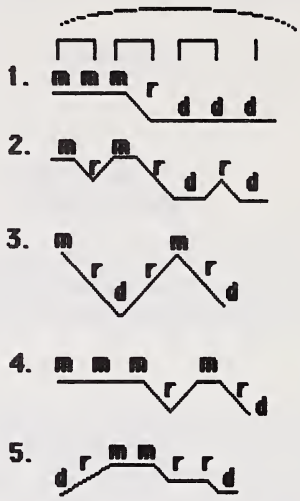
M'en vais à Paris 64

Bonjour Guillaume 63

B. Question:

Réponses diverses improvisées:

Ex:



N.B. En 1re année, la question était reprise en entier sauf la dernière note qui était remplacée par la tonique.

En 2e année, la réponse peut différer de la question mais doit garder le même nombre de pulsations et se terminer sur la tonique.

C. Réponses composées ----> sur différentes formules rythmiques que l'enfant peut choisir au tableau après les avoir frappées:

Question: :

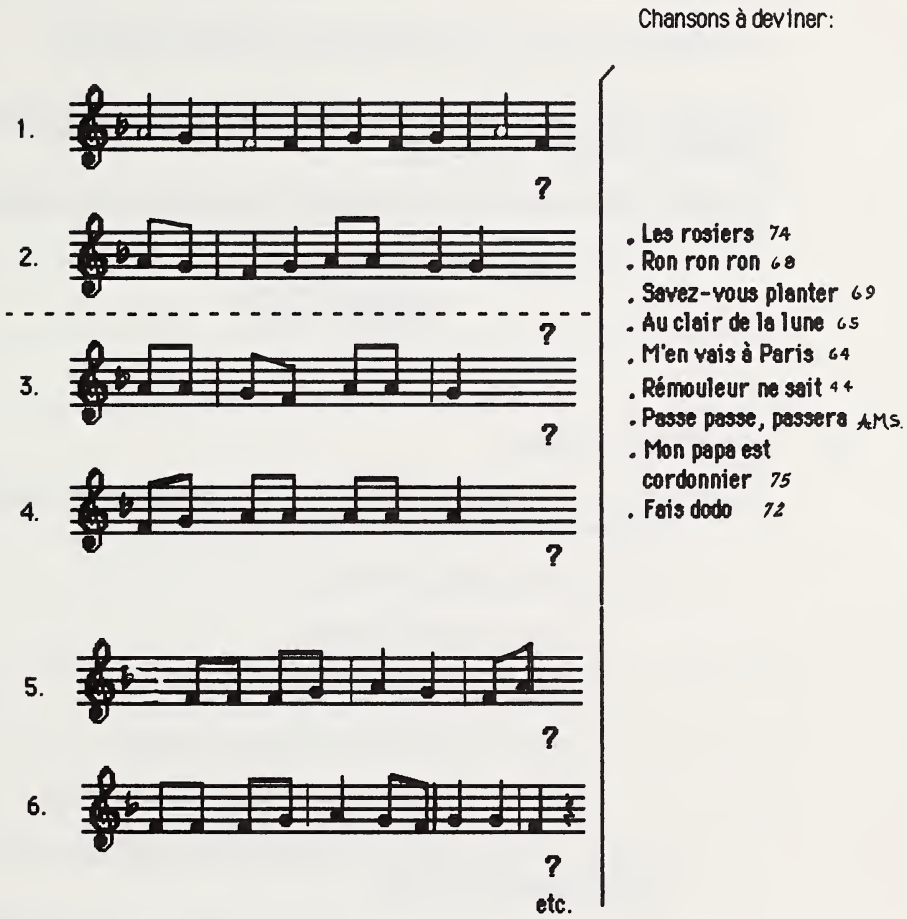
ex: 1 ⊓ ⊓ ⊓ | ?
m m r r d r m

ex: 2 m m r r d m s ?

1 Réponse au choix:

		⊓		
m	r	d	d	d
⊓				
m r	m	r		d
	⊓	⊓		
d	r	m r	r	d
⊓		⊓		
d d	r	m	r	d
⊓	⊓			
r r	r	m d		d

D. <u>Solmiser intérieurement</u> et trouver la chanson (ou la phrase) parmi les "titres" suivants:



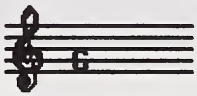
N.B. Au début, un choix de **deux chansons à la fois** suffit. Plus tard l'on peut présenter un choix de trois ou quatre chansons, et même plus, lors d'un même exercice.

4. LA CLÉ DE "G"

L'enseignant présente la clé de "G" de façon très sommaire en la comparant à la clé de "do" déjà connue comme **LA CLÉ QUI BOUGE, le PASSE-PARTOUT**.

La clé de "G" **NE BOUGE PAS.** Elle est **fixe** et c'est elle qui donne son **NOM À LA DEUXIÈME LIGNE DE LA PORTÉE.**

Cependant, l'élève continue toujours à n'utiliser que **la clé de do** dans ses exercices de lecture ou d'écriture.



5. L'ÉCRITURE MUSICALE

5.1 Faire écrire de petites dictées de formules mélodiques (de deux, quatre ou huit mesures) tirées de chansons bien connues.

a. Sur la grande **portée par terre**:

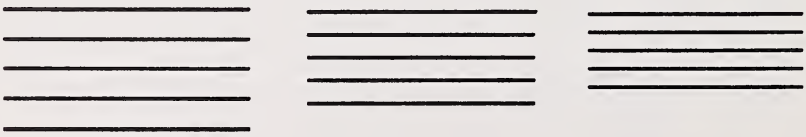
- placer les neumes entendus
- indiquer les notes avec les pieds sur la portée
- indiquer les notes avec les mains sur la portée.

(Au besoin, un rappel des moyens appris en 1re année).

b. Placer les notes de feutre sur le **petit tableau** en feutre ou écrire sur un tableau ardoise avec portée.

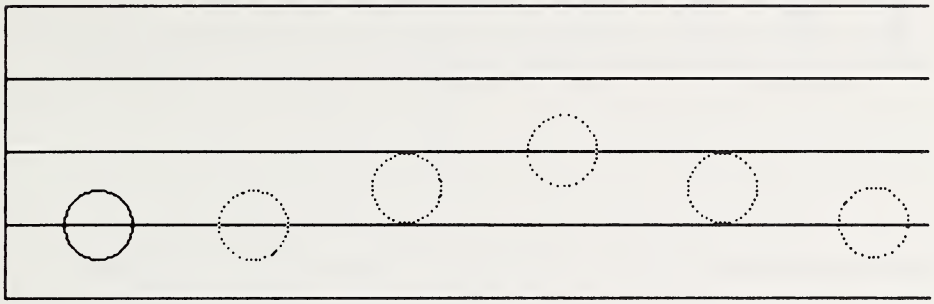
c. Écriture sur papier de musique lignée (portée en gros plan au début).

En deuxième année l'élève sera systématiquement initié à la lecture sur portée - d'abord en gros plan sur feuilles mobiles, puis réduit progressivement, mais toujours avec le souci du détail et d'une écriture musicale précise.

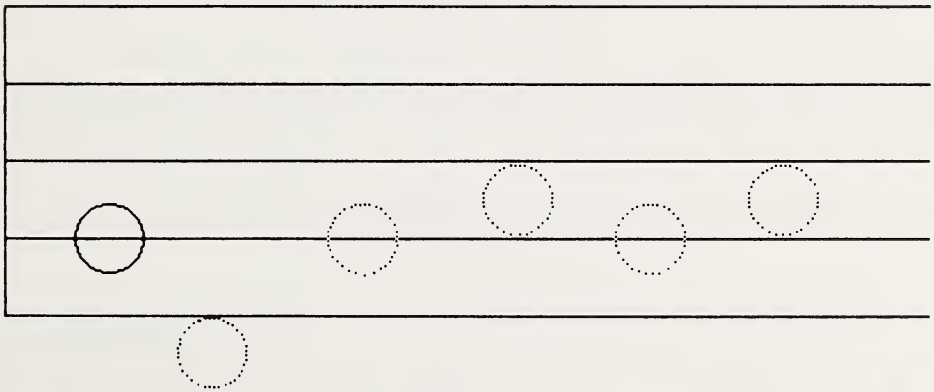


5.2 Neumes sur la portée - début d'écriture

a.



b.



5.3 Clé de do - début d'écriture

a.

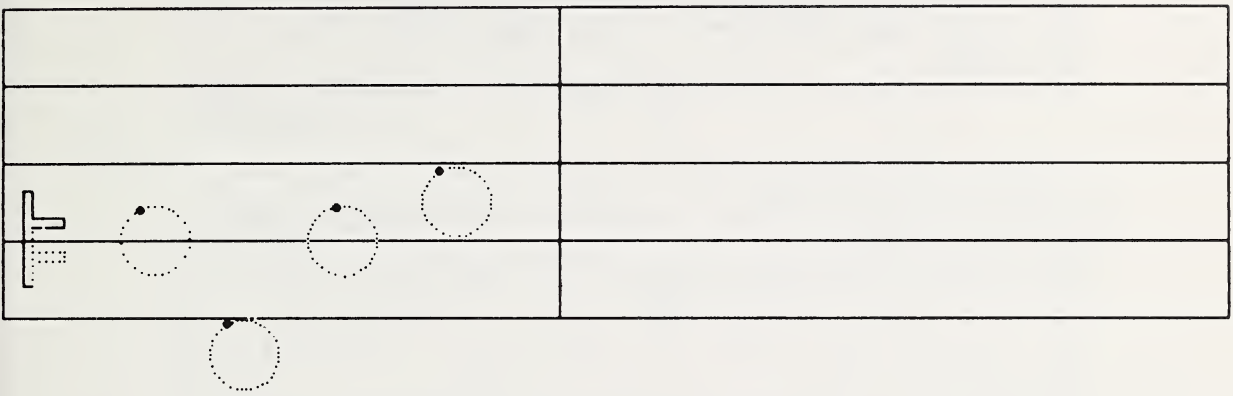
b.

c.

5.4 Exercices d'écriture sur la portée

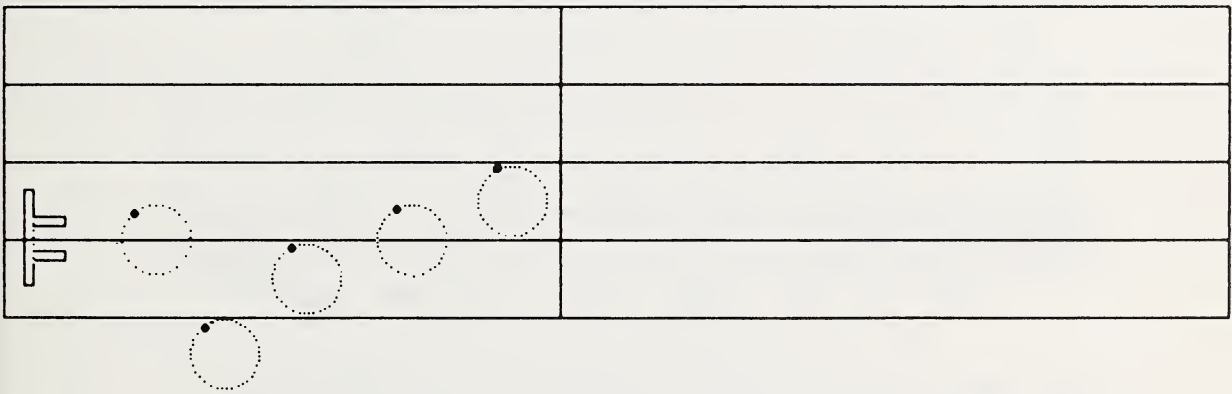
a. Tracer

Copier

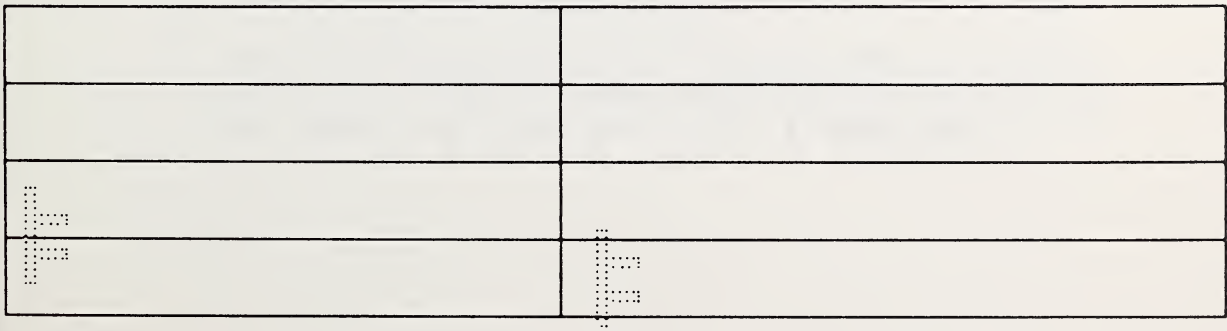


b. Tracer

Copier

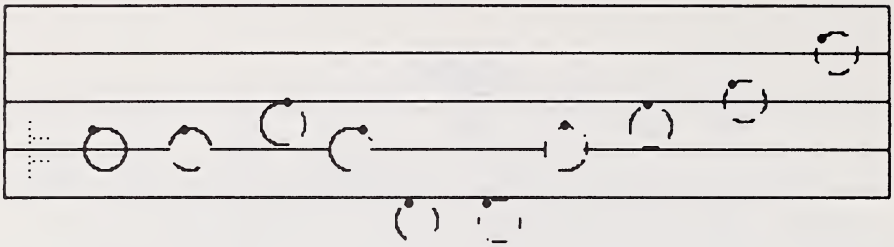


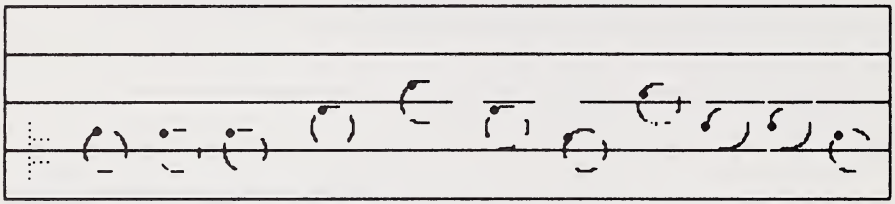
c. Écris des neumes



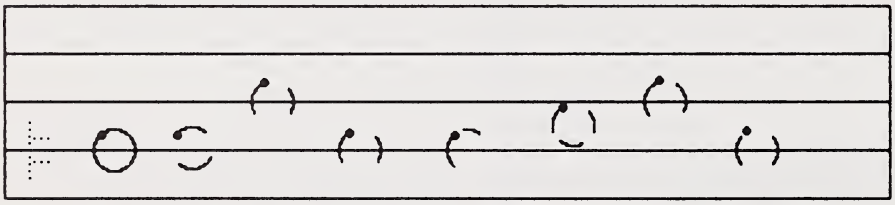
5.5 Exercices d'écriture

Trace les notes de gauche à droite en commençant par le point.

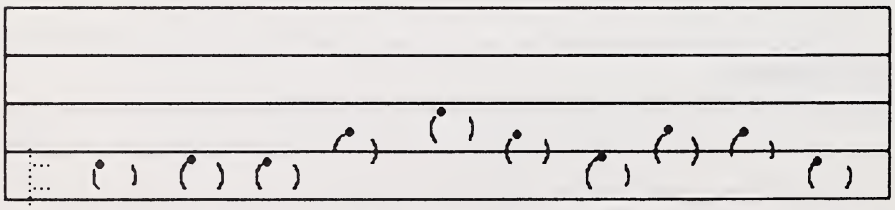




Au clair de la lu ne, mon a - mi Pier-rot



Frè re Jac - ques Frè - re Jac - ques

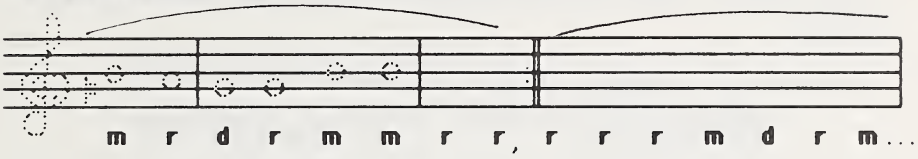


M'en vais à Pa - ris sur un che val gris

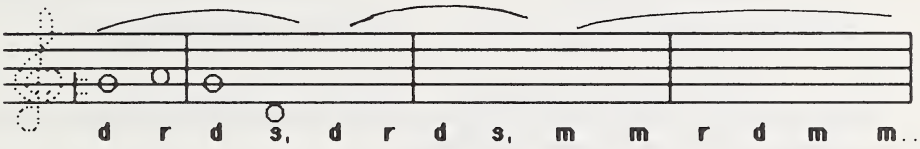
5.6 Écriture des neumes "notes" sur la portée

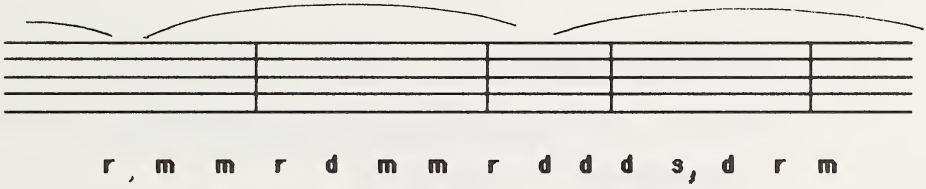
do = G

Les rosiers no. 74

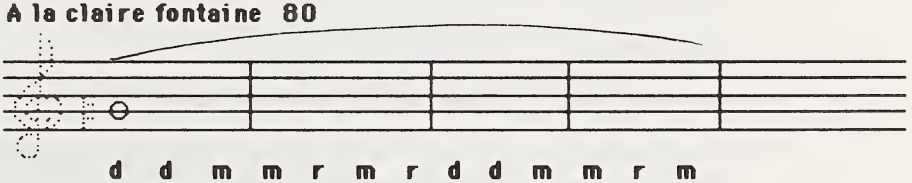


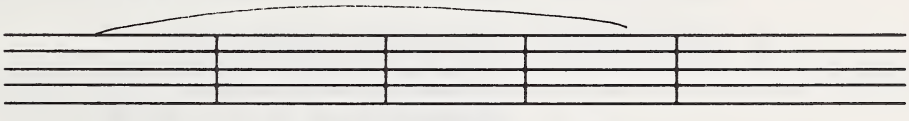
À la tresse #75

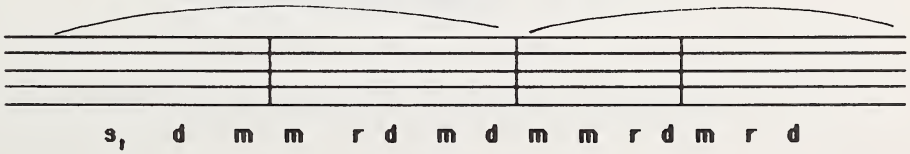




À la claire fontaine 80







5.7 LA DICTÉE

La façon d'aborder l'étape de la dictée est très décisive dans l'apprentissage du langage musical.

La dictée est complexe de par sa nature car elle touche à plusieurs éléments:

1. la forme générale
2. l'élément rythmique
3. l'élément mélodique
4. la synthèse des deux
5. l'écriture en syllabes
6. l'écriture en lettres
7. l'écriture sur la portée (rythmes et notation)
8. l'écriture du chiffrage de mesure

Il importe donc que la préparation à cette dictée soit si complète que les premiers essais soient bien réussis par la majorité des élèves.

A. DICTÉE INDIVIDUELLE

Procédure: L'enseignant rejoue la mélodie entre chacune des activités suivantes:

1. L'enseignant joue --> L'élève ÉCOUTE.

2. L'enseignant joue --> L'élève trouve les SYLLABES de la 1re mesure.
   L'enseignant joue --> L'élève trouve la NOTE FINALE.

3. L'enseignant joue --> L'élève écoute en FAISANT LA BATTUE.

4. L'enseignant joue --> L'élève SOLMISE en FAISANT LA BATTUE

5. L'enseignant joue --> L'élève dit les SYLLABES RYTHMIQUES EN FRAPPANT.
   L'enseignant joue --> L'élève combine la FRAPPE et les SYLLABES de solmisation.

6. L'enseignant joue --> L'élève chante la dictée en LETTRES.
   De mémoire, il chante les lettres
   en les ÉCRIVANT sur la PORTÉE. Il ajoute le GRAPHISME RYTHMIQUE.
   Il ajoute le chiffrage de mesure.

B. DICTÉE EN ÉQUIPE

Procédure: choisir une chanson connue.

L'enseignant joue - 1re équipe - chante la chanson avec le texte.

L'enseignant joue - 2e équipe - donne la forme - ex: "a b a a".

L'enseignant joue - 3e équipe - chante sur les SYLLABES de solmisation.

L'enseignant joue - 4e équipe - FRAPPE en les chantant en code rythmique.

L'enseignant joue - 5e équipe - ÉCRIT la dictée au tableau en ABRÉGÉ "| ⊓ | |"

d d r m d.

L'enseignant joue - 6e équipe - chante la dictée en LETTRES.

TOUS ----> répètent la chanson en LETTRES.

TOUS ----> l'ÉCRIVENT sur la PORTÉE.

TOUS ----> CHANTENT en SYLLABES en frappant,
CHANTENT en LETTRES en frappant.

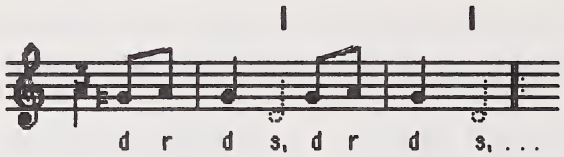
Les élèves alternent à chaque dictée.

Il est évident qu'après le travail de la 1re ou de la 2e procédure, les élèves auront approfondi tous les aspects de la dictée et seront en mesure de l'écrire sans faute ou presque, les élèves les plus faibles étant aussi suffisamment secourus.

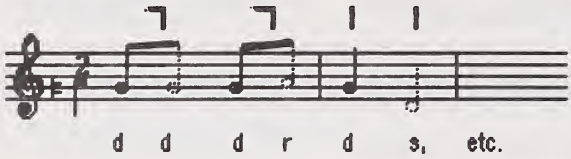
EXERCICE D'ÉCRITURE - 4

Compléter les mesures incomplètes à partir d'une chanson connue:

Ex: A la tresse 28

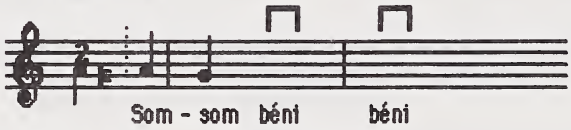


J'ai des poules à vendre 38



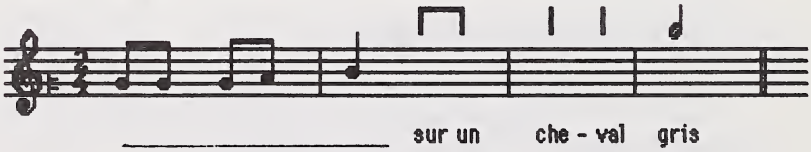
Copier une chanson connue:

Som som - no. 11

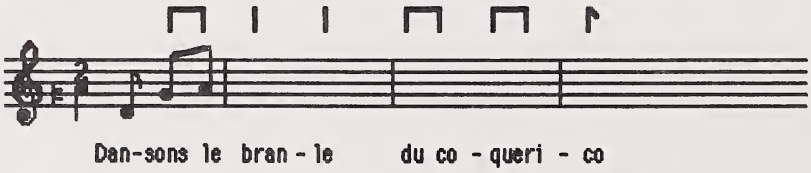


Scions du bois 50

Compléter: M'en vais à Paris 64



Dictée: Le branle du coquerico: no. 89



6. LECTURE MUSICALE

6.1 Démarche progressive conduisant à la lecture sur portée.

a.

Mélodie — d s, d s. d r m — intonation

b.

Rythme — Frappe

c.

Rythme et melodie ENSEMBLE (Synthèse) — d s. d s. d r m — Frappe et intonation

d. Lecture dans le cahier de chants

Notation complète — Lecture sur portée

J'ai des pommes à vendre 35

(Voir : OUTILS D'ÉDUCATION MUSICALE ; RESSOURCES p. 404

L'usage des **VOLETS MÉLO-RYTHME AIMANTÉS,** permettent de varier constamment et rapidement les formules rythmiques ainsi que les notes aimantées interchangeables.

6.2 Exercices progressifs en lecture musicale

6.2.1 Lecture sur portée de chansons bien connues écrites en gros plan sur cartes ou le tableau noir.

A la claire fontaine 80

6.2.2 Reconnaissance d'une chanson par sa notation.

Identifier une chanson à partir de la notation de sa formule initiale.

Dodo l'enfant do 88

Fais dodo, Colas 72

6.2.3 Travail sur les formules initiales:

Tracer sur l'échelle mélodique ou sur la portée par terre (avec la note mobile) la formule initiale de la chanson.

7. L'IMPROVISATION MÉLODIQUE

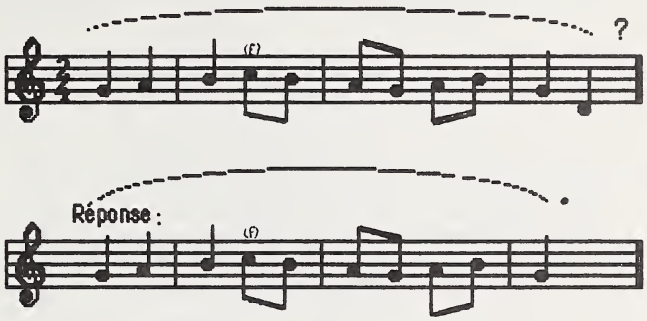
7.1 Improvisation de formules

L'enfant improvise spontanément de petites formules mélodiques sur quelques notes en commençant sur la tonique **do**, et terminant sur la même tonique.

7.2 Question - réponse

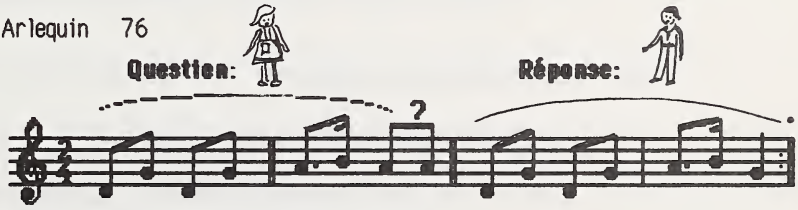
L'enseignant chante une question mélodique de quatre pulsations finissant sur **r** ou **s**.
L'enfant reprend la même formule en terminant sur **do**.

Ex: Les calottes 25



7.2.1 Après avoir lu la question écrite et répondue oralement, l'enfant écrit cette réponse sur la portée.

Arlequin 76



7.3 Une structure rythmique simple est donnée avec frappe et l'élève improvise sur **s, d r m s** en frappant les cellules.

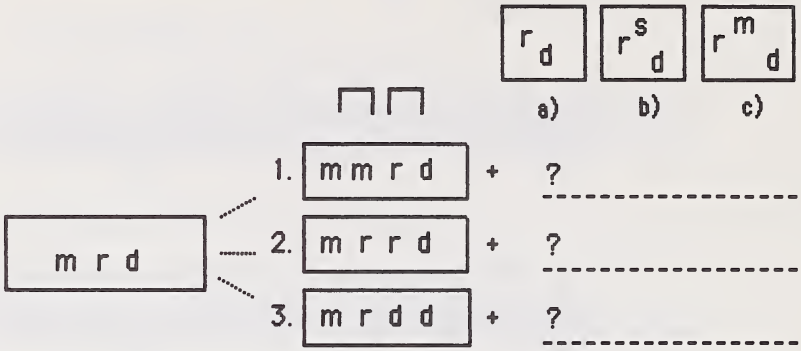
Question: **Réponse**

1. d s, d r m d r d — **Répéter avec finale: " do " la question chantée**

2. d m r d m r d m r r d — **Répéter avec finale:"r do " la question chantée**

Pour de nombreux exemples faciles consultez les **Exercices de lecture**.
(Voir: RESSOURCES DE BASE, p. 404).
(" p. 359).

c. L'élève choisit l'une des six formules possibles et compose à nouveau en doublant successivement l'une des trois notes à chaque fois. Puis il y ajoute l'une des trois finales suivantes à son choix pour compléter sa phrase.



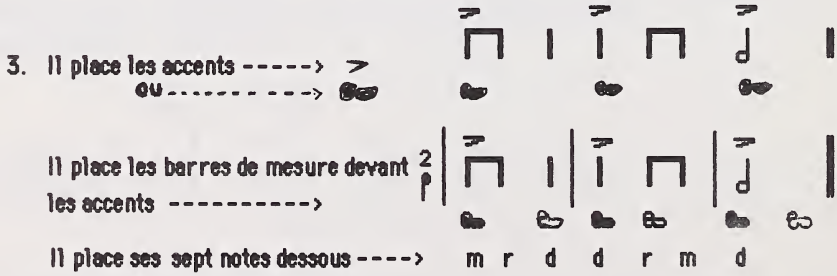
d. Il chante sa composition et la fait chanter par la classe.

e. Il peut maintenant composer deux phrases avec (début ou finales) différentes.

8.2 Autre démarche suggérée. - Choix d'une structure rythmique.

a. 1. L'élève compte les notes de sa composition: m r d d r m d

2. Il choisit les cellules rythmiques d'un $\frac{2}{4}$ pour sept notes et les pulsations :



8. LA COMPOSITION

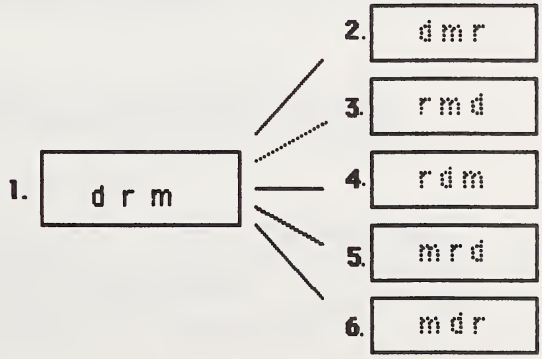
8.1 Première démarche suggérée. Choix d'une formule mélodique.

a. A l'aide des **volets aimantés - mélo-rythme**, l'élève compose la mélodie qui lui plaît sur la formule rythmique donnée avec:

ex: ⊓ ⊓ ⊓ |

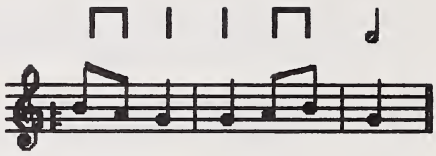
3 notes	d r m	----------
puis 4 notes	s. d r m	----------
puis notes	d r m s	----------
puis 5 notes	s. d r m s	----------

b. **L'élève cherche** toutes les tournures possibles avec trois notes - sans doubler les notes - (maximum - six possibilités)



4. L'élève place la clef de do " ⊢ ".

- **les tiges au dessus de la portée**
- **les notes sur la portée**
- **ajoute les tiges aux notes**



b. La même composition peut être écrite sur les cellules données d'un rythme à $\frac{3}{4}$

Il chante sa composition

c. Plus tard il peut répéter la même démarche en utilisant les éléments rythmiques données du $\frac{2}{4}$ $\left(\frac{6}{8}\right)$

d. Il écrit sur un portée en indiquant la place du do: **do** = **G** ou **do** = **F**.

e. A la fin de l'année, si les élèves sont prêts, ils pourraient essayer **eux-mêmes** les cellules de différentes mesures $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\left(\frac{6}{8}\right)$ sur une phrase mélodique composée de **s, d r m s**

LE RYTHME

1. LA RÉVISION

A partir de chansons bien connues de la première année, revoir à fond les cellules rythmiques suivantes:

1.1 Lecture rythmique à deux niveaux **individuellement**:

1.2 Lecture rythmique **en deux groupes** à deux niveaux:

Noter: Il est pédagogiquement avantageux de suivre la procédure suivante pour tout travail rythmique en deux groupes:

Groupe A	avec	Groupe B
1. **la classe**	"	**l'enseignant**
2. **la moitié de la classe**	"	**la moitié de la classe**
3. **un petit qroupe d'élèves**	"	**un petit qroupe d'élèves**
4. **un élève**	"	**un élève**
5. **seul - main droite**	"	**seul - main gauche**

1.3 Début d'écriture rythmique

a. Pratiquer les graphismes

1. **la pulsation** .....
2. **la noire,** | **(tige seulement)**
3. **les croches** ⊓ **(tiges seulement)**

b. Écrire de petites formules rythmiques (de quatre ou huit pulsations) tirées de chansons bien connues sur la portée.
(Voir: Modèle de feuille de travail, pp. 260-263).

2. LA MÉTRIQUE

2.1 La barre de mesure et la double barre

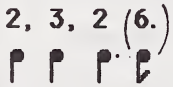
a. Écrire les rythmes et les accents d'une chanson en code abrégé au tableau.ou

b. Placer la barre de mesure devant les accents forts.

c. Placer la double barre à la fin de la chanson.

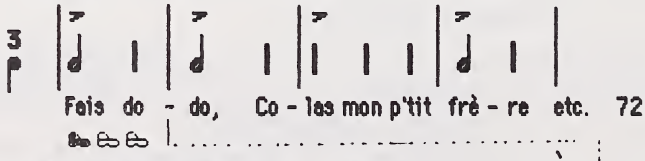
Ex: Scions, scions, scions du bois

2.2 Le chiffrage de mesure 2, 3, 2 (6.)



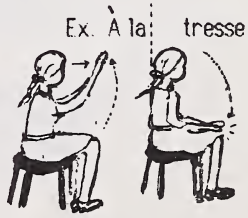
Faire placer le chiffrage 2 ou 3 au début du chant selon le nombre de pulsations par mesure:

N.B. Le chiffrage remplace maintenant la 1re barre de mesure devant le premier accent fort de la chanson.



2.2.1 On pourra demander aux enfants de reconnaître auditivement les temps forts et les temps faibles en y associant les gestes appropriés -

frappe élevée = faible
frappe sur genoux = fort



Chiffrage de mesure : 2 (6)

N.B. Dans les chansons à $\frac{6}{8}$, l'unité de base est la noire pointée (♩.) mais dans le chiffrage, la subdivision égale de la noire pointée (♩♩♩) est utilisée comme unité de base - ♪

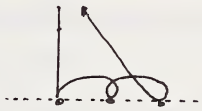
2.3 Chansons avec anacrouse:

Étude de chansons qui commencent sur une levée (anacrouse)

(Pour une liste de chansons avec anacrouse, voir: L'ANACROUSE, p. 193 et CH. M. II - Maître, p. 15).

2.4 La battue à trois temps: initiation

Initier la battue à trois temps:



Utiliser des chants à 3 ex: Fais dodo Colas 72
4 Meunier, tu dors 112 (strophe)
Se Canto 113

2.5 Nouveaux signes d'écriture sur portée.

Faire observer:

a. la barre de reprise ‖: :‖ qui indique une répétition

b. la première finale |1 :‖ qui indique reprise |2 ‖

c. le point d'orgue 𝄐 qui prolonge une note codentielle

2.6 Démarches pour la découverte et le travail des chansons à mélange de mesure

2.6.1 Préparation:

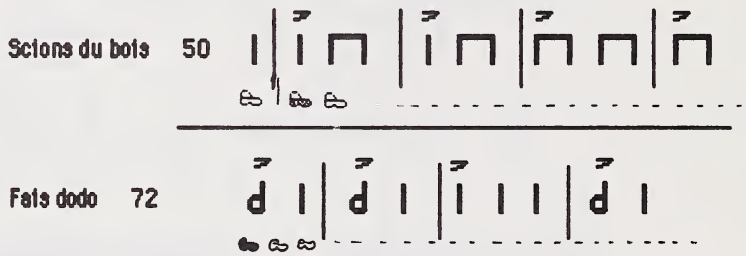
a. Chanter et animer une chanson à $\frac{2}{4}$ Ex: Scions, scions, scions du bois 50
Faut frapper 78

b. Chanter et animer une chanson à $\frac{3}{4}$ Ex: Fais dodo 72
Se canto 113

c. Faire la battue de **l'un** à $\frac{2}{4}$ et **l'autre** à $\frac{3}{4}$ pour bien situer les accents.

d. Reprendre la battue en chantant à bouche fermée.

e. Écrire le rythme d'au moins une ligne de chaque chanson au tableau, côte à côte.



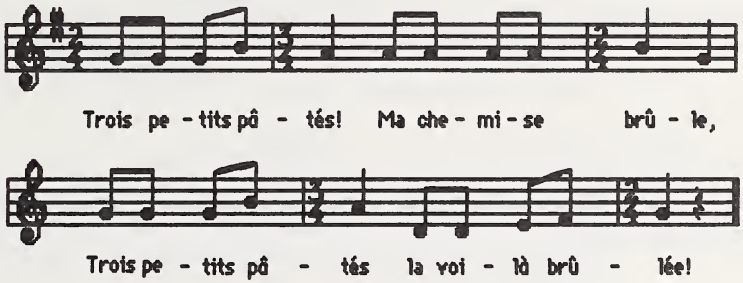
f. Trouver les accents et la barre de mesure.

g. Compter les pulsations par mesure.

h. Écrire le chiffrage de mesure au début de la chanson.

2.6.2 Travail sur des chansons à mélange de mesure.

Ex: Trois petits pâtés 79



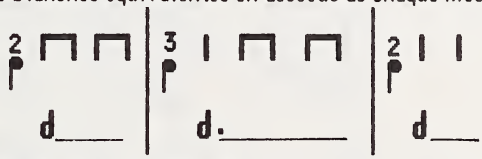
a. Écrire le rythme au tableau.

b. Trouver les accents et placer les barres de mesures.

c. Compter le nombre de pulsations par mesure.

d. Écrire le chiffrage de mesure au début de la chanson et au début de chaque mesure dans laquelle le chiffrage change.

e. Écrire les blanches équivalentes en dessous de chaque mesure.



f. Chanter en frappant les blanches.

g. Faire **lentement** la battue à deux et trois temps tout en chantant.

h. Reprendre la battue en chantant à bouche fermée.

2.6.3. Chansons à mélange de mesures:

La Mistenlaire	6	Les rosiers sont pleins de roses	74-Q
A la ronde des muets	24	Trois petits pâtés	79
A la tresse	28-75	J'ai descendu dans mon jardin	85
J'ai des pommes à vendre	35	Bonjour Jean	M
Nous étions dix filles	73	C'est la poulette grise	T

3. LA PULSATION ET LES CELLULES RYTHMIQUES DE TEMPS TERNAIRES

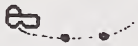
Revoir sans faute les activités proposées pour le temps ternaire à la page 202.

3.1 Découverte de la pulsation propre au temps ternaire.

Une fois que les enfants distinguent bien les chansons qui appellent la **COURSE**, ... 2 3 4

de celles qui appellent le **SAUTILLÉ** ... 1 2

ils peuvent s'acheminer vers l'écriture du graphisme de la **pulsation ternaire :**



3.1.2 Découverte des cellules rythmiques de base du temps ternaire

Ils découvrent SÉPARÉMENT chacune des cellules (ou éléments) rythmiques de base des mélodies à temps ternaire selon la procédure expliquée à la page 189, 4.1.

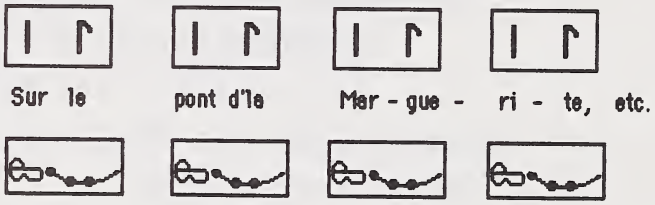
(cartes aimantées)

(Voir : OUTILS D'ÉDUCATION MUSICALE ; RESSOURCES p. 404

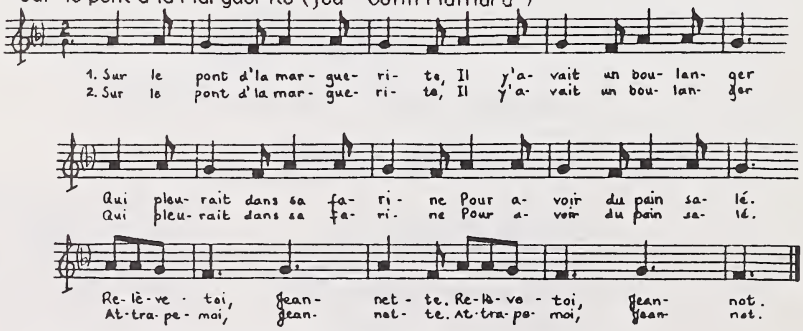
Ex:

Pour la découverte (prise de conscience) de la première cellule ,

la chanson "Sur le pont d'la Marguerite" est particulièrement appropriée.



Sur le pont d'la Marguerite (jeu "Colin Maillard")

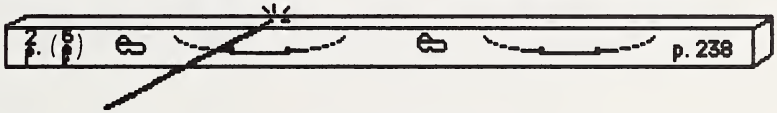


* Amusons amusette (Voir: RESSOURCES RECOMMANDÉES)

3.1.3 Initiation à la mesure 2 (6/8)

Une fois que **sont découvertes au sein de chansons à temps ternaire (voir liste 3.3, p. 253), on aborde l'étude de la mesure à 2 (6/8).**

Découvrir l'accent des chansons à 2 avec l'aide du bâton rythmique:



N.B. Voir l'exercice pour le temps **fort**, le temps **faible**, (p. 246 2.2.1.).

1. Écrire au tableau les rythmes tout en chantant une phrase (ou deux).
2. Rechanter en placant les accents.
3. Placer la barre de mesure devant les accents.
4. Compter le nombre de pulsations par mesure et placer le chiffrage de mesure approprié au début.

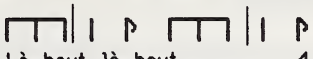
[soit 2 (6/8)]

(Voir: p. 253, 3.3).
Avec l'apprentissage de nouvelles chansons à 2 6 et de pièces musicales à l'appui, l'enfant se familiarise avec les diverses formules rythmiques de temps ternaire.

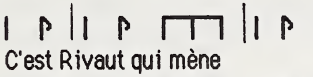
3.2 Travail sur les formules rythmiques initiales des chansons ternaires:

a. Lire les formules rythmiques écrites au tableau, sur les cartes éclairs, ou sur le clavier rythmique.
b. Écrire les formules rythmiques sur la portée.
c. Reconnaissance auditive (Voir: p. 193, 4.3.1).
d. Dictées rythmiques (Voir: p. 193, 4.3.2).

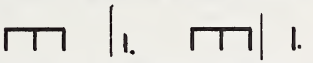
3.3 Formules rythmiques initiales des chansons ternaires.



Là-haut, là-haut 4
Mademoiselle faites-vous belle 7



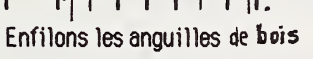
C'est Rivaut qui mène 98
J'ai l'honneur de monter la garde 124



Mon père a fait bâtir château 110

Mon père a fait bâtir maison 130

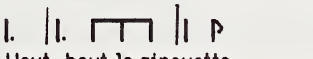
Ce sont les dames de Paris 121



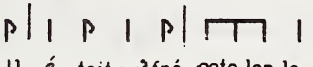
Enfilons les anguilles de bois W

Combien vendez vos oignons? 59
Donnez-nous un peu de lait V

J'aime papa, j'aime maman 62



Haut, haut la girouette 100



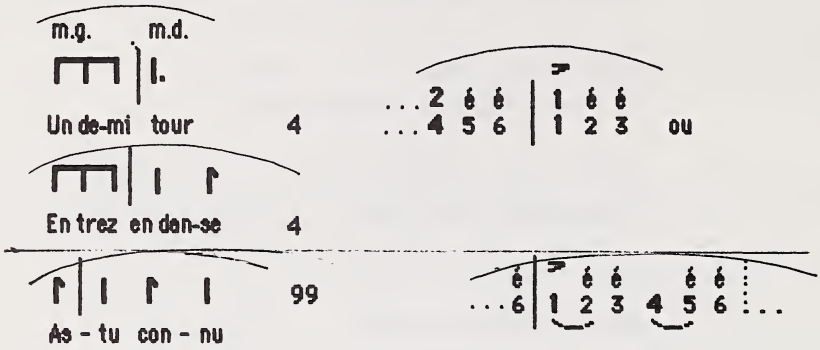
Il é-tait un fré-gate lon la 108

Un I, un L 18
A la salade 49
Il tombe de l'eau p. 48 Ch. M. I, El.
As-tu connu Pipo? 99
Passez, pompons, les macarons U

Rossignolet sauvage 109

3.4 Ostinatos rythmiques pour le 6/8.

Au début, la frappe de l'ostinato rythmique est facilitée par l'alternance de la main gauche et de la main droite à chaque pulsation.



Sur **toutes** les chansons à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{6}{8}$, commencer par l'ostinato le plus approprié, souvent tiré de la chanson elle même. (Voir: 3.3, p. 253).

4. L'INITATION À DE NOUVELLES FORMULES RYTHMIQUES

En préparation pour le travail rythmique de la 3e année, sensibiliser **auditivement** les enfants aux cellules rythmiques nouvelles:

a) b) par l'apprentissage de quelques chansons contenant ces rythmes. En frapper les paroles mais sans étudier le graphisme:

Ex:

	" ostinatos rythmiques : "
En dansant tout le long du bois 96	-- "tout le long du bois"
A Saint-Malo 81	-- "A St. Malo"
C'est la poulette grise T	-- "Un beau p'tit coco"
Ah! si mon moine 116	-- " danse mon moine"
Faut frapper, faut limer 78	"coucher tard" (m.g.) -- "le-ver-matin" (m.d.)
Gai rossignol sauvage 105	-- "bien joyeux refrain"

5. LE TRAVAIL RYTHMIQUE À PLUSIEURS VOIX

5.1 L'ostinato

L'enfant frappe un ostinato rythmique sur le bâton (côte binaire ou ternaire) pour accompagner une chanson connue; l'ostinato est tiré des paroles.

Ex:		Ostinato	commencer l'ostinato ici *
Le furet	102	Le fu - ret	* Il court il court
Se canto	113	loin de moi	* Sur le pont
C'est nous qui sommes	118	compagnon	* C'est nous
Là-haut, là-haut	4	Là-haut, là-haut	* Là-haut, là-haut

5.2 Le canon rythmique:

Lire les rythmes d'une chanson connue, **en canon à deux voix** (ou à trois voix).

Chacun des deux ou trois groupes commencent la lecture en décalage d'une ou deux mesures.

Utiliser un timbre **différent** pour chacun des groupes.

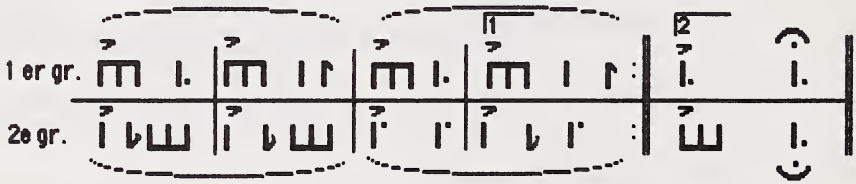
Ex: Sainte Maritaine 126 (deuxième groupe commence à la deuxième mesure).

Les enfants, divisés en deux groupes, lisent une **même** ligne rythmique mais **en décalage** d'une ou deux mesures. Alterner les groupes.

5.3 Lecture à deux niveaux

Lecture en code rythmique ou frappe des rythmes commençant ensemble sur deux lignes différentes. Deux groupes lisent simultanément des lignes de rythmes superposés.

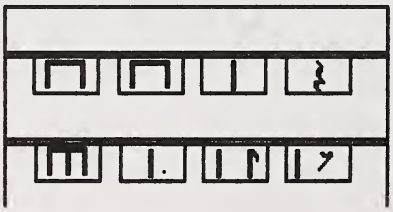
Ex:



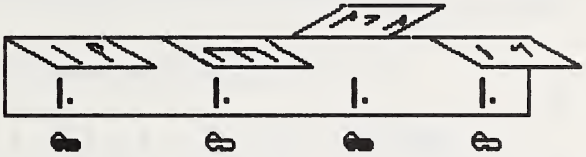
6. LA MÉMORISATION

L'élève poursuit les exercices de mémorisation de phrases rythmiques. Il lit la phrase écrite au tableau **une ou deux** fois puis l'enseignant efface soit une cellule, soit une mesure, à chaque reprise de la phrase dans son entier.

a. Cet exercice peut également se faire au tableau aimanté de cellules rythmiques.
(Voir: Outils d'éducation musicale, p. 15)



b. Clavier rythmique de 2 6
8



Plus tard, l'élève: a) lit la ligne tout haut une fois avant qu'elle ne soit effacée,

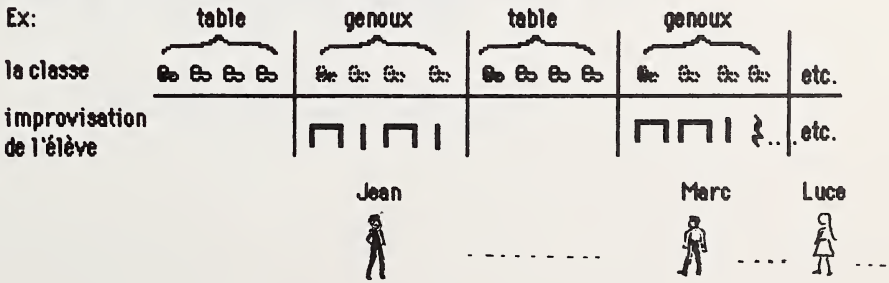
b) regarde la ligne puis la frappe de mémoire.

7. L'IMPROVISATION

L'élève est initié à l'improvisation orale de petites phrases rythmiques binaires qu' il écrit ensuite.

7.1 Début d'improvisation rythmique - travail auditif avant l'écrit:

La classe frappe les pulsations, en alternant quatre frappes sur la table, quatre frappes sur les genoux. Tandis que la classe frappe sur les genoux, un enfant improvise une formule rythmique en se servant de structures apprises. (Au début, pour aider les élèves, écrire toutes les cellules rythmiques connues au tableau comme aide-mémoire.
Plus tard, l'on peut exiger huit pulsations en improvisation individuelle).



7.2 Une forme est précisée d'avance: a a b a

Quatre enfants sont choisis. Le premier improvise (a), le deuxième imite le premier, le troisième **improvise,** et le 4e imite le premier. Ce qui donne la forme demandée:

Ex:

N.B. Les quatre enfants improvisent selon la forme précisée sans se consulter l'un avec l'autre.

Plus tard demander les formes **a b a b, a b a c, a b c c, a b a c a d a**, etc.

N.B. On peut inviter la classe à frapper ces formules puis à les écrire.

7.3 L'enfant improvise une ou deux mesures libres.

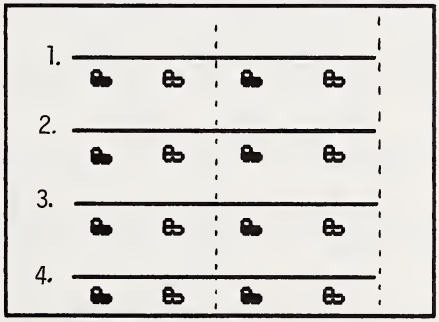
Ex: 4

8. LA COMPOSITION

L'enfant est initié à la composition de petites phrases rythmiques binaires ou/et ternaires en choisissant des cellules de chaque catégorie au tableau.

Ex: Série de petites cartes rythmiques individuelles:

L'élève peut utiliser les "cartes rythmiques" pour composer des rythmes de longueur de quatre ou huit pulsations et les écrire:



9 GRAPHISME DE LA NOIRE

Tracer les tiges

a)

b)

Compléter les tiges

c)

d)

e)

10. Graphisme de la pulsation

Tracer en commençant **au point**

a)

b)

c)

d)

Tracer sur un plan plus petit e e e e e

a)

b)

c)

11. Graphisme de la pulsation "un pas" et la noire

Tracer tiges et "pas"

a)

b)

Écrire tiges et "pas"

c)

d)

12 Graphisme de la pulsation et les croches

Tracer les tiges

a)

b)

Écrire tiges et "pas"

c)

13 Écriture rythmique sur portée

Tracer les tiges

a)

Scions, scions 50 Balalin, balalan 12

Recopier l'exercice

b)

Compléter les formules rythmiques 65

c)

Au clair de la lune

L'HARMONIE

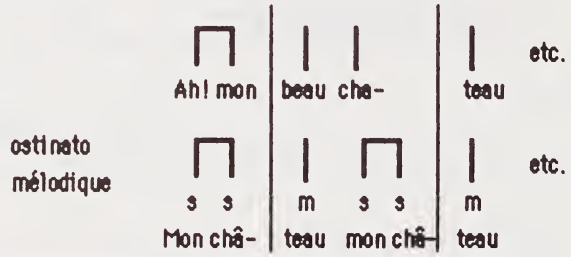
1. CHANSONS À DEUX VOIX

1.1 Ostinatos mélodiques

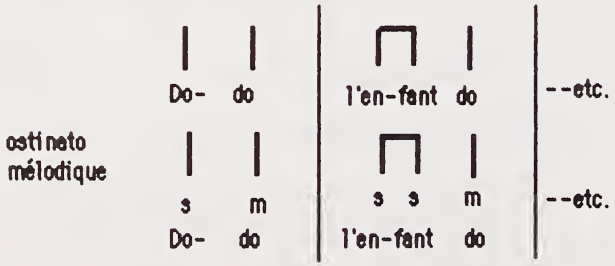
Chanter des chansons ou des parties de chansons bien connues accompagnées d'ostinatos mélodiques.(Souvent l'ostinato ne sert bien qu'avec le refrain ou vice versa).

Ex: Ah! mon beau château 117 (Voir: pages suivantes et CHANSONS ACCOMPAGNÉES D'OSTINATOS MÉLODIQUES, p. 314).

Segments 1 et 3



Dodo, l'enfant do 88 - Segment 1 et 3.



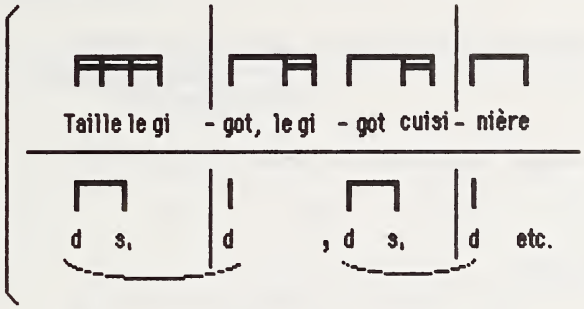
Segments 1 et 2

Sur le pont d'la Marguerite avec: d d d .... p. 250
s. s. s.

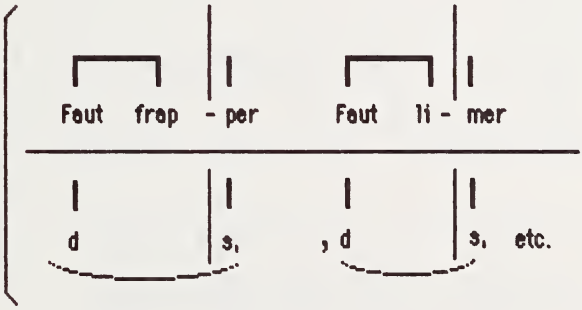
Faire écouter - l'ostinato **"mi do ré"** dans la Suite No. 1 de l'Arlésienne "Carillons" - George Bizet où l'ostinato est facile à répéter et à chanter.

1.1.2 Ostinatos sur des chansons connues:

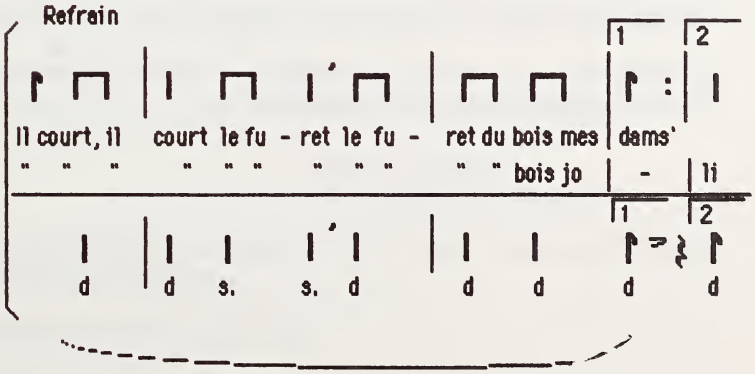
Taille le gigot 82



Faut frapper, faut limer 78 - 1re ligne.



Il court, il court le furet 102



1.2 Chansons d'intervalles harmoniques faciles

- Chanter à deux voix les intervalles disjoints de **(s. d r m s d')** sur l'échelle ou sur l'escalier mélodique.

Petits exercices à 2 voix: a. sur l'échelle mélodique
b. sur l'escalier mélodique
c. avec phonomimie

échelle mélodique

Ex: Sur des noires:

A.	1er gr.	d	r	m	m	r	m
	2e gr.	s.	s.	s.	d	s.	d

B.	1er gr.	m	r	m	s	m	r	d
	2e gr.	d	s.	d.	d.	s.	s.	d

phonomimie double

C.	1er gr.	2/1	l	⊓		l	⊓		d	l	⊓		l	⊓		d
			m	s	m	r	d	r	m	m	s	m	r	d	r	d
	2e gr.	a)	d	d	d	s.	s.	s.	d	d	d	d	s.	s.	s.	d
		b)	d			s,			d	d			s,			d
		2/1	d			d			d	d			d			d

Éviter de chanter deux notes conjointes prolongées (ex: **m** ou **r**). Cependant si elles
r **d**
n'apparaissent qu'en passant et de courte durée, les enfants peuvent soutenir cette dissonnance passagère sans perdre la justesse.

1.3 Accompagner une chanson avec la tonique DO ou la dominante SOL.

1.3.1 Un groupe chante la mélodie lentement pendant qu'un autre groupe l'accompagne en chantant soit un **DO** ou un **SOL soutenu changeant d'un à l'autre lorsque la mélodie le demande.** (Travail d'oreille et de discernement auditif naturel).

Ex: 1 En passant les Pyrénées 54

Gr. I En passant les Pyrénées y'a d'la neige, y'd' la neige

Gr. II do_____do_____ sol. _____ do . . . . . etc.

Gr. I En passant les Pyrénées y'a d'la neige jusqu'au nez.

Gr. II do_____do_____sol. _____do. . . . . etc

Ex. 2 J'aime papa, j'aime maman 62

Gr. I J'aime papa, J'aime ma-man, Mon petit chat petit chien --->frère

Gr. II d_____ d___ d_____ d s. _____ s. _____ s._____ d. . .

Gr. I J'aime papa, J'aime maman, Mon petit cerf-volant

Gr. II d_____ d ___ d_____ d s. _____ s. ___ d . . .etc.

N.B. Alterner après chaque chanson pour donner à chacun des groupes:

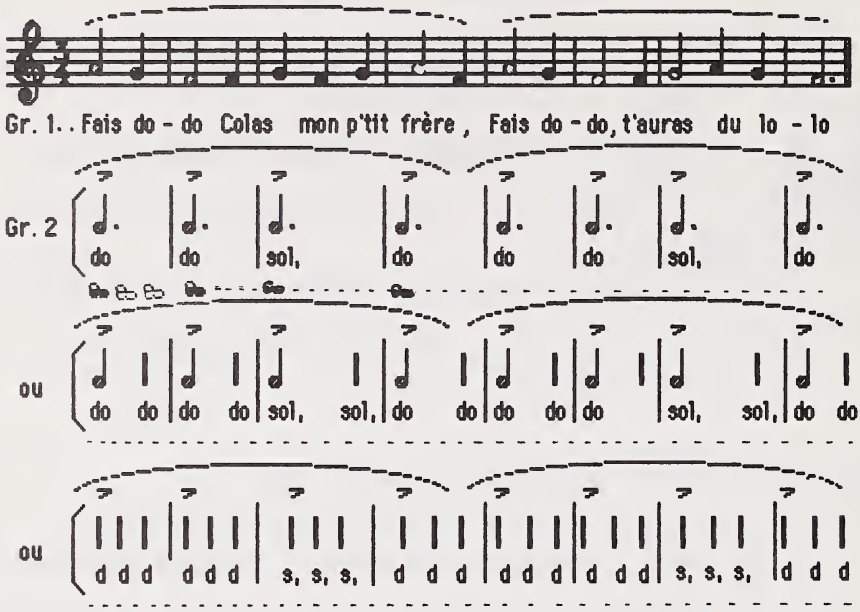
- tantôt la **mélodie**
- tantôt **l'accompagnement.**

Il est bon d'inviter des volontaires à faire ce même travail **en petit groupe** ou **à deux** devant la classe.

Attention à la justesse du **do,** du **sol.**

1.3.2 Le **do** et le **sol.** peuvent aussi être chantés sur une formule rythmique simple choisie pour accompagner les chansons.

Ex: Fais dodo 72 avec formule obstinée.



On peut faire tous les exercices de cette section avec les chansons suivantes:

Sur l'pont du Nord	103
Ah! si mon moine	116
M'en vais à Paris	64
Scions du bois	193
Fringue	86
Savez-vous planter	69

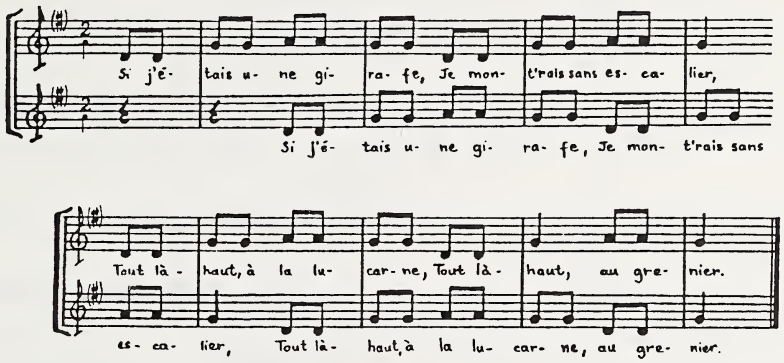
1.4 Lecture facile à deux voix:

Les élèves travaillent lentement les exercices mélodiques et les chants à deux voix:

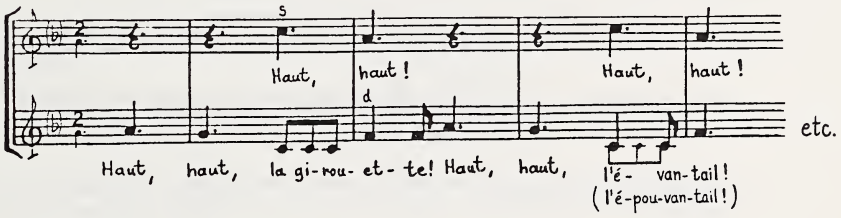
- l'enseignant avec la classe d'abord, puis en deux groupes d'élèves, et enfin, à deux élèves en alternant les rôles.

<u>BICINIA choisis</u> - Richard Proulx (Voir: RESSOURCES DE BASE)

Si j'étais une girafe.



Haut, haut la girouette



1.5 Canons:

Chanter des canons courts et faciles à deux, trois (quatre) voix.

"Cocorico-cocorico (Voir: A.M.S.)
Petits canons - Exercices de lecture - p. 20-31.

1.6 Audition musicale:

Faire écouter des duos simples, soit en forme vocale ou en forme instrumentale.

2. L'INITIATION À L'ACCORD MAJEUR (TONIQUE)
(Ce travail sera poursuivi en 3e année surtout).

Découvrir dans la mélodie des chansons connues les trois notes de l'accord:

en **forme arpégée** (chantées séparément) et les chanter plus tard simultanément.

a. Pour travailler **l'accord "plaqué "**, diviser la classe en trois groupes et **lentement** chanter en **tenant** les paroles correspondant aux notes de l'accord:

Ex:

3e gr. . . . . .sant → (sol) les Py- (sol) mmm

2e gr. . . . . .pas- → (mi) les ré- (mi) mmm

1er gr. . . . . .En → (do) les nés (do) .mmm

" " " → tenir " " → tenir

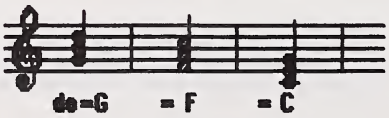
Tenir jusqu'à ce que les élèves entendent bien les trois notes simultanément.

b. Puis chacun des trois groupes change les paroles pour chanter la **syllabe** correspondante, **d m s**

c. Puis chanter en tenant la même note à bouche fermée - "m m m".

d. Placer cet accord sur la grande portée par terre avec neumes détachées.

e. Plus tard, lorsque cet accord est bien assimilé, **changer cet accord de hauteur** sur la portée.



Chansons suggérées pour travailler l'accord dans sa forme **arpégée** puis dans sa forme **plaquée**, chantées successivement:

chanter: **arpégée** **chanter:**

En passant les Pyrénées **54**

d m s

En-pas-sant

Fringue, fringue **86**

d d m s

la fait bâ -tir

Pomme de reinette **162**

d m s

pomm'd'api

s gr. 1

m gr. 2

d gr. 3

et alterner

1 2 3 4 5 6 7 Violette **153**

d m d m d m s

Un deux trois quatre cinq six sept

Faut frapper, faut limer **78**

d m s

frap-pons fort

A la claire fontaine **80**

d m s m s s m d

l'eau si belle que je m'y suis,

Ah! laissez-les passer **Ch. M. II - Q**

(m) d m s

(Pas)-sez 3 fois

3. L'ANIMATION D'UN CANON

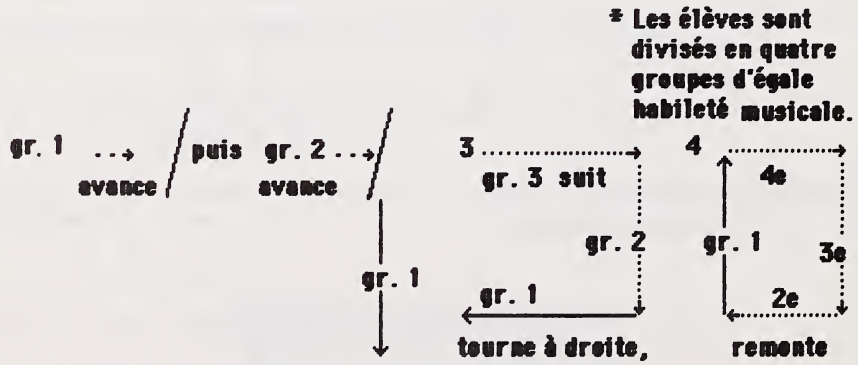
Animation possible pour faire comprendre la marche successive des entrées de chaque partie - et la structure verticale des voix.

Suggestions:

a. Par des sonorités différentes:

1. Frère Jacques - - - - - **marcher** la pulsation sur place.
2. Dormez-vous - - - - - **frapper** la pulsation (ou paroles).
3. Sonner les matines- - - **claquer** des doigts.
4. Ding din dong - - - - - frappe sur **pupitre ou genoux** - (si assis).
   - - - - - l'épaule du voisin (si debout) ou pour utiliser le mouvement de la mélodie pour quatre voix.

b. Par la direction du mouvement:



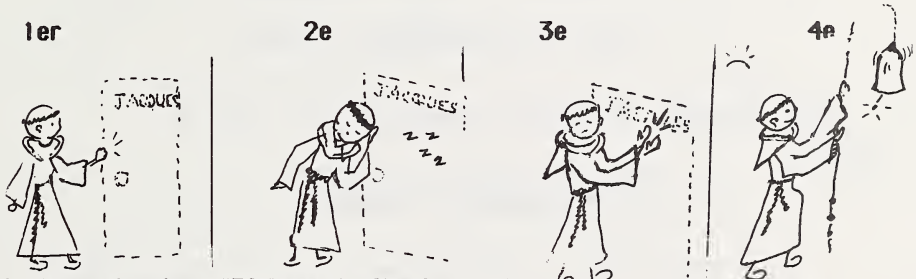
Les autres groupes suivent en commençant le canon à tour de rôle, imitant le déplacement en quatre figures: 1er groupe marche vers l'EST, puis vers le SUD, puis vers l'OUEST, puis marche au NORD (c.a.d., une phrase par direction). Les trois autres groupes commencent

(à tour de rôle) en décalage d'une phrase suivant les mêmes directions retrouvant leur position première à la ligne finale.

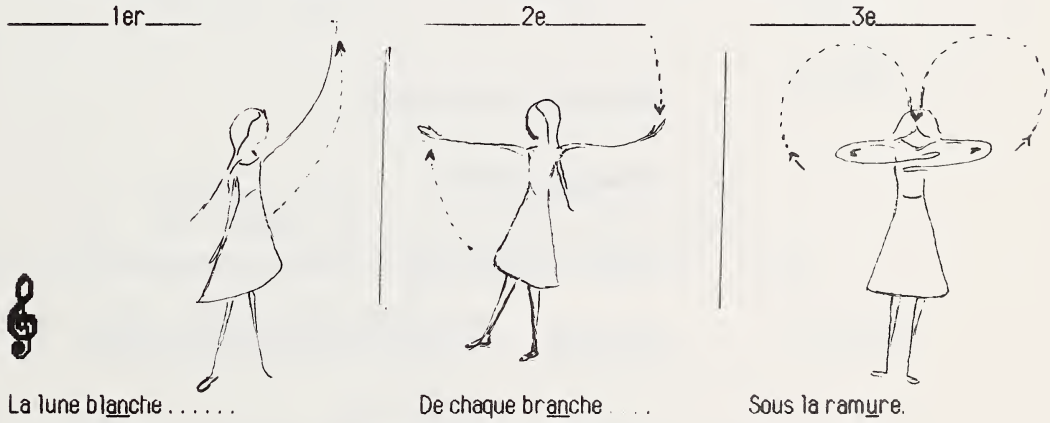
Autre jeu: chaque groupe en marche **s'arrête** sur la dernière note de sa phrase et la prolonge "bouche fermée" pour écouter.

c. Par le mime

Frère Jacques	**Dormez-vous**	**Sonnez les matines**	**Dingdindon**
frappe dans la main ouverte (la porte)	Geste d'écoute de l'oreille gauche, l'oreille droite	frappe des mains	Tirer le cordon de la cloche



La lune blanche: "58 Canons" Chailley, no. 25



S'assurer que les gestes des élèves sont lents et bien mesurés avec la durée de chacune des trois phrases au début de la troisième phrase, tourner les mains vers le haut pour faire le geste circulaire au-dessus de la tête.

LA FORME

1. LA NATURE DE LA PHRASE

1.1 Poursuivre le travail de conscientisation des phrases commencé en 1re année.

Découvrir auditivement:

a. le DÉBUT et la FIN de la phrase

b. la LONGUEUR - nombre de pulsations

c. le NOMBRE de phrases dans une chanson.

1.2 Phrases identiques ou différentes.

1.2.1 Découvrir en chantant les phrases qui sont **identiques** - (pareilles)

ou

différentes (pas pareilles)

1.2.2 Découverte auditive

CHANTER et découvrir AUDITIVEMENT les phrases (PAREILLES-DIFFÉRENTES).

mélodique: Les rechanter BOUCHE FERMÉE. Trouver si la phrase suivante est pareille à ou différente de la première.

rythmique: De même pour la frappe des paroles en chantant chaque ligne intérieurement.

Ex: AU CLAIR DE LA LUNE 65

1.2.3 Découverte visuelle .....

La structure mélodique

a. dessiner les neumes (chemin mélodique de la phrase ascendante, descendante.

b. lier ces neumes

c. solmiser et écrire les syllabes sous les neumes

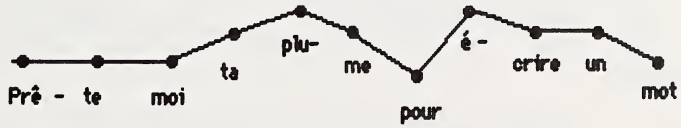
d. écrire "a" au bout des phrases si elles sont pareilles et "b" si elles sont différentes.

Phrase

1re

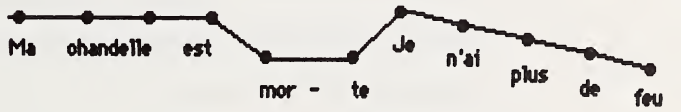
a pareille

2e



a pareille

3e



b différente

4e

a pareille

Au clair de la lune 65

Procédure	Structure rythmique
a. Chanter en frappant	1er ⊓ ⊓ I I ⊓ ⊓ d a) Au clair de la lu - ne mon a - mi Pier-rot,
b. Frapper en chantant intérieurement	2e ⊓ ⊓ I I ⊓ ⊓ d a) Prê - te moi ta plu - me pour é - crire un mot.
c. Écrire les cellules	3e ⊓ ⊓ I I ⊓ ⊓ d a) Ma chan delle est morte, je n'ai plus de feu.
d. Identifier les phrases pareilles ou différentes	4e ⊓ ⊓ I I ⊓ ⊓ d a) Ou - vre moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu !

Toutes les lignes rythmiques sont pareilles ou dites: "**<u>i s o</u>rythmiques**"

1.3 Phrases IDENTIQUES ou SEMBLABLES

1.3.1 Découverte AUDITIVE

Découvrir auditivement en chantant les phrases qui sont:

IDENTIQUES ---------->

ou

SEMBLABLES (presque pareilles). ---------->

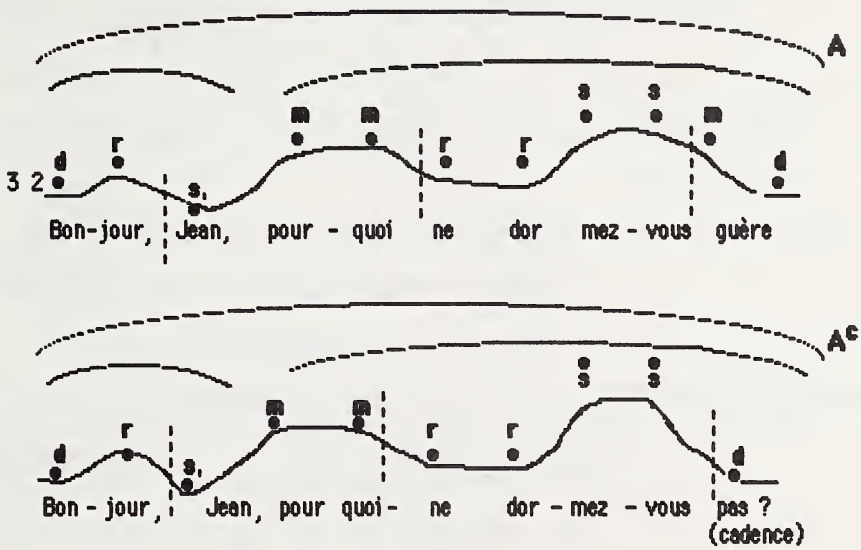
N.B. Beaucoup de chansons répètent une phrase en changeant la finale. Il est plus difficile de percevoir auditivement cette légère différence entre deux phrases semblables. Pour identifier cette légère différence, l'on ajoute un petit 'v' à la lettre ----a a^v, b b^v, etc.

Pour le travail VISUEL des phrases identiques ou semblables, poursuivre la même démarche que celle indiquée à 1. 2. 3..

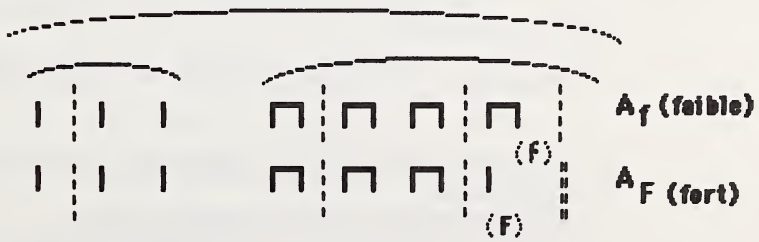
1.3.2 Découverte visuelle.

a) MÉLODIQUEMENT semblable - seule la **cadence** change (A^c)

Ex: Bonjour Jean CH. M. I.- M



b) RYTHMIQUEMENT semblable:

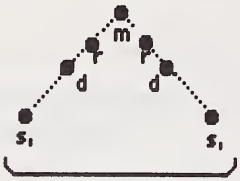


1.4 Visage 'unique' de chaque chanson.

Travail de découverte auditive par comparaison **auditive - visuelle.**

1.

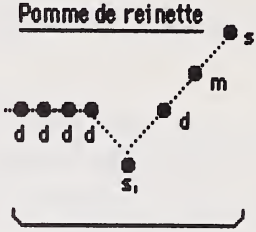
Mon père avait un âne Ch. M. II-J



Luc

2.

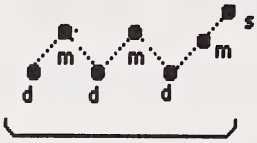
Pomme de reinette 162



Yvette

3.

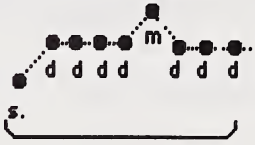
1 2 3 4 5 6 7 Violette 153



Natalie

4.

C'est nous qui sommes 98



Paul

Les enfants découvrent:

"la physionomie unique, propre à chaque chanson".

a. Les enfants chantent la phrase initiale de deux, trois ou quatre chansons connues.
b. Ils la solmisent.
c. Ils écrivent la phrase initiale en neumes au tableau.
d. Un enfant vient tracer le "chemin mélodique des neumes" au tableau.
e. Ils constatent la différence du "visage mélodique" de chacune malgré la ressemblance des notes composantes.
f. L'enseignant peut concrétiser davantage en apposant des visages au tableau ou en faisant venir quatre élèves devant la classe pour fin de comparaison.

LES QUALITÉS EXPRESSIVES

1. L'INTENSITÉ SONORE

1.1 Reprendre et approfondir le travail amorcé en 1re année.

1.2 A partir d'expériences vécues, trouver des changements d'intensité sonore.

soudains	ou	graduées	
-le tonnerre		le vent	loin-proche-loin
-une explosion		l'avion	
-un coup de fusil, etc.		la voiture	doux-fort-doux

1.3 Vivre des variations d'intensité sonore dans les chants appropriés tirés du répertoire:

Ex: C'est la poulette grise - Reprise du refrain en écho

Les rosiers - Reprise en écho.

1.4 Rendre l'enfant conscient des contrastes ou des nuances dans l'INTENSITÉ SONORE (doux - fort) qui existent dans les pièces suivantes (Voir: RESSOURCES, pp. 404-409).

Suggestions:

a. Le choeur des Maccabés - Haendel

b. Sonate piano et forte - Gabrielli

c. Le chant des oiseaux - Jannequin

d.. Le vol du bourdon - Rimsky Korsakov

e. "L'orage" - Guillaume Tell - Rossini, etc.

1.5 L'enfant découvre la présence des contrastes d'INTENSITÉ SONORE soit: **soudain** (doux - fort) ou **gradué** (allant de doux à fort ou de fort à doux) en écoutant l'une ou l'autre des pièces suivantes. (Voir: RESSOURCES, pp. 408-409).

Suggestions:

a. Le petit oiseau - A. Tansman

b. "Pavane", - Ma mère l'Oye - Ravel

c. Petrouchka - Stravinsky

d. "Berceuse" - L'oiseau de feu - Stravinsky

e. "Hiver" - Les quatre saisons - Vivaldi, etc.

2. LE TEMPO (vite - lent - modéré)

2.1 Rendre l'enfant conscient des contrastes de tempo (lent - rapide).

- chanter une **berceuse lente**, une **danse plus rapide**.
- faire découvrir à l'enfant le tempo qui convient le mieux à certaines chansons.

2.2 Ajouter au concept de vite et lent celui **d'augmentation** et de **diminution** de ces tempos:

moins vite ----> vite ----> très vite

moins lent ----> lent ----> très lent

ralenti ----- -> modéré ----> acceléré

2.3 Inviter les enfants à trouver le tempo naturel qui convient le mieux à certaines catégories de chansons:

a. berceuses:	Dodo m'amour - Ch. M. I, p. 34		c. de métiers:	Fringue, fringue	86
	Fais dodo	72		Faut frapper	78
b. rondes ou danses:	Pied petitou	129	d. de jeux:	A la tresse	75
	Le branle du coquerico	89		Prom'nons-nous dans le bois	19, 51
e. de dialogue:	D'où viens-tu bergère?	77			
	Bonjour Guillaume	63			
	Qu'y a-t-il dans cette tour?	5			

3. TIMBRE

3.1 Jeu de devinette: auditive

L'enfant reconnaît la voix de ses compagnons à la couleur vocale individuelle (timbre).

Cinq enfants placés derrière la classe, disent tour à tour, (sur indication silencieuse de l'enseignant) le même mot ou la même phrase (ex: Bonjour, comment vas-tu?).

La classe devine "**qui**" a parlé.

3.2 Rendre l'enfant conscient des contrastes de timbre dans les instruments:

		Bois	Cuivres	Cordes
Ex:	a.	flûte	trompette	violon
	b.	basson	trombonne	violoncelle

N.B. Attention: pour éviter que l'enfant identifie l'instrument par sa hauteur plutôt que par son timbre (qualité sonore souvent plus difficile à saisir), choisir des instruments de familles différentes mais de régistre à peu près les mêmes.

Disques suggérés:

Violon:	Concerto pour violon. Bruch Humoresque. (solo-violon) Dvorak
Flûte:	Concerto pour flûte et harpe en C majeur - Mozart
Trompette:	Ouverture Léonore - Beethoven
Basson:	Choeur des soldats "Faust" - Gounod. Scherzo - 3e symphonie (solo du basson) - Beethoven
Trombone:	Tannhauser - 3e acte - Wagner
Violoncelle	Ouverture William Tell - Rossini ou autres à votre choix. (Voir: RESSOURCES, pp. 408-409).

L'idéal cependant reste la possibilité de faire entendre quelques instruments par des musiciens instrumentistes (élèves ou adultes)en classe ou en concert.

4. LES CHANSONS GROUPÉES PAR THÈMES

BERCEUSES	1. Petit ange	CH. M. I. - B	BERCER
	2. Fais dodo	72	
	3. Dodo m'amour	CH. M. I - p. 34	
	4. Dodo l'enfant do	88	
	5. Ste Marguerite	84	
	6. C'est la poulette grise	CH. M. I - T	
JEUX	1. A la tresse	28, 75	JOUER
	2. Je porte la clef de St-Georges	55	
	3. Prom'nons-nous dans le bois	19, 51	
	4. Passez pompoms	95	
	5. Les crémaillères	97	
	6. C'est nous qui sommes	118	
	7. Sur le pont d'la Marguerite	A.M.S.	
COMPTINES	1. 1 2 3 nous irons au bois	166	COMPTER: CHOISIR ÉLIMINER
	2. 1 2 3 4 5 6 7 - Violette	153	
	3. Les rosiers sont pleins de roses	74	
	4. Nous étions dix filles dans le pré	73	
	5. Belle pomme d'or	122	
MÉTIERS	1. Scions du bois	50	TRAVAILLER
	2. Faut frapper, faut limer	78	
	3. Fringue, fringue	86	
	4. Mon père a fait bâtir	110, 130	
	5. Taille le gigot	27, 82	
	6. Savez-vous planter des choux?	69	
	7. Allons chercher l'herbette	43	
HISTOIRES (Aventures)	1. Sur l'pont d'Avignon	238	RACONTER
	2. Jolie bergère	90	
	3. Gai rossignol sauvage	105	
	4. Il était une frégate	108	
	5. Pauvre cigale	127	
DIALOGUES	1. D'où viens-tu bergère?	77	CONVERSER
	2. Quelle heure est-il?	17	
	3. Qu'y a-t-il dans cette tour?	5	
	4. Combien vendez vos oignons?	59	
	5. Rossignol sauvage	109	
	6. Ah mon beau château	117	
	7. Au clair de la lune	65	
	8. Bonjour Guillaume	63	
RONDES ET DANSES	1. La ronde des muets		FAIRE LA RONDE ET DANSER
	2. Dansons la capucine	138	
	3. En dansant tout le long	96	
	4. Ah! si mon moine voulait danser	116	
	5. Pied petitou	129	
	6. En dansant la robe.	123	

LES ARTS CONJOINTS

1. LA DÉCOUVERTE DES CONTRASTES DANS LES CHANSONS (par les élèves)

"Nos chansons folkores sont de merveilleuses IMAGES de la VIE D'AUTREFOIS, mais ce qui est très intéressant c'est que cette "vie d'autrefois" ressemble souvent à la VIE D'AUJOURD'HUI sous certains aspects. C'est amusant de trouver les DIFFÉRENCES ET LES RESSEMBLANCES à travers les chansons.

Ces chansons nous font connaître les gens de ce temps-là, leurs métiers, leurs amusements, leurs fêtes, leurs peines, leurs joies, leurs rêves d'amour et certaines aventures tristes ou amusantes qu'ils ont vécues. Elles nous racontent des événements du passé.

1.1 Trouvons ensemble des chansons qui nous parlent:

a. **des PERSONNES**: chansons de toutes catégories- (enfants, parents, grands-parents, etc.)

Fais dodo Colas	72	Roudoudou n'a pas de femme	57	Frère Jacques	9
As-tu connu Pipo?	99	Bonjour Jean	CH. M. I - M	Orléans, Beaugency	83
				Vire le moulin, etc.	8

b. **de leurs TRAVAUX:** chansons de métiers

Meunier tu dors	112	Taille le gigot cuisinière	27, 82	Faut frapper . . .	78
Le fermier dans son pré	103	Combien vendez vos oignons?	59	Rémouleur, etc.	44

c. de leurs **diverses formes d'AMUSEMENTS** : chants de danse, rondes, comptines, jeux.

Ah mon beau château	117	A Paris	CH. M. I - C	Belle pomme d'or	122
Ah si mon moine voulait	116	Faisons la ronde	31	Savez-vous planter	69, etc.
Mes souliers sont rouges	112	Prom'nons-nous dans le bois	19, 51	L'habitant d'St-Roch	92
Nous n'irons plus au bois	40	Qu'y a-t-il dans cette tour?	5		

d. **de leurs FÊTES**:

Il est né le divin Enfant	114	D'où viens-tu bergère?	77
Gai rossignol sauvage	105	Mardi gras	91, etc.

e. **de leurs PEINES, de leurs AMOURS** (souvent des chants narratifs)

Orléans Beaugency	83	A la claire fontaine	80	Pauvre cigale	127
Sur l'pont du nord	103	Se canto	113	. . . etc.	

1.2 Pouvez-vous penser à d'autres groupes de chansons?

Ex: chants de NATURE	Il court le furet	102	La pluie, le vent	A.M.S.
	Si j'étais une girafe	26	A la claire fontaine	80
	(Chat, chien, poules, etc.)		Les rosiers	74
chants de CANOTIERS:	"Fringue Fringue"	86	"Youpe youpe sur la rivière"	

1.3 Pour chaque groupe de chansons, on peut s'arrêter et trouver ce qui est:

TRÈS DIFFÉRENT ou TRÈS PROCHE de notre VIE D'AUJOURD'HUI.

métiers, outils . . .?	jeux . . . passe-temps. .?	la danse . . . . . ?
vendeur . . . . . ?	voyage . . . . . ?	la vie des enfants . . ?
		des parents. . . . . ?

1.4 Faire UN DESSIN de la chanson que vous préférez.

1.5 Collectionner et grouper des images illustrant les métiers, les fêtes, les costumes.

1.6 Grouper ensemble des images qui illustrent un type de chanson.

Chants de métier:

Ex:	Ferre, ferre maréchal	1
	Allons chercher l'herbette	43
	Scions, scions, scions du bois	50
	Savez-vous planter des choux?	69

1.7 Grouper les chants de danses connues et les animer.

2. LES ASPECTS LINGUISTIQUES

Dans les chants appris, faire trouver les **expressions de style ancien** et les **formules actuelles** équivalentes.

Faire trouver les noms de **métiers anciens** et les noms de **métiers d'aujourd'hui.**

Faire trouver les noms de **vêtements de style ancien** et faire nommer ceux **que nous portons actuellement.**

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

TROISIÈME ANNÉE

LES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES – 3e année

Page

1. Le répertoire des chansons. 288

La MÉLODIE. 302

2. L'initiation au systèmes de lecture absolue. 302
3. La découverte de la nécessité du dièse. 308
4. L'improvisation. 309
5. La composition. 310

Le RYTHME. 311

1. La révision. 311
2. Les nouvelles formules rythmiques. 311
3. Le travail rythmique à deux voix. 312
4. Le chiffrage de mesures 316
5. La lecture rythmique en chiffres. 318
6. La battue 4/4 323
7. L'improvisation 324
8. La composition. 325

L'HARMONIE. 311

1. L'accord de tonique I 327
2. L'accord de la dominante V 329
3. L'enchaînement de l'accord I et de l'accord V 331
4. L'accompagnement harmonique 332
5. Les chansons à deux voix faciles. 334

La FORME **335**

1. Les chansons peuvent être groupéees en deux catégories. 335
2. Les deux formes communes de chansons 335
3. Les chansons à énumération progressive. 337

Les QUALITÉS EXPRESSIVES. **338**

1. La relation entre le texte et le contenu musical. 338
2. La découverte:
   L'élément musique au service du texte 338
   Le contraste refrain - couplet 339

Les ARTS CONJOINTS **340**

1. Les arts plastiques. 340
2. L'audition musicale 340
3. Les expressions dramatiques 340
4. L'aspect linguistique 340
5. La battue. 341

1. LE RÉPERTOIRE DE CHANSONS

1.1. RÉVISION

Faire un choix judicieux de chansons apprises en première et deuxième années afin de retravailler **toutes les relations - mélodiques, conjointes ou disjointes** de l'échelle.

s, drm s

Chansons suggérées:

Les lettres indiquent les chansons dans Chant Musique I ou II selon le cas

A. s. dr s

A la tresse	28
Une souris verte	34
La clef de St-Georges	55
Nous n'irons plus au bois	40
Frère Jacques	9
Au clair de la lune	65
Fais dodo, Colas	72
La violette doublera	P - II
Arlequin, dans sa boutique	76
Là-haut, là-haut	4
Mon père avait un âne	J - II
Sainte Maritaine	126
Se canto	113
Jolie bergère rencontrai	90
Ah! si mon moine voulait danser	116
Le branle du coquerico	89

B. s drm s

Marie-Madeleine	151
Gens de la ville	K - II
A la claire fontaine	80
Savez-vous planter des choux?	69
M'en vais à Paris	64, 168
Sur le pont d'la Marguerite	A.M.S.

C. (s.) dms

En passant les Pyrénées	54
Les pigeons sont blancs	F - II
C'est nous qui sommes les rubans bleus	118
C'est la poulette grise	T - I
Meunier, tu dors	112
M'en vais à Paris	64
As-tu connu Pipo?	99
Pomme de reinette	D - I
Un, deux, trois, quatre, cinq...	153
Sur l'pont du Nord	103

* A.M.S = AVEC MES SABOTS DONDAINE

1.2 Chansons classifiées d'àprès les tournures mélodiques

1a, grave

	Titre	Numéro
l. l. s. s.	Il était une bergère	192
	Au printemps la mère ageasse	187
	A Paris ou La Rochelle	232
	Mon père avait un âne	J
	S'en allait à Marseille	191
	Petit homme l'avocat	188
	En roulant ma boule	226

****

	Scions, scions du bois	193
d l. s.	En roulant ma boule (version I)	195
	A Paris ou la Rochelle	232
	Pas si vilaine	274

****

d d l.	Dans ma main droite	196
	Marie-Madeleine	151

****

la aigu

	Titre	Numéro
	* Jamais on n'a vu	207
	Gai lon la	209
	C'est l'aviron	375
	Adam est notre père à tous	200
	Allons à la vigne	L - II

****

	Ah! vous dirai-je maman	303
	Ah! laissez-les passer les alouettes	152
	En passant les Pyrénées	54
	Alouette, gentille alouette	163
	Les pigeons sont blancs	F - II
	Dans mon jardin j'ai un rosier	202
	Le fermier dans son pré	203
	C'est dans la ville de Rouen	205
	Pas trop content	210
	Bonhomme voulez-vous d'jouga? (jouer)	211

****

	Titre	Numéro
l m ↗ ↘ s	Catherinette a le pied petiton	213
	En parle qui voudra	E - II

****

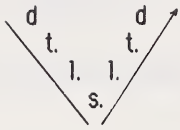
d' ↘ l ↘ s	Pas si vilaine	214

Relations conjointes

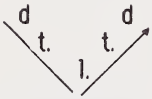
ti

	Titre	Numéro
	Là-haut, là-haut	4
d	Qu'y a-t-il dans cette tour?	5
t.	Pour danser la biguebiguette	141
l.	Plantons la vigne	146
s.	Celle que mon coeur aime	227
	C'est l'vent frivolant	218

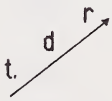
****

	Titre	Numéro
	Il court, il court le furet	102
	En passant par un échalier	104
	Mon père a fait bâtir château	110
	Ah! mon beau château	117
	En passant par la Bourgogne	66
	Dis-moi, Jeannette	128
	La bistringue	230

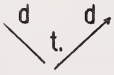
****

	La fille au coupeur de paille	223
	Va, va, va, p'tit bonnet, grand bonnet	224
	Ah! c'était d'un joli meunier	220

****

	Sur mon chemin	C - II
	Meunier, tu dors	112

****

	Grand cordonnier	228
	La p'tite ânesse	229
	A Paris ou La Rochelle	232

****

	Titre	Numéro
(m) r d t. l. s.	Au clair de la lune	65
	Bonjour Guillaume	63
	Compère Guilleri	115
	Adieu, belle, mes amours!	147
	Ah! c'était d'un joli meunier	220
	Il n'y a qu'un seul Dieu	236

****

Relations disjointes avec 'ti'

	Titre	Numéro
r t. t.	S'tu t'mets herbette	237
	Petit homme l'avocat	188

****

r t. d	D'où viens-tu, bergère? (version canadienne)	77
	Il n'y a qu'un seul Dieu	235 , 236
	Sur le pont d'Avignon	238

****

r t. d	Bonsoir madame la lune	234
	Le petit cordonnier	231
	Une poule blanche	233
	J'ai tant dansé, j'ai tant sauté	241

1.3 Canons:

Gens de la ville	d d r m m r r r r d s,	4 4	Chailley - 58 Canons
L'hiver qui tout désole	m m m m m s m	2 4	H - II
Le soir descend	d r d t, d	3 4	Chailley - 58 Canons - p. 23
Sonne la cloche	m r d m d	12 8	Chailley - 58 Canons p. 31
Un deux trois	d r m m (f) s,	4 4	Chailley - 58 Canons p. 35
Cocorico	d d r m d r t, d		A.M.S.
Vent frais	l s l l l m	2 2	A.M.S.
La nuit s'étend	d r s d	4 4	Chailley - 58 Canons p. 20
Hop et hop	s, s, d d d		A.M.S.
Trois souris	m r d	4 4	Chailley - 58 Canons p. 35
Nuit	s l s m	6 8	A.M.S.
Noël chantons	s s l s (f) m	3 4	A.M.S.
Alléluia	d m l s	6 8	A.M.S

1.4 Noëls

s m d m s l s	A Bethléem en Judée	A.M.S.
s l s m	Sainte nuit	A.M.S.
s s s l s s m	Dans une étable obscure	A.M.S.
s l s m r d t, l, t, d s.	Nuit (canon)	A.M.S.
s s l s (f) m	Noël chantons (canon)	A.M.S.
d m l s	Alléluia (canon)	A.M.S.
s l s	L'enfant dort, ne faut point de bruit	A.M.S.
d s, l - d l, s (à l'intérieur de la chanson)	Berceuse de Noël	A.M.S.

1.5 Chansons avec doubles croches

		no.
	Les rosiers sont pleins de roses	74
*	Arlequin	76
	Faut frapper, faut limer	78
	A la claire fontaine	80
	A St-Malo	81
	Jolie bergère rencontrai	90
	L'habitant d'Saint-Roch	92
	Rosier, rosier tout plein de roses	131
	C'est un p'tit oiseau	143
	A la volette	144
	Plantons la vigne	146
	Marguerridette se contemple	149
	Pomme de reinette et pomme d'api	161
	S'en allait à Marseille	191
	Jean de Jeannet	201
	Catherinette a le pied petiton	213
	Ah! c'était d'un joli meunier	220
	Le fils du roi et les canards blancs	221
	Mon père a fait bâtir maison	222
	La fille au coupeur de paille	223
	Va va va p'tit bonnet, grand bonnet	224
	La p'tite ânesse	229
	La bistringue	230
	Une poule blanche	233

	nos.
Vi-re le mou-lin	8
A la tresse	28, 75
Tail - le le gi- got	27, 82
Margueridette au cheveux roux	32
En dansant tout le long du bois	96
Gai rossignol sauvage	105
Alouette gentille alouette	163
St -Jean est tombé	H - I
Gens de la ville	K - II
Jamais on n'a vu	207

Taille le gigot	27 , 82
Margaridette aux cheveux roux	32
En dansant tout le long du bois	96
Gai rossignol sauvage	105
Compère Guilleri	115
Mes souliers sont rouges	107
Marie-Madeleine	151
Ah! laissez-les passer les alouettes	152
Gens de la ville	K - II
J'entends le moulin	246

Dansons et sautillons	A.M.S.

1.6 Chansons avec mélange de mesures

2/4 3/4	J'ai des roses	135	3/4 2/4	Monsieur de St-Laurent	132
	Meunier, meunier, tu es volé	148		Margueridette se contemple	149
	Marie-Madeleine	151		J'ai des bas et des bas blancs	154
	J'ai un pied qui remue	158		Pomme de reinette et pomme d'api	161, 162
	A la baleine qui tourne, qui vire	167		A dix-huit sous la livre d'oignons	185
	Scions donc du jambon	170		L'autre jour j'étais en route	189
	Si j'étais petite mère	198		La truie goreille	212
	Adam est notre père à tous	200			
	Dans mon jardin, j'ai un rosier	202			
	Catherinette a le pied petiton	213			
	Le fils du roi, et les canards blancs	221			
	Si tu t'mets herbette	237			

Chansons supplémentaires :

Les mélanges de mesures suivantes ne sont pas au programme et sont laissés à la discrétion de l'enseignant.

2/4 1/4	Scions, scions du bois	193	3/4 4/4	C'est dans la ville de Rouen	205
2/4 3/8	Un loup passant	134	2/4 3/4 4/8	J'entends le moulin	246
2/4 3/8	Hier sur le pont d'Avignon	197			
6/8 2/4	Pour danser la biguebiguette	141	6/8 9/8	En roulant ma boule	226
6/8 3/8	Lève le pied, pitchounette	159			
6/8 3/8	Bonhomme, voulez-vous d'jouga? (jouer)	211			

1.7 Revue: Chiffrages de mesures à temps binaire et à temps ternaire

Temps binaire

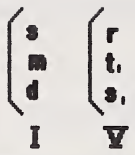
2	2	Dansons la capucine	138
	4		
4	4	Le fermier dans son pré	203
	4	Il n'y a qu'un seul Dieu	235
2	3	Au printemps la mère ageasse	187
	4	Le merle	A.M.S.
2		La pluie le vent	A.M.S.
2	2	Dans ma main droite	196
	8		

Temps ternaire

1	3	La tour, prends garde	140
	8	Une petite pomme	172
		Ça, dit Jeantou	190
		Gai lon la	209
		Celle que mon coeur aime	227
2	6	Petit Jean s'en vient du pré	142
	8	Quand p'tit Jean revient du bois	165
		Passez pompons, les macarons	173
		Il était une bergère	192
		En roulant ma boule	195
		Pas trop content	210
		Bonsoir Madame la lune	234

3	9 6	Wing Tralala	262

1.8 Chansons pour l'étude des accords :

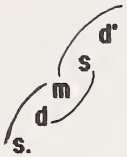


L'accord I et ses renversements :

L'accord V

L'accord I (tonique)

Je suis riche Ch. M. II, El.	p. 36
A la cîme d'un grand arbre C.M. II	p.37
J'ai des bas et des bas bleus	154
Passez pompoms, les macarons	173
Gai lon la	209
A dix-huit sous la livre d'oignons	185
Le Jean du Schnokelok	183
Jean de Jeannet	201
Adam est notre père à tous	200
Dans mon jardin	202
A Bethléem en Judée	A.M.S.
Un, deux, trois, quatre, cinq, ...	153
C'est nous qui sommes les	118
As-tu connu Pipo?	99
Meunier, tu dors	112
C'est la poulette	T - I
Alouette, gentille alouette	163
J'ai descendu dans mon jardin	85
Sur l'pont du Nord	103



L'accord V (dominante)

J'ai tant dansé, j'ai tant sauté	241
C'est la fille d. l. meunière	p. 142 (Guide)
C'est à Lauterbach	Chailley 58 - Canons p. 6

L'écoute des oeuvres sur disques

"Chanson de Solvejg " *v.* Démarche 2.2.

Suite de Peer Gynt - F. Grieg

(Voir: L'ÉVEIL EN AUDITION MUSICALE

pp 341-e ..341-1

THÈMES suivants : "accord de la tonique+(acc V)

La truite	Schubert	
Sonate en c majeur	Mozart	+ accord V
5e Symph. Trio (3 mv't)	Schubert	+ acc. V
Berceuse	Brahms	+ accord V
Symp. Surprise	Haydn	+ accord V
Sonate no 5	Haydn	+ accord V
Danse allemande	Mozart	
Menuet en G	Bach	+ accord V

1.9 Chansons faciles à deux voix à l'intérieur de s, l, t, d r m (f) s:

Bicinia choisis - Introduction à la musique **polyphonique** - Richard Proulx

Si j'étais une giraffe
Le soulier caché
Sur le pont d'la marguerite
La plus aimable à mon gré
Dansons la capucine
D'où viens-tu bergère?
Haut, haut la girouette
As-tu connu Pipo, Pipo?
En dansant tout le long
La pluie, le vent
Ah! mon pelonton
Le bourrelier marie sa fille
La fille du cresson
Berceuse iroquoise
Un, deux trois nous irons aux bois
J'ai du bon tabac.

Les chansons de l'école: J. Chailley Chansons à deux voix

Volume I:

no. 2 Une souris verte
3 Une poule sur un mur
4 Fais dodo Colas
5 Dansons la capucine
6 Sur le pont d'Avignon
8 J'ai du bon tabac
6 Au clair de la lune

Volume II:

no. 17 A la claire fontaine
20 Sur l'pont du Nord
21 J'ai descendu dans mon jardin
25 Alouette, gentille alouette
26 Auprès de ma blonde

La deuxième voix consiste souvent à chanter différentes formules tirées de l'échelle suivante:

2. L'INITIATION AU SYSTÈME DE LECTURE ABSOLUE (en lettres)

2.1 Introduction

L'enfant apprend que les notes, comme les personnes, peuvent avoir deux noms:

soit une **syllabe** - ex: "**do**", "**ré**" (chant); soit ou une **lettre** - ex: "**A**", "**B**".
- (instrument).

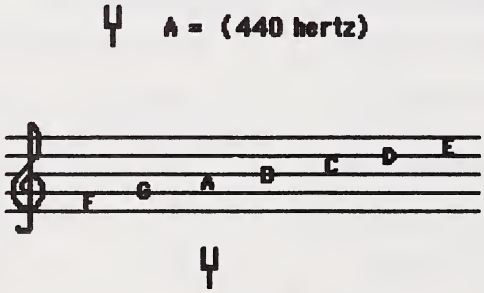
Il commence à utiliser les deux systèmes de lecture:

- les syllabes de solmisation: **d r m** (système mobile)

- les lettres: **A B C** (système absolu)

Il fait connaissance du diapason qui donne le point de repère pour le son "**A**".

L'enfant apprend que chaque **ligne**, chaque **interligne** porte le nom d'une lettre de l'alphabet et que ces lettres sont à une hauteur fixe (**hauteur absolue**).



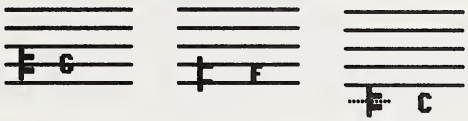
L'enfant se familiarise avec le diapason "**A = 440**" vibrations par seconde qui sert de référence pour la hauteur fixe de l'instrument de musique. Il compare les **lettres** qui sont fixes, avec les **syllabes de solmisation** "**do, ré, mi**" qui sont mobiles et qui peuvent être chantées à n'importe quelle hauteur.

Les lettres **A B C** sont des étiquettes **fixes** sur LA PORTÉE tandis que les syllabes **do, ré, mi** sont **vivantes** parce que chacune joue un rôle spécifique dans la gamme musicale. Une mélodie peut être transposée à n'importe quelle hauteur. Elle garde les mêmes relations mélodiques et chacun de ses sons joue le rôle qui lui est déjà assigné dans la gamme:

do = tonique, sol = la dominante, mi = la médiante, etc.

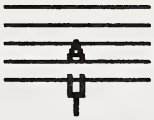
2.2 Leçon d'initiation des lettres sur la portée

Souvent en chantant nos chansons, nous les changeons de hauteur. Puis nous les travaillons sur la grande portée par terre en déplaçant la **clé de do:**



Chaque fois que "**do**" change de hauteur ou d'adresse, toute sa famille de sons: . . . . **r m f s l t'** déménage avec lui.

Chaque différente hauteur de sons, comme une nouvelle adresse, est marquée d'une lettre différente sur la portée. C'est le diapason qui nous donne la hauteur de la première lettre " **A**" qui se place ici sur la portée.



Écoutez le diapason. Il joue le "A".

Écoutez le "**A**" encore: - sur cette **lame sonore** "A"
- sur cette **flûte** "A"
- sur le **piano** "A" etc.

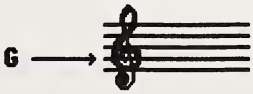
Comparaison auditive:

- La hauteur est-elle toujours la même? (oui)

- La sonorité est-elle toujours la même? (non - chaque instrument a son timbre propre).

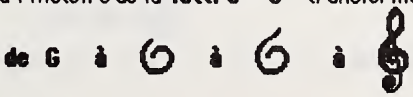
Ce système d'écriture en sept lettres **A B C D E F G** possède aussi sa propre clé comme les syllabes possèdent leur **clé de "do"**. Elle s'appelle la "**clé de** G", mais elle est fixe et ne change pas de hauteur comme celle "do".

Nous étudierons d'abord la " **clé de G**" qui se nomme ainsi parce qu'elle tourne autour de la ligne G:



(CH. M. I, El. p. 8 et 9)

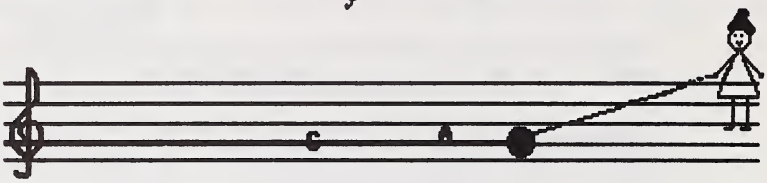
L'enfant apprend l'histoire de la **lettre " G"** transformée graduellement en "**clé de "G**"



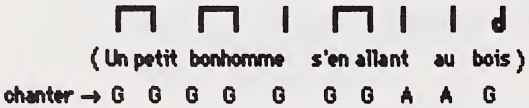
2.3 Démarche suggérée pour lecture en lettres sur portée.

A. Avec un ruban gommé, dessiner une grande portée par terre. L'enseignant frappe le diapason.

B. Un enfant vient placer la lettre "**A**" sur la portée.
Un autre vient placer la lettre "**G**" en dessous.
Un autre vient placer la clé de " 𝄞 sur la ligne de G.



C. **Avec la note mobile , faire chanter sur "G", "A", (<u>sans</u> dire les paroles) - Un petit bonhomme s'en allant au bois -16.**

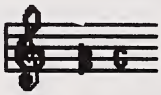


Découvrir auditivement de quelle chanson il s'agit.

La chanter: - avec **paroles** "Un petit . . . . . ."
- en syllabes: do - ré
- en lettres: G A

et découvrir ainsi la relation sonore entre "G" "A"
et "do" "ré".

N.B. Un enfant place la **clé de do** sur la ligne avant de chanter en syllabes.



D. Présenter la lettre "**F**". Un enfant la place sur la portée. Changer maintenant la clé de "**do**" et la placer sur "**F**". **N.B.** (Laisser cette tâche à l'enfant).

Chanter la même chanson sur:

a) "**F F F F F F F G G F** __"

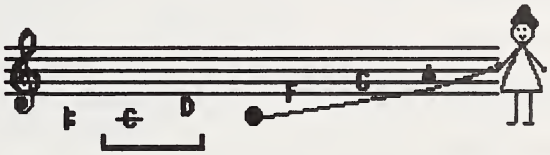
, avec les paroles - "Un petit bonhomme. . ."

c) en **syllabes** de solmisation "do - ré". . . .

Constater auditivement que la même relation sonore a été chantée plus bas sans la changer.

E. Placer la lettre "**C**" sur la ligne supplémentaire et descendre la **clé de** "**do**" sur C. Ajouter le "**D**".

Répéter le même cheminement auditif vocal et visuel que D sur les notes "**C D**".



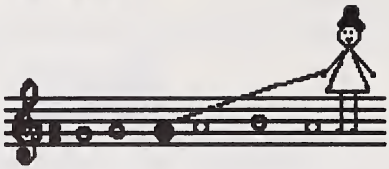
F. À chaque **changement de hauteur**, les enfants peuvent:

1) avec **leurs mains** jouer la chanson sur la portée - en solmisant, (do ré) ou en chantant les lettres (F G),

2) ou la **marcher** sur la portée.

Cela assure une conscientisation plus nette par le contact **vécu sur la portée.**

3) Dictée: M'en vais à Paris



Chanter: texte - M'en vais à Paris.....

syllabes - d d d r m .....

lettres - G G G A B .....

4) Travailler d'autres chansons avec: **d r m**

s. d r m

s. d r m s

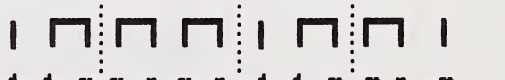
d r m s, etc.

avec deux hauteurs **F**, **G**.

Exemples:

96 En dansant tout le long du bois

80 À la claire fontaine



* Utiliser C sur le **3e interligne de la portée** si la chanson contient des notes plus graves que do, car do = C (1re ligne supplémentaire sous la portée) nécessiterait plusieurs autres lignes supplémentaires pour descendre jusqu'à sol. De plus, les notes sous do quand do = C sont trop graves pour les voix d'enfants dont le régistre normal se place entre C (moyen) et E (dernier interligne).

Voici une liste qui vous est suggérée pour la lecture dans les deux systèmes.

2.4 Exercices de lecture en: (Chant Musique, Élève II)

do = F

page	4	Canon
	9	Fais dodo
	13	Mademoiselle
	13	Il tombe de l'eau La marmite Exercices
	17	Le branle du Coquerico Voilà Colin Maillard
	21	Exercices
	25	Exercices C'est nous qui sommes les rubans bleus
	29	Ramène tes moutons Tout en promenant
	30	Voilà Colin Maillard
	37	Exercices - transposition
	36	Je suis riche, riche, riche
	37	Exercices - transposition
	42	Il était une bergère
	43	Ma tant' Drinn (Le bourrelier) Le merle siffle
	45	Je commence à voyager

do = C

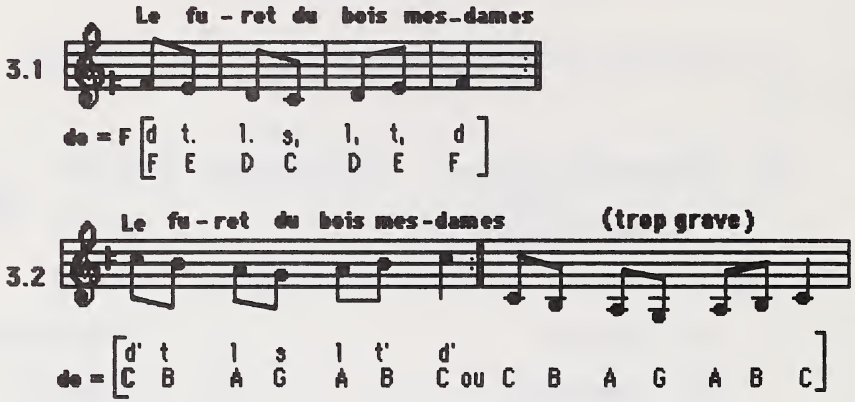
page	4	Exercices
	14	Et ping et pang
	15	Noël auxois
	22	Dansons la capucine
	32	Exercice - transposition
	32	La tour prend garde
	33	Meunier, meunier
	36	Exercice - transposition
	37	Pim'pomm' d'or
	37	Canon de l'horloge
	40	Un clou girou
	40	Dans mon jardin

3. LA DÉCOUVERTE DE LA NÉCESSITÉ DU DIÈSE (#) DANS DO = G

Une fois le "**ti - do**" bien appris, découvrir le rôle du dièse dans **d = G.** Commencer par jouer sur le piano (ou carillons) ou laisser les élèves faire l'expérience suivante sur le métallophone ou la flûte douce.

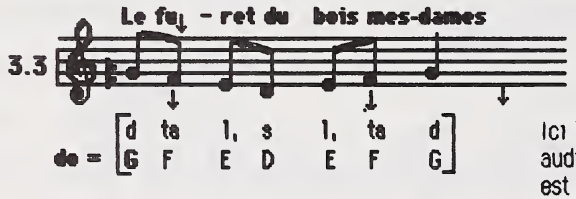
Ex: "Il court il court, le furet" 102

3.1

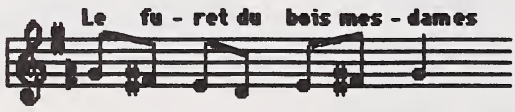


(N.B. Jouer les touches blanches)

3.3



Ici l'enfant se rend compte auditivement que la mélodie est déformée. Le laisser corriger l'erreur comme suit:



G Fis E D E Fis G
d. ti. l. s. l. ti. d

Il d'écouvre ainsi la nécessité du dièse qui monte la note d'un demi-ton.

N.B. Le signe # se dit: **FIS.**

(Chant Musique II - Maître, p. 61 Élève, p. 49)

4. L'IMPROVISATION

L'improvisation suppose l'assimilation et l'analyse de nombreuses chansons.

4.1 Reprendre les exercices de la deuxième année (Voir pp. 240-241).

4.2 Improvisation libre sur la syllabe "**lou**":

question	-	réponse
1) enseignant	-	élève
2) élève	-	élève

4.3 Improvisation sur petite forme simple : **a, b,**

a. Découvrir auditivement la forme de chansons connues en les chantant lentement avec les paroles:

a a b a	Au clair de la lune	65
a b a b	Il court, il court le furet	102
a b a b	Dodo l'enfant do	88
a a b b...	Les rosiers sont pleins de roses	74
a a b b	Au printemps, la mère Ajasse	187
a a b a b a	Tu as mangé mon blé	70
a b b a	Le Jean du Schnokelok	183

b. Rechanter "**ligne a**" en solmisant

phrase entière

segments de phrase

c. Improvisation d'**une** phrase au milieu d'une chanson connue:

"Au clair de la lune" 65

La classe chante les lignes "a" **2 fois** – ⊓ ⊓ | | ⊓ ⊓ d̂ (a)
d d d r m r d m r r d (a)

Exercice 1. A la troisième phrase, un élève improvise – ex: ---------> "**r s r d t. d r r r m r**" (b)

La classe reprend la phrase "**a**"

2. 2e élève – ex: ---------> "**s m d d r m r d s s s**" (b)

3. 3e élève– ex:----------> "**d d l. s. l. s. d m r d r**" (b)

etc.

d. Improviser deux phrases, "**a** et **b**" spécifiant les notes de **départ** et **d'arrivée**:

dép. arr.

Exercice 1. a) d.....s. Ex. d'improvisation --------> a) ⊓ ⊓ | | | |
d m r d s. s.

b) s.....d Ex. d'improvisation --------> b) ⊓ ⊓ | | | |
s m r d r d

Exercice 2. a) d..... r (ou mi/ou sol)
Ex. d'improvisation a) | ⊓ | | | | | | | d̂ |
d r m r d s m r

b) r..... d Ex. d'improvisation ---> b) | ⊓ | | | | | | | d̂ |
d r m r d l. t. d

5. LA COMPOSITION

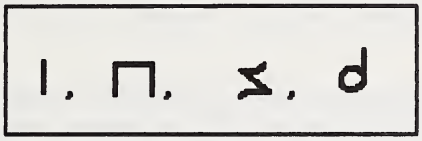
– Voir les exercices de composition (pp. 325-236 – synthèse rythme-mélodie).

LE RYTHME

1. LA RÉVISION

Révision des formules rythmiques **déjà apprises** en 1re et 2e année:

temps binaire

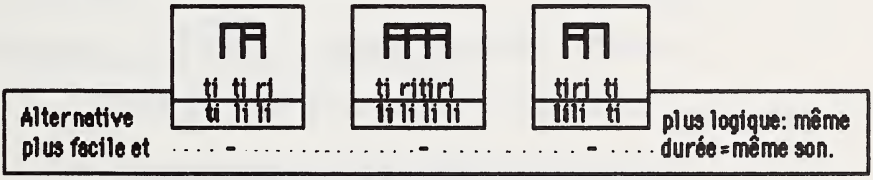


temps ternaire

2. LES NOUVELLES FORMULES RYTHMIQUES

2.1 Les doubles croches

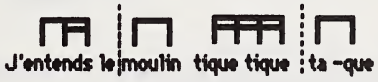
Ces formules ont été chantées occasionnellement en 1re et 2e année. Ajouter à ce répertoire déjà connu, de nouvelles chansons contenant ces formules:



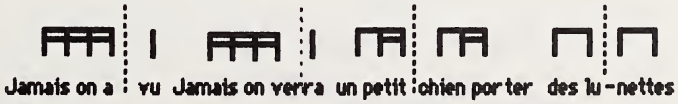
(Voir: CHANSONS AVEC DOUBLE CROCHE , pp.296 - 297).

Une fois la chanson bien assimilée, laisser tomber les paroles pour ne garder que la frappe et le graphisme de ces formules rythmiques.

Ex:



246



207

2.2

La blanche	**ta - a**
la demi-pause	**chu-ut**

(Ch. M. II, Elève, p. 22)
Ch. M. II, Maître p. 49

la ronde	**ta-a-a-a**
la pause	**chu-u-u-ut**

(Ch. M. II, Maître, p. 75)

Appliquer les mêmes étapes progressives rythmiques, vues en 2e année aux nouvelles formules rythmiques de la 3e année. (Voir: DÉMARCHES 2e ANNÉE, pp. 250-251, 3.2).

3. LE TRAVAIL RYTHMIQUE À DEUX VOIX

3.1 Les ostinatos rythmiques

Les ostinatos rythmiques peuvent être choisis ou tirés à partir du texte même d'une chanson. Un ostinato est frappé de façon répétitive tout au long de la chanson.

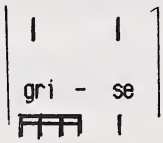
Ex:

Démarches:

a. **Au début - un groupe frappe**

avec ou sans paroles.

L'autre groupe chante: C'est la poulette grise T-1



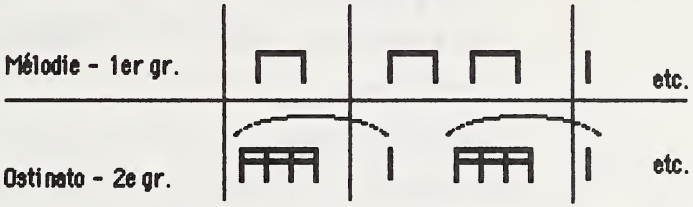
b. **Tous frappent** l'ostinato d'une main, en jouant des doigts (1 2 3 4 5) sur la table, tout en chantant les paroles:

c. La classe, en deux groupes, chante une chanson connue en frappant le rythme et l'ostinato:

1er groupe - chante la chanson en frappant les rythmes de la main gauche.

2e groupe - chante la chanson en frappant l'ostinato avec la main droite.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Violette 153



Alterner les groupes.

Plus tard, l'exercice peut se faire avec la chanson intérieure.

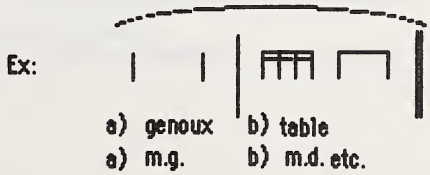
N.B. Pour tout exercice rythmique à deux groupes (ou plus), utiliser des timbres de différentes sonorités (bâtonnets, tambours, mains, pieds, crayons, triangle, etc.) afin de bien distinguer **auditivement** toutes les frappes différentes jouées simultanément.

Conseil pour la pratique des ostinatos.

1. Le choix et l'application d'un ostinato exige un discernement musical et pédagogique.

Musicalement: placer autant que possible, les parties "difficiles" de l'ostinato contre les parties "faciles" de la mélodie.

Pédagogiquement, varier les frappes des ostinatos par des gestes différents: a et b.



Exemples:

	OSTINATOS SUGGÉRÉS		CHANSON (ne commencer l'ostinato que sur la syllabe soulignée)	
Frapper:			**Chanter:**	
	Chan - te	avec	"Sur le pont	113
	Mon p'tit chê-ton	avec	"Il éteit une bergère	192
	Pied peti- tou	avec	"Pied petitou "	129
	Les alou - ettes	avec	"Ah! laissez-les passer les alouettes	152
	Gens de la vil-le	avec	"Gens de la ville (canon)	K-(II)
	Jamais on a vu	avec	"Jamais on a vu "	207
	Sur mon che-min	avec	"Sur mon chemin	C (II)
	Tout joli-ment	avec	"J'ai tant dansé, ↑	241

Attention: Commencer habituellement l'ostinato sur l'accent.

Des formules rythmiques appropriées doivent aussi servir à la frappe des ostinatos.

3.2 Lecture en canon rythmique

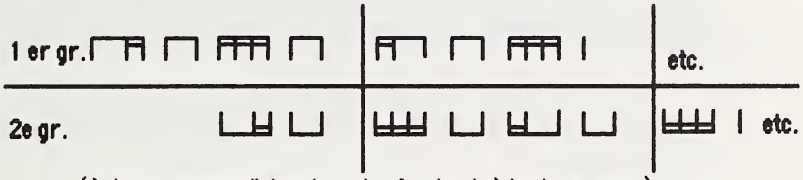
Le deuxième groupe commence en décalage d'une ou quelques mesures, après le départ du premier groupe selon la nature du canon.

a. Le premier groupe frappe des mains.

b. Le deuxième groupe frappe avec les bâtonnets.

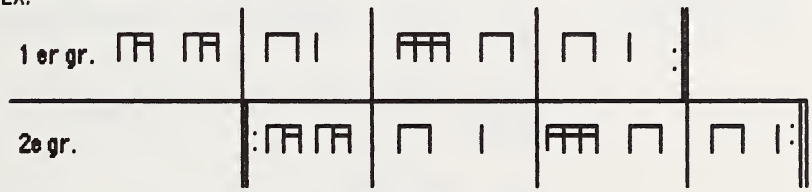
Commencer par la frappe rythmique d'un canon connu:

Ex: Gens de la ville K (II)



(à deux groupes d'abord, puis plus tard, à trois groupes).

Ex:



(alterner le 1er et le 2e groupe)

3.3 Lecture à deux niveaux

a. deux groupes b. individuellement - main gauche / main droite.

(alterner les deux groupes)

c. deux groupes – simultanément

d. deux mains – simultanément

(alterner les deux groupes)

N.B. Procéder en deux groupes avant d'exiger que les élèves assument **individuellement** la la lecture à deux niveaux simultanément (main gauche, main droite). Ajouter cette dernière étape seulement une fois que la première est bien maîtrisée.

3.4 Exercices tirés de CH. M. II, Élève pour réviser le travail rythmique à deux voix.

Exercices à $\frac{2}{4}$ p. 3, 4, 5, 6, 28, 30, 38, 42, 46

$\frac{3}{4}$ p. 13 + (Mon merle et La pluie et le vent) A.M.S.

$(\frac{6}{8})$ $\frac{2}{\text{♩.}}$ p. 34, 41. 50

$(\frac{3}{8})$ $\frac{1}{\text{♩.}}$ p. 25, 26

$\frac{4}{4}$ p. 43

4. LE CHIFFRAGE DE MESURES

Revue de quelques chansons groupées par $\frac{2}{\text{♩}}$, par $\frac{3}{\text{♩}}$, et par $\frac{4}{\text{♩}}$. $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

L'enfant passe de l'écriture simplifiée de " $\frac{2}{\text{♩}}$" au chiffrage complet de mesure.

$\frac{2}{\text{♩}} = \frac{2}{4}$, $\frac{3}{\text{♩}} = \frac{3}{4}$, $\frac{4}{\text{♩}} = \frac{4}{4}$ et $\frac{2}{\text{♩.}} = \frac{6}{\text{♪}} = \frac{6}{8}$

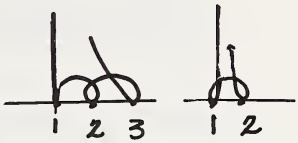
(CH. M. II – Maître pp. 36, 50, 54; CH. M. II – Élève pp. 6, 24, 34)

4.1 MÉLANGE DE MESURES

L'élève doit se familiariser avec la présence d'un mélange de mesures au sein d'une même chanson en:

a. **soulignant** les accents de la chanson,

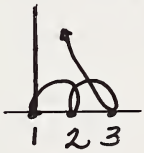
b. battant la mesure.



Ex: J'ai descendu dans mon jardin 85 (3 2)
4,4

Sans qu'il s'agisse de "mélange de mesure" une chanson peut comprendre deux différentes mesures: une pour le couplet, une autre pour le refrain.

Ce mélange peut aussi avoir lieu entre une strophe et son refrain.



strophe $\frac{3}{4}$ **refrain** $\frac{4}{4}$

Ex: Meunier, tu dors 112

L'enfant exprime corporellement les deux sortes de mesures:
- 2 pas <u>marchés</u>, et 3 pas <u>glissés.</u>

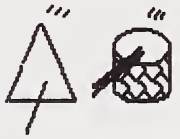
5. LA LECTURE RYTHMIQUE EN CHIFFRES

Jusqu'à présent, la lecture rythmique, lue ou frappée, s'est exprimée en "code" ou syllabes rythmiques: " ta - titi", etc. Il faut maintenant ajouter la lecture rythmique en **chiffres** pour approfondir le concept mathématique de la mesure et de la battue pour affermir la lecture, la composition, le chant en petite polyphonie et le jeu de l'instrument.

Démarche a. Lecture en "code": "ta titi" . . . . . .

b. Lecture en chiffres en soulignant l'accent avec:

1. la frappe d'un triangle ou
2. la frappe d'un tambour, etc.



$\bar{1}$ 2 3 4

c. Attention au départ:

1. **sur le temps** - l'accent
2. **sur une levée** - l'anacrouse

5.1 Exercices de lecture (rythmique) en code rythmique chiffré:

5.1.1 Chansons en $\frac{2}{4}$

Ex: 1 **Départ sur l'accent** - Frère Jacques - 9

et avant l'accent:

Ex: 2 **Départ sur l'anacrouse** - Ramène tes moutons B-11

anacrouse

5.1.2 Chansons en $\frac{3}{4}$ avec départ sur l'accent:

Ex. 1: Fais dodo 72

et avant l'accent:

Ex. 2 - La pluie, le vent A.M.S.

5.1.3 Chanson en $\frac{3}{8}$

Ex: 1 **Départ sur l'accent** Dodo m'amour 49 Ch. M. m. 34

Ex: 2 **Départ sur l'anacrouse** - Haut, haut la girouette 102

5.1.4 Chansons en $\frac{4}{4}$

Ex. 1. **Départ sur l'accent** - L'agneau frisé Ch. M. II El. p. 46

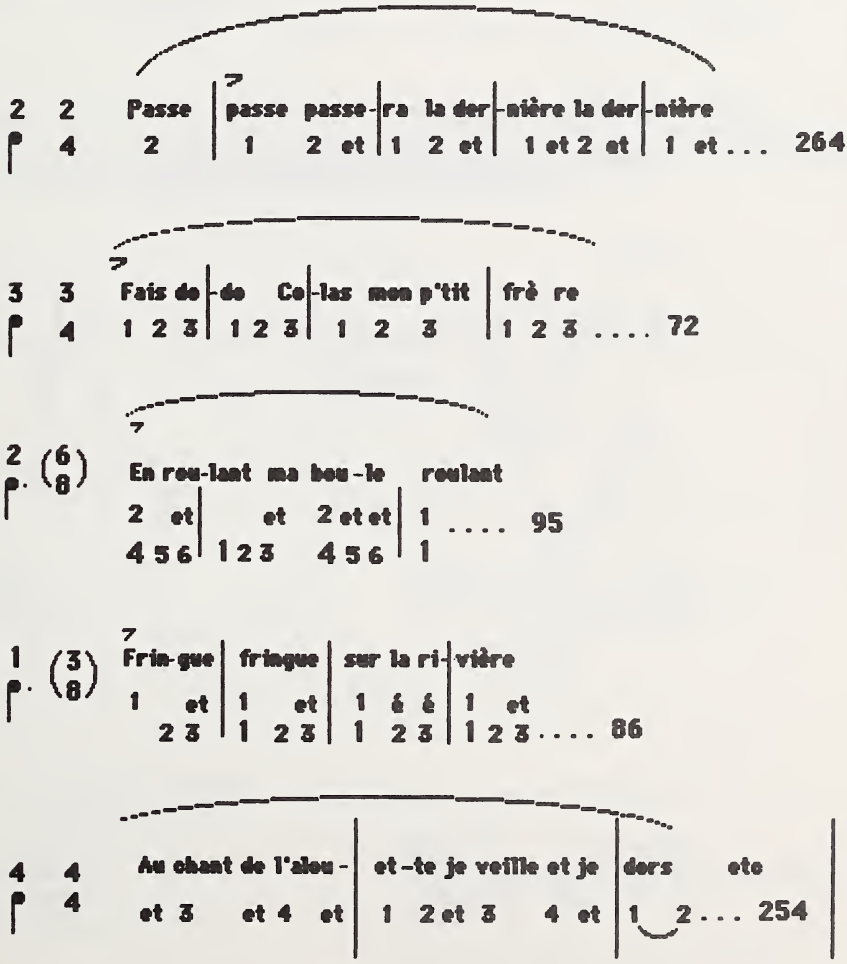
Ex: 2. **Départ sur l'anacrouse** - Au chant de l'alouette 254 couplet

5.1.5 Chansons avec les cellules :

Ex: Gens de la ville K (II)

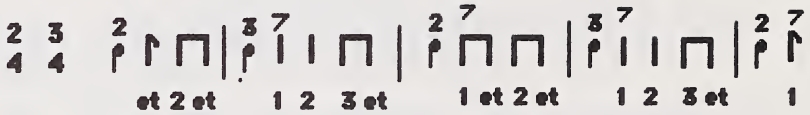
5.2 Chansons connues chantées en code rythmique chiffré.

Chanter quelques phrases des chansons suivantes sur leurs formules rythmiques en **code chiffré**, aidé par la frappe des pulsations avec les bâtons-rythmiques.



5.3 Lecture à mélange de mesures

Ex: Dans mon jardin #202

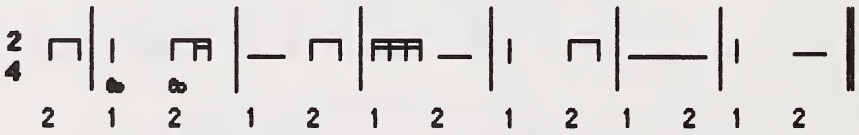


Autres exemples 2 3 / 4 4 pp. 18, 19, 33, 36, 40, 43, 48 CH. M. II, Elève

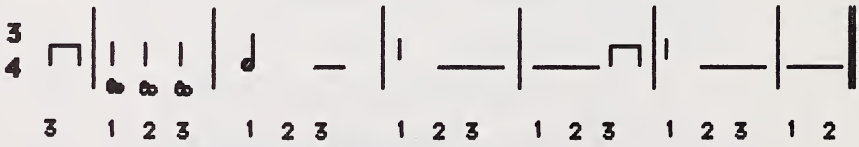
5.4 Compléter les mesures

L'enfant choisit les éléments rythmiques qui peuvent compléter les mesures.

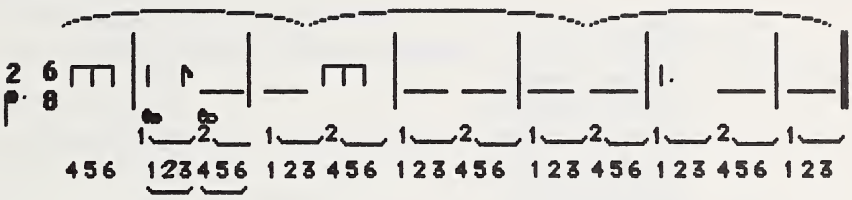
Ex. 1.



Ex. 2

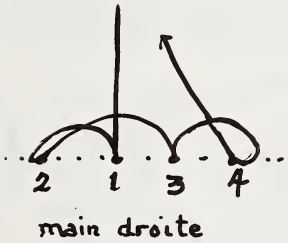


Ex. 3



Ex. 4

6. LA BATTUE $\frac{4}{4}$ L'enseignant, le dos à la classe, trace la battue à 4 temps au tableau noire les deux mains à la fois, très lentement. Les élèves l'imitent en suivant les gestes. (Bien marquer le 1er temps).



a. Dire rythmiquement ensemble:

1. "en bas"
2. " dedans"
3. " dehors"
4. "en haut"

b. Plus tard - changer les tempos:

1. **lentement** --- gestes larges
   vitesse moyenne - gestes plus restreints
   rapidement - gestes plus petits

2. Changer les gestes de larges à moyens à petits, **sans changer** le temps.

c. Après avoir maîtrisé le geste de la battue, appliquer ce geste à de petites chansons bien connues et à quelques oeuvres classiques choisies:

4	Gens de la ville	K - Vol II
4	Entendez-vous sur l'ormeau	A - Vol II
	J'ai du bon tabac	340
	Dansons la capucine	p. 22, CH. M. II - Elève
	Canon de l'horloge	p. 37, " " " "
	Une souris verte	S - Vol I
	Sainte Marguerite	84
	Belle pomme d'or	122
	Ah! mon peloton	94
	Petite musique de nuit (1er mouvement)	W.A. Mozart (extrait)
	Hymne à la joie (9e symphonie, 4e mouvement)	Beethoven (extrait)
	L'harmonieux forgeron	Handel (extrait)
	Symphonie no. 1 (4e mouvement)	Brahms (extrait)

N.B. Plus tard, la battue pourra se faire d'une seule main, la droite.

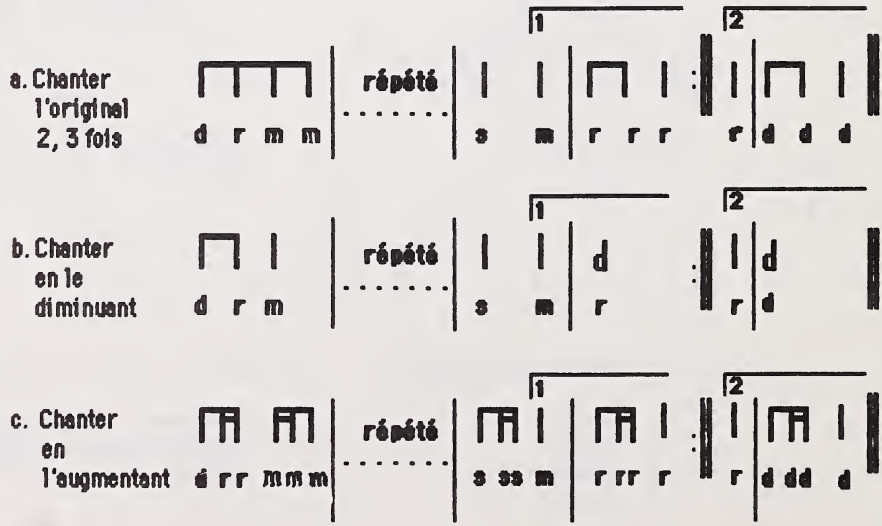
7. L'IMPROVISATION

7.1 Reprendre les exercices de la deuxième année en incorporant les nouvelles formules apprises en troisième année et en allongeant les phrases de **quatre temps à huit temps**. (Voir: DÉMARCHES - 2e année, p. 257).

7.2 Improviser sur des petites formes simples (a b).

7.3 Improviser sur de petites structures mélodiques tirées des Exercices de lecture (R. Proulx) et des Exercices 333 (Z. Kodàly). Procéder par AUGMENTATION ou DIMINUTION.

EXERCICES 333, Kodàly #223.



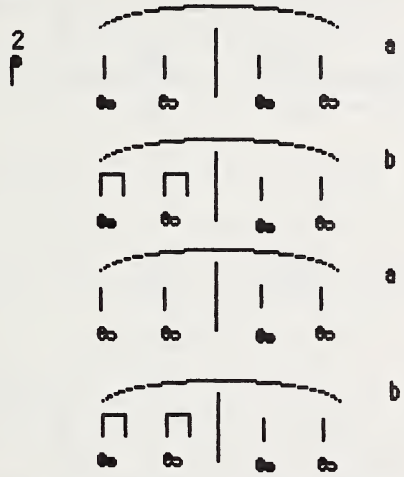
8. LA COMPOSITION

a. Créer une composition:
- de quatre petites phrases rythmiques
- en utilisant les cellules rythmiques connues

ou

- selon une forme choisie - a b b a - a b a b - a b a c

Ex:

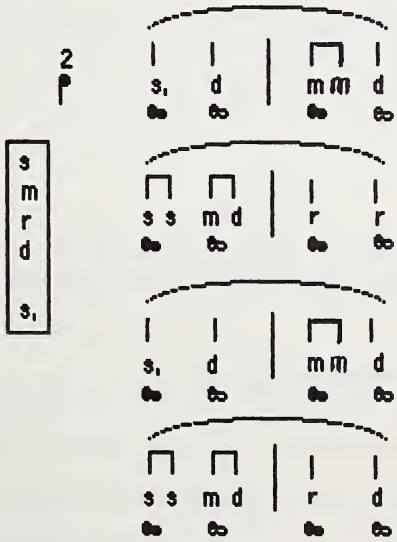


N.B. Ce travail peut se faire, soit par:
- la classe entière

ou
- un groupe

ou
- un individu.

b. Présenter la composition à la classe: exercices de lecture rythmique ou exercices de mémorisation auditive.
La composition peut être présentée en frappes de mains - en frappes sur percussion.
Plus tard, l'enfant est appelé à ajouter une mélodie à la composition de sa structure rythmique en utilisant les relations mélodiques.



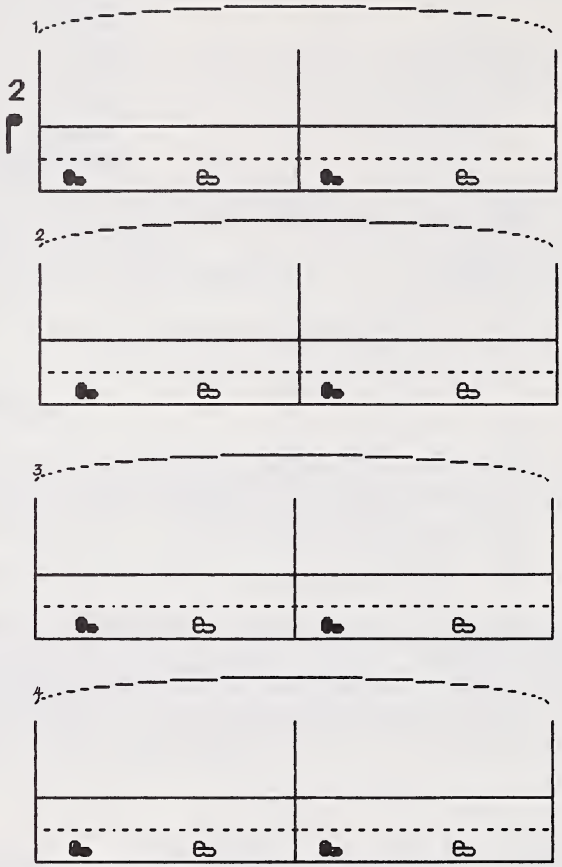
Il pourra ainsi comparer les formes:

rythmique	et	mélodique
a		a
b		b
a		a
b		b c

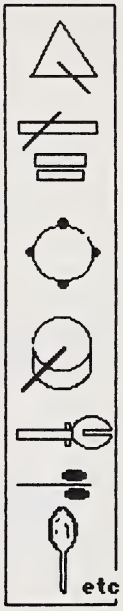
Composition à (deux)
Feuille modèle:

noms: 1 _____
2 _____

a. rythmique



Petite percussion pour l'éxécution rythmique



b. mélodique (facultative)

Sur la ligne pointillée, ajoutez maintenant les <u>syllabes</u> de votre mélodie à la structure rythmique

c. Forme Une fois votre composition terminée, décrivez:

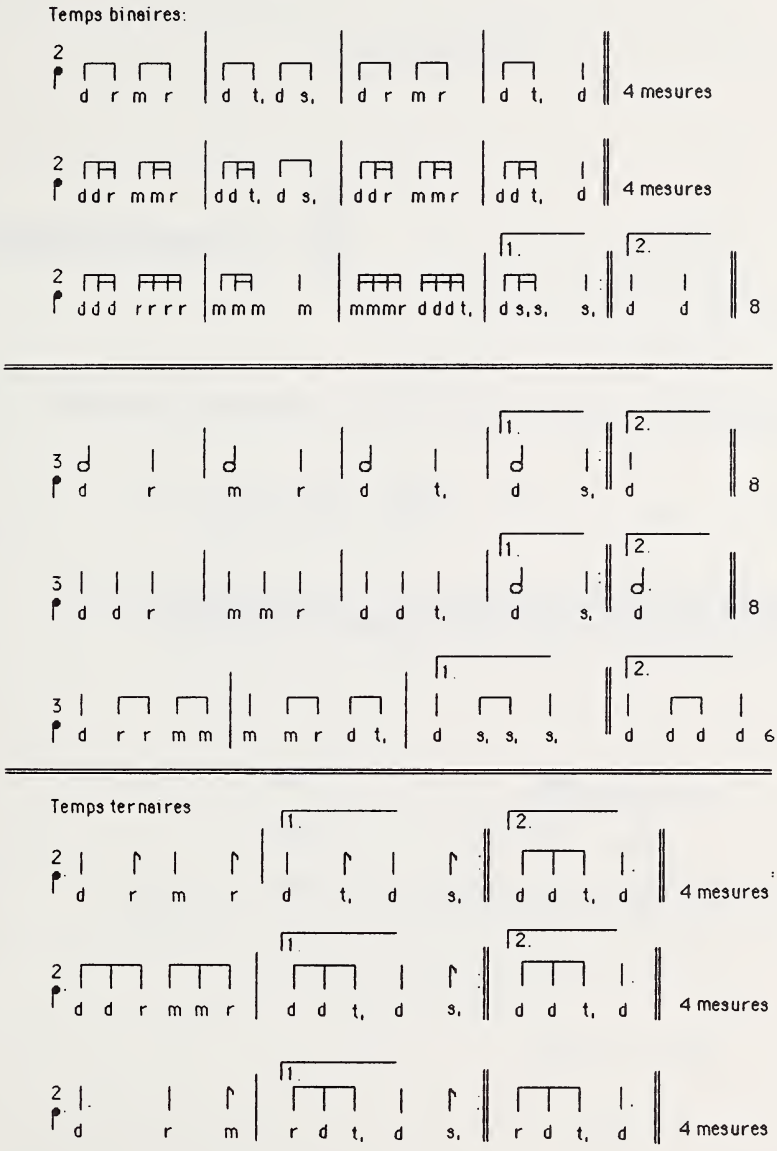
la forme rythmique _____ _____ _____ _____

la forme mélodique _____ _____ _____ _____

d. Exécution Vous pouvez maintenant chanter et jouer votre composition à la classe.

Variations rythmiques pour un travail de composition

Phrase non conclusive suivie d'une phrase conclusive.



Selon la capacité des élèves, choisir un mode ou l'autre:

1. Donner les deux formules rythmiques: **a** et **a'** et laisser composer la mélodie.
2. Donner la première formule rythmique **a** et laisser composer **a'** avec la mélodie.
3. Donner la deuxième formule **a'** et laisser composer la première **a** avec la mélodie.

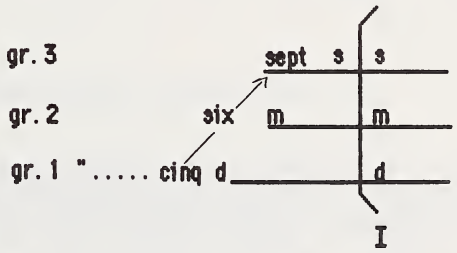
L'HARMONIE

1. L'ACCORD DE TONIQUE I ⟶ [s m d]

1.1 Découverte auditive de l'accord majeur arpégé au sein des chansons:

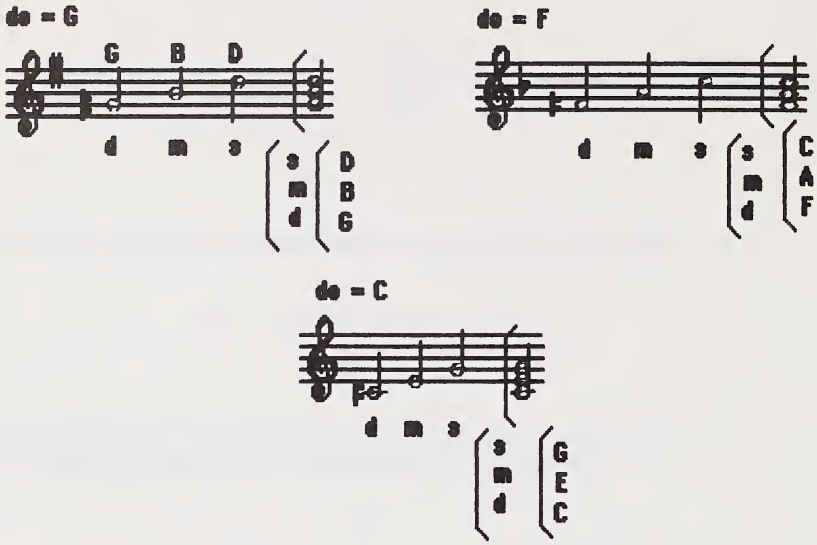
Ex: 1 2 3 4 5 6 7 Violette 153
d m d m d m s .....

1.1.1 Les enfants complètent l'accord à partir de sa base donnée à différentes hauteurs: en le chantant, **prolongeant** les paroles de la chanson sur les notes de l'accord.



CH. M. II, p. 55.

1.1.2 Les enfants écrivent **l'accord parfait** sur **la portée**, d'abord en **arpèges** (puisque c'est ainsi que l'enfant le découvre dans ses chansons), puis en **accords plaqués**, avec syllabes et avec **lettres**.



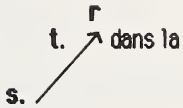
1.1.3 a. A la fin de la chanson, l'on chante en arpège l'accord final d m s m d

b. A la fin de la chanson, les élèves tiennent la finale "**do**" tandis que groupe 2 chante le "**mi**" et groupe trois chante le "**sol**".

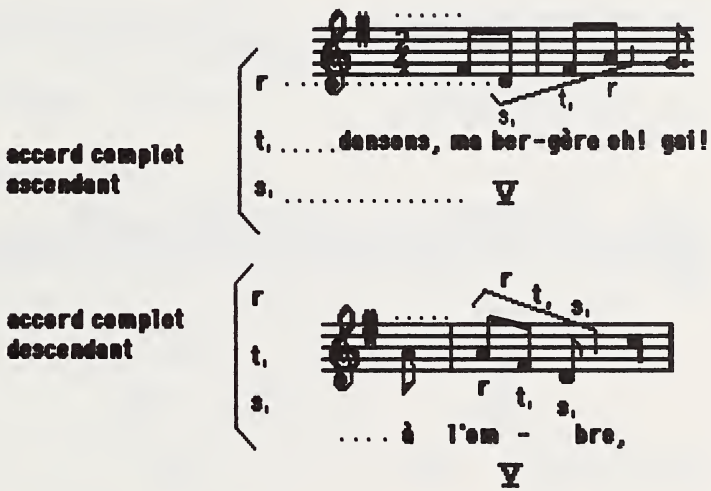
Alouette	**3e**	-----> **bec**	**s**
	2e	-----> **le**	**m**
	1er	**je t'y plume** ---> **rai**	**d**

2. L'ACCORD DE DOMINANTE V

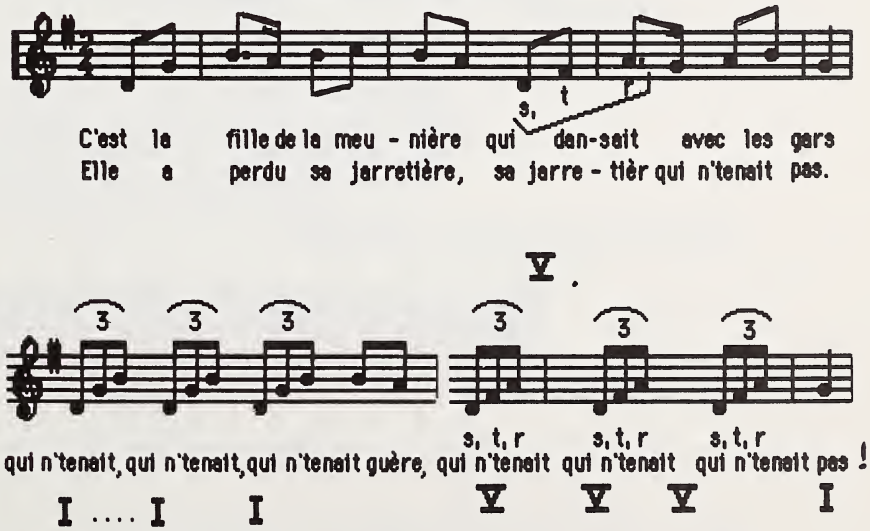
2.1 Découvrir l'accord majeur de la dominante **V** en forme arpégée dans la chanson:



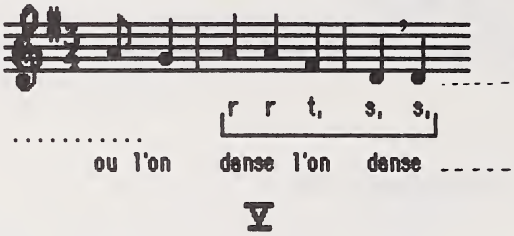
a. Ex: J'ai tant dansé 241



b. C'est la fille de la meunière (Voir p. 142).

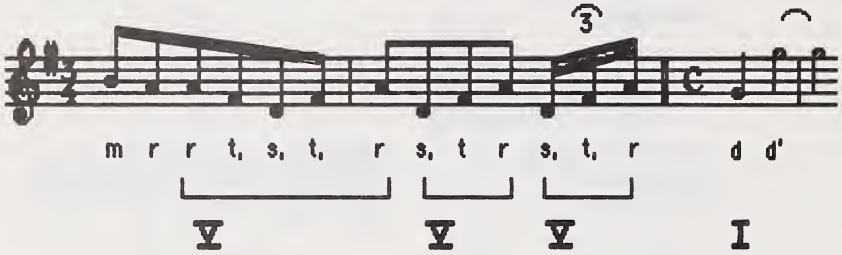


c. C'est à Lauterbach "58 Canons" p. 6 - J. Chailley

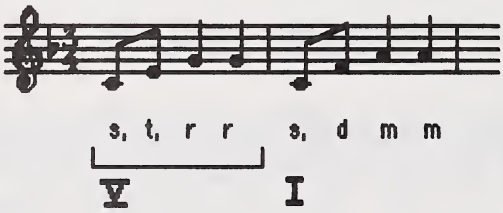


2.2 Oeuvres contenant l'accord

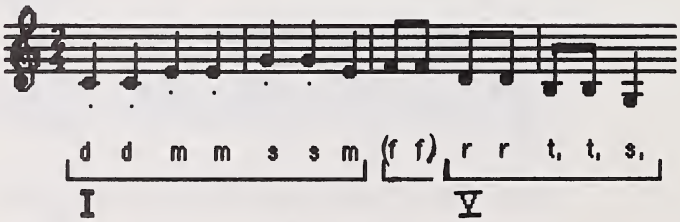
Grieg Peer Gynt (suite no. 2)
Chanson de Solveijg



Mozart, Menuet en F Suppl.



Haydn, Symphonie Surprise - 2e mouvement



(Voir: L'ÉVEIL EN AUDITION MUSICALE pp. 341-e..... 341-j

Démarche:

a. Enseigner l'extrait au complet **par imitation**. (Voir supplément p. 332).
b. Le **chanter sur "la la la"** . . . . avec le disque.
c. **Solmiser** l'extrait (certaines cellules rythmiques n'étant pas encore apprises à ce stage, il ne faut tenir compte que de la mélodie).
d. Découvrir où sont **les notes qui forment l'accord** de dominante V.

3. L'ENCHAÎNEMENT DE L'ACCORD I ET DE L'ACCORD V

3.1 Utilité des renversements

a. Faire chanter les accords **I V I** en position fondamentale.

disjoint - difficile

Groupe 1 s r s

gr. 2 m t_1 m

d s_1 d

gr. 3 I V I

(très disjoint)

c. Rechanter dans cette position _____

conjointe - facile

s — s — s

m r m

d t_1 d

I V I

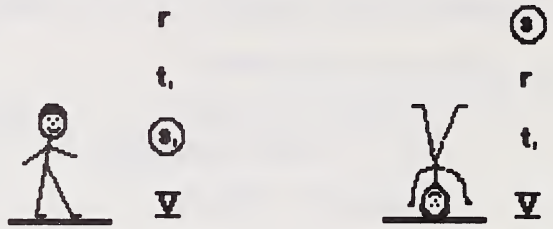
(très conjoint)

b. Les élèves se rendent compte qu'il est difficile de chanter ces sauts de 4te - alors chaque groupe cherche la note de "**V**" la plus proche de la leur dans l'accord "**I**". Une fois trouvée, écrire la nouvelle disposition plus conjointe.

au lieu de { r, t_1, s_1 } **écrire** → { s, r, t_1 } ↑

3.2 Renversement des accords:

Réflexion: Les notes de l'accord " **V** " ont changé de position.
Est-ce le même accord? (Oui)
On appelle ce changement "renversement" - tout comme Jean reste la même personne même s'il se tient debout sur la tête.



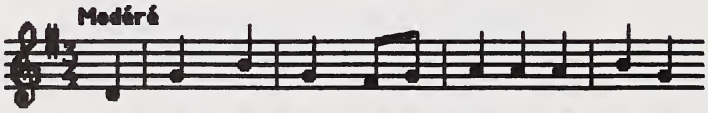
position fondamentale **position renversée**

4. L'ACCOMPAGNEMENT HARMONIQUE

a. avec la fondamentale de l'accord **I** **do** et de l'accord **V** - **sol**

b. avec l'accord entier: m d r t, s, — s, (1 renversé) ou s — s m r d t (V renversé)

Ex. 1 **Meunier tu dors 112**



Meu nier, tu dors, ton meu-lin va trop vi - te,

a) chanter → d d s, d

b) chanter → I I V I

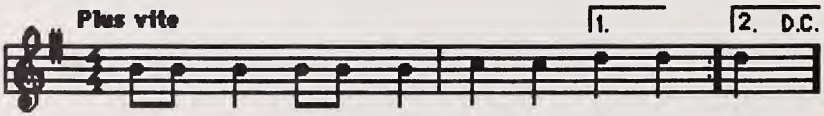
FIN

Meu - nier, tu dors, ton meu-lin va trop fort.

d d s, d

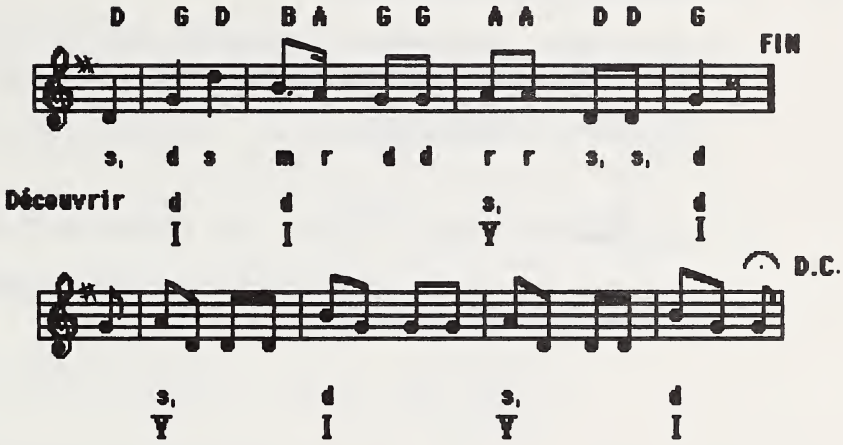
I I V I

À l'unisson



Ton meu - lin, ton meu - lin va trop vi - te fort

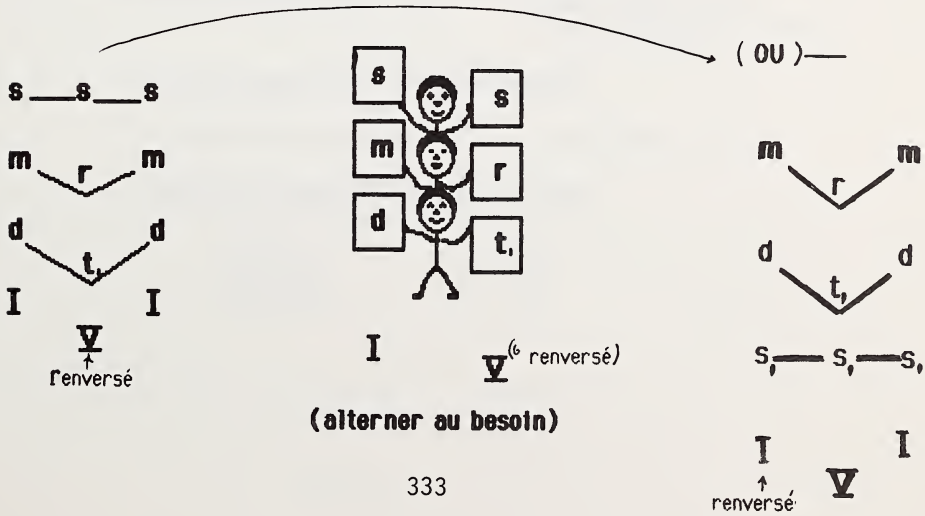
Ex. 2 **Le Jean du Schnokelok 183**



a. Un groupe chante la mélodie lentement. L'autre groupe cherche auditivement la note fondamentale qui sonne le mieux comme accompagnement au début de chaque mesure.

Cela peut se faire à l'aide des cartes de la gamme vivante.

b. Un petit groupe peut chanter les accords au complet à mesure que la chanson se déroule et que les fondamentales ont été déterminées.



5. LES CHANSONS À DEUX VOIX FACILES

a. **Bicinia choisi - Introduction à la polyphonie selon les idées de Zoltàn Kodàly**

(Voir: p. 301) - Richard Proulx

b. **Les chansons de l'école**- J. Chailley - (Voir: RÉPERTOIRE DE CHANSONS - Chansons

Les deuxièmes voix (alto) se chantent toujours sur des formules mélodiques déjà apprises en troisième année, dans l'ambitus de:

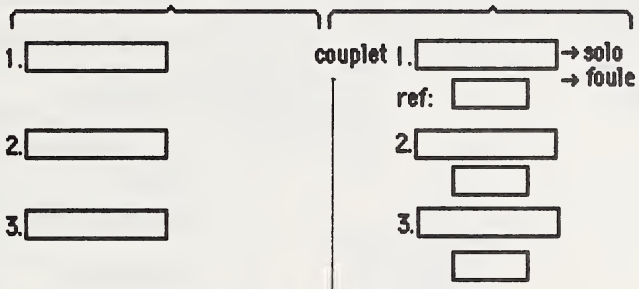
s, l, t, d r m

Vol. I	Fais dodo	4	(Vol. I contient un choix de sept chansons faciles)
Vol. II	Sur l'pont du Nord	20	(Vol. II contient un choix de cinq chansons faciles)

LA FORME

1. LES CHANSONS PEUVENT ÊTRE GROUPÉES EN DEUX CATÉGORIES:

Les CHANSONS À COUPLETS: LES CHANSONS À COUPLETS ET REFRAINS:



A - Faire trouver des:

Exemples:

Grand cordonnier	228
Bonsoir Mme la lune	234
Il était un petit navire	Suppl.

B. - Faire trouver des:

Exemples:

A la claire fontaine	80
Gai-lon-la, gai le rosier	209
Une poule blanche	233

2. LES DEUX FORMES COMMUNES DE CHANSONS

Les chansons offrent une très grande variété de modes d'interprétation. En découvrir quelques-unes ensemble.

- - - - -> Celles qui racontent un **récit de couplet en couplet**

Ex: Sur l'pont du Nord - 103 Il était un petit navire - (Chante Rossignolet p. 45-46)

- - - - -> Celles qui s'expriment en forme de **dialogue**

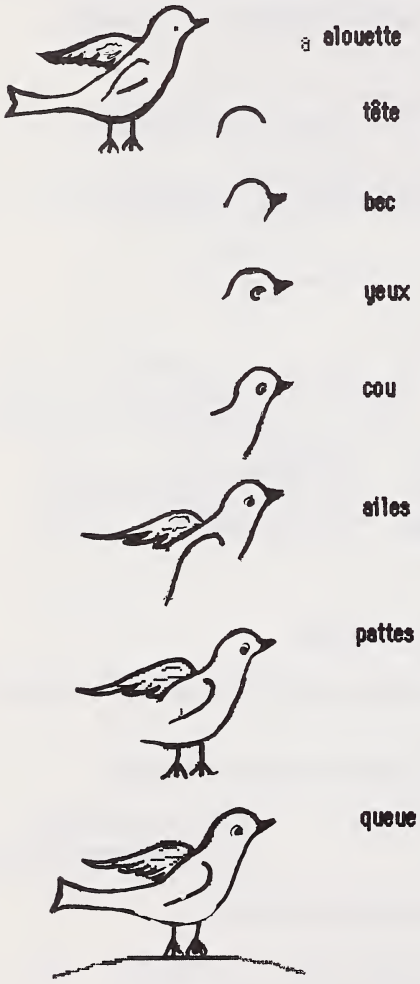
Ex: Bonsoir Madame la lune - 234 La Marjolaine - 255

- - - - -> Celles qui impliquent **une reprise** de la foule

Alouette	II - 163
A la volette	II - 144
La perdriole	II - 277

4. LES CHANSONS À ÉNUMÉRATION PROGRESSIVE

Ex: 1 "Alouette" 163



Autres exemples:

- Le fermier dans son pré 203
- La perdriole 277
- Ma mère m'envoie au marché 256
- Mes souliers sont rouges 107
- Pied petitou 129
- Ronde du Picoulet 179
- Au jardin de mon père

N.B. Ce travail de recherche et de classification en groupe peut très bien se limiter à **quelques exemples** seulement parmi les chansons connues, mais il importe de les bien choisir. Il a pour but d'éveiller:

a) le <u>sens d'observation</u>

b) le <u>sens de la forme</u> en attirant l'attention sur quelques formes intéressantes, populaires et à caractère social. C'est un début de conscientisation mais qui n'entre pas dans une analyse détaillée.

Ex: 2 **PLANTONS LA VIGNE 146**

Plantons la vigne, la voilà la jolie vigne!
Vigni, vigni, vignons le vin.
La voilà la jolie vigne au vin.
La voilà la jolie vigne au vin!

De vigne en terre

De terre en plante

De plante en pousse

De pousse en branche

De branche en feuille

De feuille en fleur

De fleur en graine

De graine en mure

De mure en grappe

LES QUALITÉS EXPRESSIVES

1. LA RELATION ENTRE LE TEXTE ET LE CONTENU MUSICAL

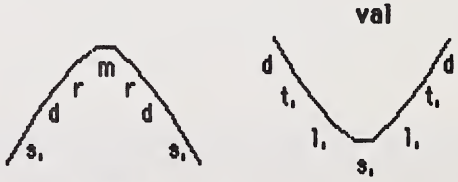
a. Le caractère des paroles et celui de la musique sont souvent proches l'un de l'autre.

Voir comment **le message du texte** influence la musique qui l'accompagne dans les chansons suivantes (ou autres).

Ex:	À la claire fontaine	80:	complainte amoureuse; musique calme
	Fringue fringue	86:	chansons de métier; musique vigoureuse
	J'ai tant dansé	241:	chansons de fête; musique gai, sautillante
	Meunier tu dors	112:	contraste entre couplet (le meunier) et refrain (le moulin)
	La nuit s'étend 58 Canons Chailley		chant du soir; musique lente, tranquille
	Fais dodo Dodo m'amour CH. M. I, p. 34:	72:	berceuse; calme et apaisante
	Il court le furet	102:	la course du furet inspire un mouvement vif et rapide
	À St. Malo	81:	musique vivante, affairée, amusante.

b. Découvrir comment les éléments musicaux traduisent le message du texte.

Ex: Il court le furet 102 - **la ligne mélodique** suit la course "zigzag" du petit furet, la "**voute**" et le "**val**".



voute

qui se succèdent et se répètent imitant les allées et venues du petit furet pendant que le rythme est une suite presqu'ininterrompue de durées brèves qui expriment l'agilité de son mouvement continu

c. Contraste entre le couplet et le refrain

Faire découvrir que la **répétition** et le **contraste** dans la forme sont deux éléments de base nécessairesqui créent l'unité et la variété essentielle à toute forme d'expression.

Le refrain contraste souvent avec le couplet.

Genre I **Couplet** et **refrain** bien découpés qui se succèdent.

d. Découvrir comment dans une même chanson, la musique peut être affectée par le contraste dans les paroles

Couplet	Refrain
Le meunier dort paisiblement.	Le moulin tourne rapidement.
Rythme - mesure à 3/4 qui utilise la blanche et ralentit le mouvement	Rythme - 4/4 qui double de vitesse
Mélodie tourne autour de la **tonique** (note de repos).	Mélodie répétitive montant vers la **dominante.**

Autres exemples:

- Alouette 163
- Marie Madeleine 151
- Au printemps la mère ageasse 187
- Gai lon la, gai le rosier 209
- Ah! c'était d'un joli meunier 220
- Sur le pont d'Avignon 238 etc.

LES ARTS CONJOINTS

1. LES ARTS PLASTIQUES

Les élèves découvrent les ressemblances entre certains éléments (lignes, couleurs, formes) dans une série d'images, de gravures, de tableaux (de voitures, de modes, de maisons, etc.)

Traits dominants - **lignes**: courbes, droites ou angulaires

couleurs: vives, sombres, adoucies

formes: naturelles, stylisées (structures **anciennes** ou **modernes**)

A partir de ces ressemblances, ils découvrent les **traits dominants** qui donnent à ces objets ou à ces images un style caractéristique.

2. L'AUDITION MUSICALE

Répéter la même expérience, mais cette fois, **auditivement.**

Ecouter deux ou trois pièces de même genre (danses, berceuses, ou marches)mais d'époques différentes (ancienne et moderne) pour faire découvrir auditivement ce qui groupe telle ou telle chanson.

Ex: Berceuses - Dodo m'amour - CH. M. I, ou A.M.S.
Berceuse en E bémol, Brahms

Les trais dominants - mouvement lent, berceur
intensité: douce, aimante, apaisante, calme.

3. LES EXPRESSIONS DRAMATIQUES

Les élèves sont invités à traduire librement par des mouvements d'expression corporelle, les émotions que quelques pièces à caractères différents leur inspirent.

4. L'ASPECT LINGUISTIQUE

Inviter les élèves à choisir une de leurs chansons préférées pour la décrire oralement. Trouver les mots qui décrivent:

1. sa "couleur" émotive
2. les sentiments qu'elle inspire
3. les images qu'elle évoque.

CLASSIFICATIONS DES CHANSONS AU PROGRAMME

Travail de la première année

Classifications selon:

- **Relations et formules tonales** — **Page**

  r d / d r / d s 167
  s, d / d r d s, / 168
  d r s, / r d s, / d r m 169
  Canons / noëls / s, d r m 170
  Chansons avec soupirs, avec blanche 171

- **Formules rythmiques initiales** 192
- **Présence d'anacrouse** 201
- **Chansons à phrases courtes, longues** 207

Travail de la deuxième année

- **Relations et formules tonales**

  m r d / d m r / r m d 218
  m d / s, d r m / d s, d r m 219
  d r m r d s, / m r d s, / s, d r m / (m r) m d s, d 220
  s, m r / d s, d m s / d m s / s, s / canons 221

- **Noëls et canons / s, dd r m /** 1 (3/8) 222

  (6/8) 2 222

- **Tournures cadentielles** (de 1re et 2e année) 224
  s, l, t, d / d t, l, t d / s m r d / s m d 225

- **Formules rythmiques initiales** 253
  Ostinatos rythmiques 254
- **Chansons groupées par thèmes** 282

Travail de la troisième année

- **Relations et formules tonales**

  s, d r m s, ... 288

  s, l, l, s, / d l, s, / d l, d 289

  s l l l s / s l s / 290

  m l s / d' l s / s, l, t, d 291

  d t, l, s, l, t d / d t, l, t d / t, d r / d t, d 292

  m r d t, l, s, / t r t, / r t, d / t, r d / 293

- **Canons** 294
- **Noëls** 279
- **Éléments rythmiques**

  296-7

  298

- **Chansons à mélange de mesures** 298
- **Chansons à mesures variées** 299
- **Chansons contenant des accords** 300
- **Chansons faciles à deux voix** 301
- **Lecture en do = F, do = C** 307
- **Chansons à formes simples** 309
- **Ostinatos rythmiques** 314
- **Travail rythmique à deux niveaux** 316
- **Chansons à énumération progressive** 337
- **Chansons - couplets - refrains** 339

L'AUDITION MUSICALE

L'ÉVEIL À L'AUDITION MUSICALE

L'audition musicale ne peut être commencée assez tôt . Selon Zoltan Kodaly, cette éducation doit commencer neuf mois avant la naissance de l'enfant. Il est donc de premiere nécessité de nourrir l'enfant de musique de qualité , dès ses premières années au foyer et à l'école . Ainsi il absorbera comme par osmose dans tout son être ce climat auditif sain , équilibré et impregné de beauté musicale. Sa croissance psychique et son épanouissement affectif en seront marqués pour la vie ainsi que toutes ses formes d'expression , langagière ou autres.

Soulignons ici quelques aspects de la richesse contenue dans le répertoire presqu'infini des oeuvres de maitres :

- l'équilibre de la structure des phrases musicales
- la beauté de leurs contours mélodiques
- la vitalité de leur expression rythmique
- la variété de ses formes
- la répétition et ses variantes multiples
- le contraste équilibré de ses mouvements
- les arrangements harmoniques ou instrumentaux sans nombres
- l'assaisonnement des modulations et de ses qualités expressives

Voilà autant d'éléments qui sont communs à toutes formes d'expression et qui font de l'audition musicale une excellente école de formation pour tout aspect de l'éducation. Il faut également tenir compte du fait que le langage musical détient la **puissance d'énergétiser le cerveau humain** et de déculper son rendement.

Dans un monde où l'enfant est de plus en plus bombardé par une foule de bruits amusicaux , souvent offensifs à la dignité de son être en pleine croissance, l'audition fréquente des oeuvres de maitres devient **non plus une option mais une obligation** en éducation musicale kodalienne.

C'est donc un devoir pour nous éducateurs de lutter à contrecourrant pour rétablir un climat auditif bienfaisant à nos jeunes et de leur procurer gratuitement tous les jours quelques moments de beauté musicale par l'entremise de l'héritage que nous ont légué les grand maîtres.
Cette courte détente rendra "le cent pour un" car l'enfant nourri ainsi journellement en bénificiera grandement .

**** **** ****

Dans les pages suivantes nous présentons un **VARIÉTÉ D'APPROCHES** ou de "démarches pédagogiques " destinées à **préparer le terrain pour l' audition musicale des oeuvres de maîtres.** Nous suggérons également quelques activités connexes à l'écoute de ces oeuvres.

L'ÉVEIL EN AUDITION MUSICALE

Une variété d'approches peut servir de motivation **avant** ou **pendant** l'audition des oeuvres, tenant compte de **deux facteurs déterminants**:

- le niveau de formation de la classe
- le contenu musical de l'oeuvre présentée.

I. L'appel à une expérience de vie: émotions, souvenirs.

Ex: 1. "L'orage" dans la Pastorale - Symphonie No. 6 - Beethoven.
2. Le riche,Samuel Goldenburg - Le pauvre,Schmuyle
Tableaux d'une exposition - Moussorgsky.

II. La représentation visuelle: images, dessins, vidéo

Ex: 1. Ballet des poussins dans leurs coques, Le vieux château du
Tableaux d'une exposition - Moussorgsky (Ravel).

2. Water music - Haendel
La mer ou L'Après-midi d'un faune - Debussy.

III. Les devinettes auditives:

- nombre de répétitions d'un thème — Ex: Rondo - Divertissement en re - Mozart
- modulations d'un thème — Ex: Allegro - Divertissement en re - Mozart
- nature des formules rythmiques — Ex: Arlésienne - Bizet, L'Harmonieux forgeron - Haendel
- reconnaissance des instruments — Ex: L'Oiseau, le canard de Pierre et le loup - Moussorgsky
- reconnaissance des notes de base harmonique — Ex: Trio - 3e m'vt - Symphonie No. 5 - Schubert
Symphonie Surprise - Haydn, Les quatre saisons - Vivald
Flûte enchantée - Mozart, (thème du printemps)

IV. La phonomimie associée à l'audition d'un thème facile, à tempo modéré:

Ex: 1. L'Ouverture solennelle - 1812 - Tchaikovsky
2. La Chasse du jeune Henri - Méhul
3. La Symphonie du nouveau monde - Dvorak

V. La battue rythmique associée à l'audition:

Ex: 1. Petite musique de nuit - 1er mouvement - Mozart
2. Symphonie inachevée (No. 8) - 1er mouvement - Schubert
3. Symphonie No. 1 - 4e mouvement - Brahms

VI. La description de la nature d'une pièce inconnue:
(Lui donner un titre d'après les impressions reçues, le comparer au titre de la pièce).

Ex: 1. La mort de Aase - Peer Gynt - Grieg
2. La fuite du bourdon - Rimsky-Korsakov

VII. L'interprétation corporelle en audition:

Ex: 1. Dans le palais du roi de la montagne - Peer gynt - Grieg.
2. Danse des paysans - La Moldau - Smetana.

VIII. La comparaison de deux pièces ayant le "même sujet" et choix personnel justifié:

Ex. 1. 'Le printemps'- Quatre saisons - Vivaldi, La sonate du printemps - Beethoven.
2. Le lac des cygnes - Tchaikovsky, Le cygne - Saint-Saens
Le cygne Tuonela - Sybellius.
3. Clair de lune - Debussy, Clair de lune (Sonate) - Beethoven.

IX. L'association de chansons connues avec un thème d'oeuvre:

Ex: 1. Ah! vous dirai-je maman -- Thèmes et variations - Mozart.
2. D'où venez-vous Perrine? -- Steppes de l'Asie central - Borodine

X. L'histoire de la vie d'un auteur:

Ex: 1. La merveilleuse histoire de Bach dans la série Initiation musicale - La musique et l'enfant, ou série Rondes pour enfants (nombreux auteurs).

N.B. Avant **tout**, laisser goûter gratuitement la beauté musicale et y mettre le temps requis.

Il est avantageux de:

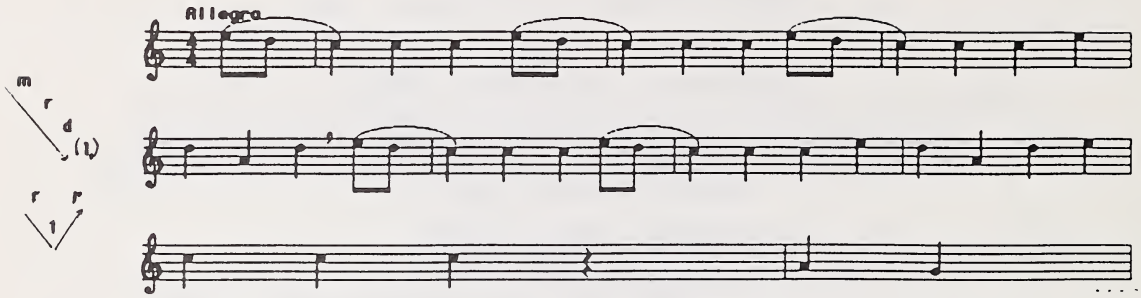
- créer "un lien affectif" avec la pièce" avant l'audition.
- bien doser la durée de l'audition d'après celle de l'intérêt maintenu.
- centrer l'analyse sur un point par audition

Les oeuvres suggérées ci-après, peuvent servir uniquement pour les moments d'audition musicale 'sans étude'. Il serait cependant avantageux de les utiliser pour un début de conscientisation et d'éveil à l'audition musicale. Les thèmes se prêtent bien en général à la solmisation au niveau de la troisième année à cause de leur échelle mélodique restreinte: s. l. t. d r m - s l t d' r' m', (le "fa" est occasionel) et la simplicité de la majorité de leurs formules rytymiques.

Marche

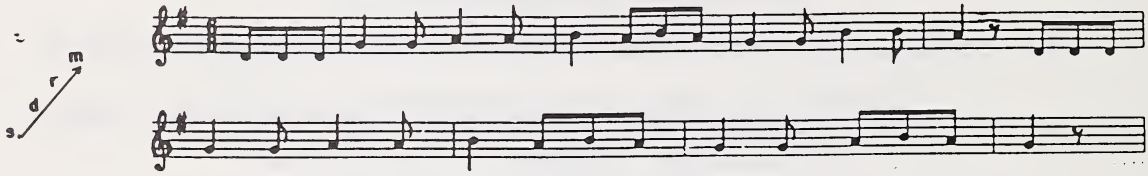
de Six pièces pour enfants

Shostakovich
1906-



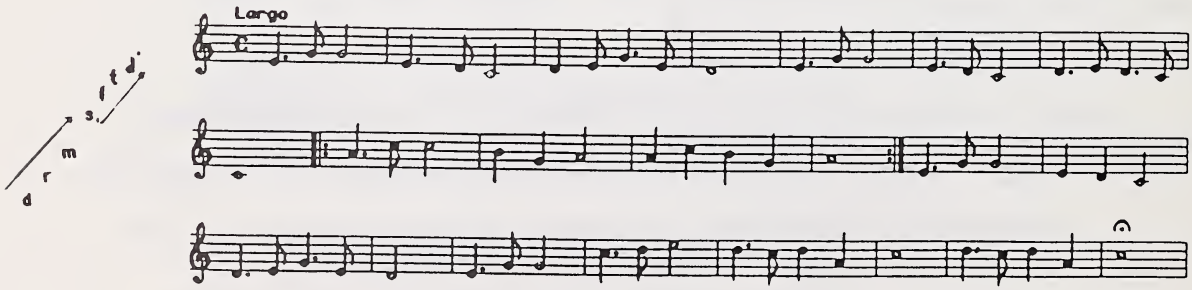
La chasse du jeune Henri

Mehul
1763-1817



Symphonie du nouveau monde

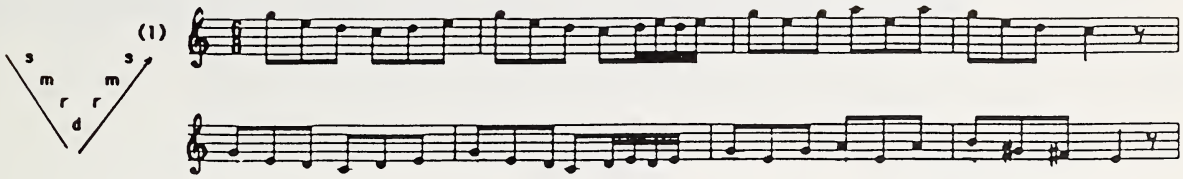
Dvorak
1841-1904



La Pastorale

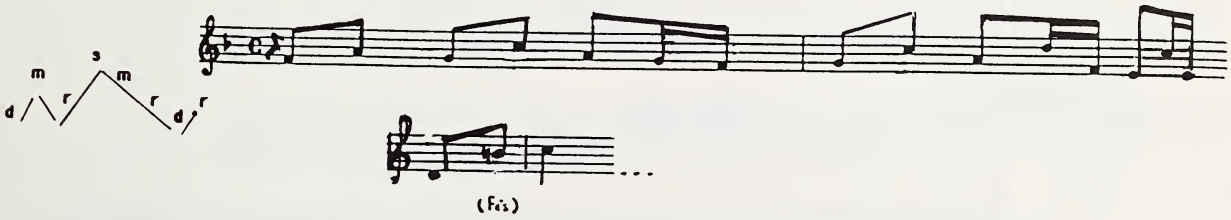
E. Grieg
1843-1907

Thème du matin



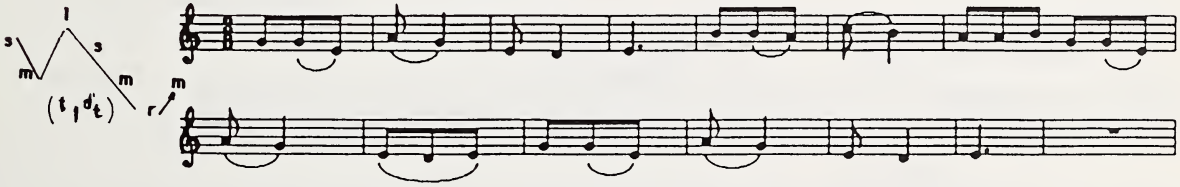
L'harmonieux forgeron

Haydn
1732-1809



Ballade

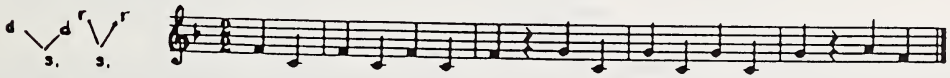
Bartok
1881-1945



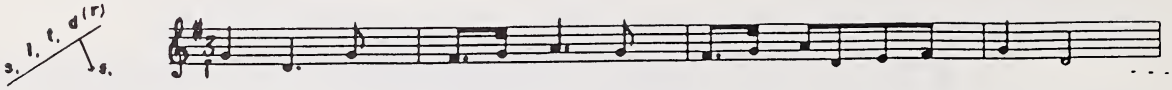
L'air de Loporello

Mozart
1756-1791

Le comique



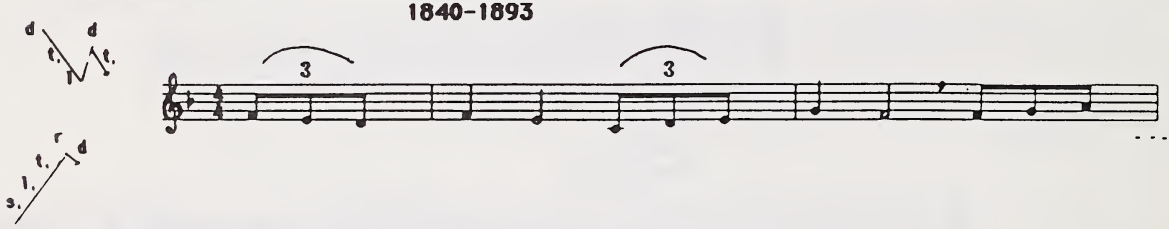
Symphonie inachevée **Schubert**
1797-1828



Symphonie No. 1 **Brahms**
1833-1897

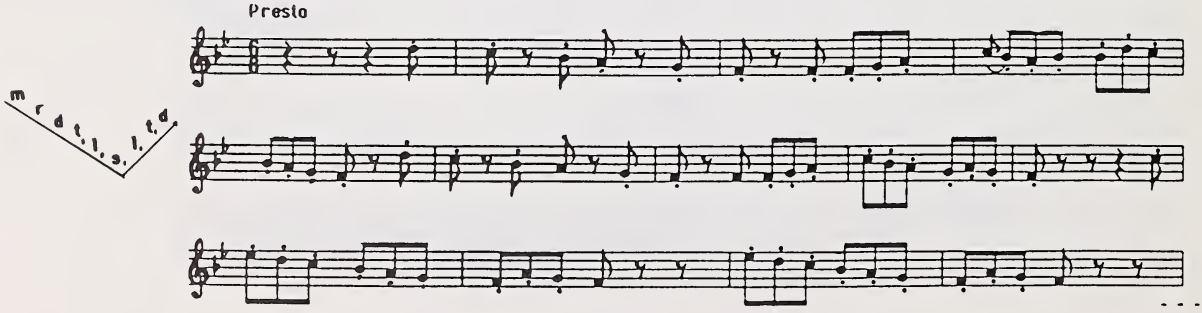
4e mv't

Symphonie No. 5 **Tchaikovsky**
1840-1893



Romance sans paroles **Mendelssohn**
1809-1847

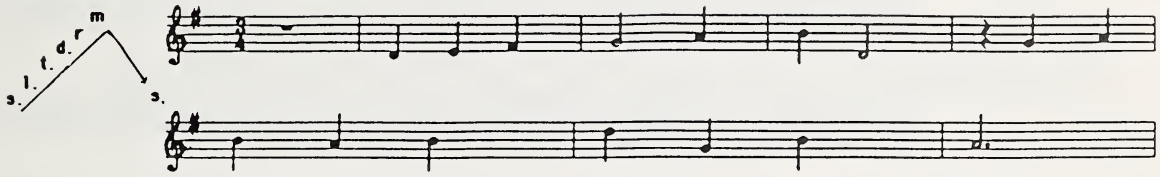
La fileuse



Valse

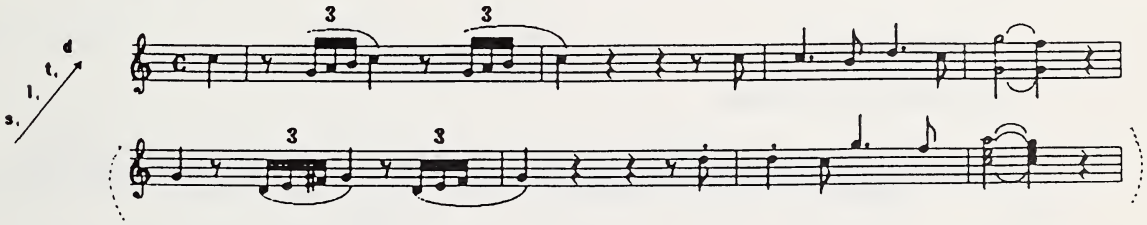
Tchaikovsky
1840-1893

Sérénade des cordes

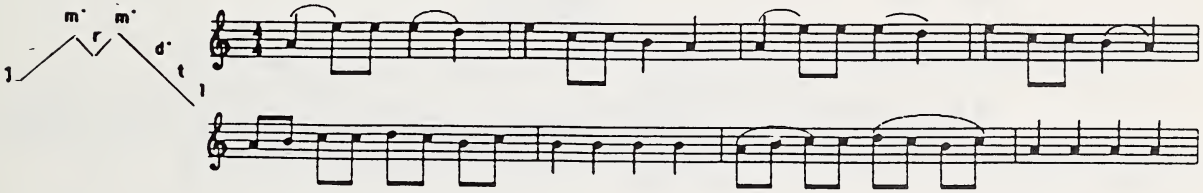


Symphonie de Jupiter
en do majeur

Mozart
1756-1791

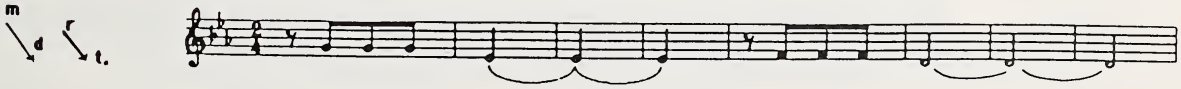


Thème de Béla Bartok



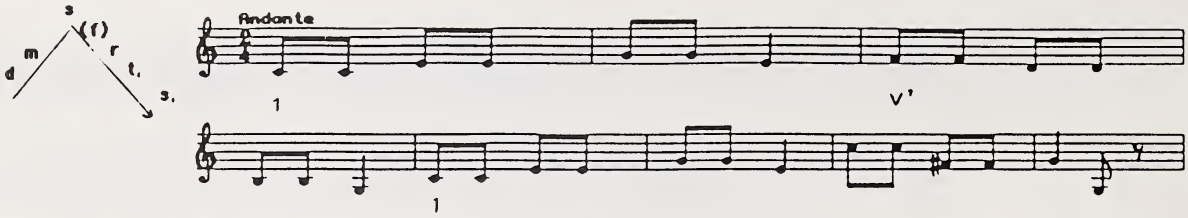
Symphonie No. 5

Beethoven
1770-1827



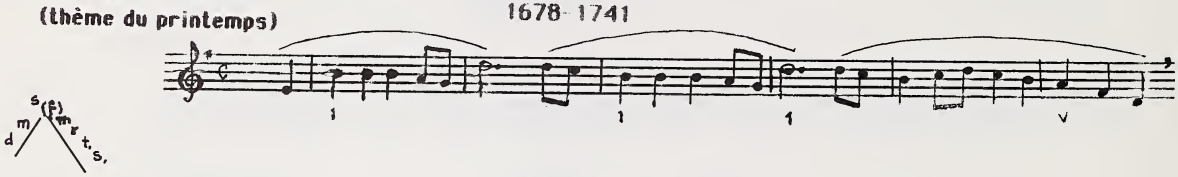
Sonate No. 5

Haydn
1732-1809



Les quatre saisons
(thème du printemps)

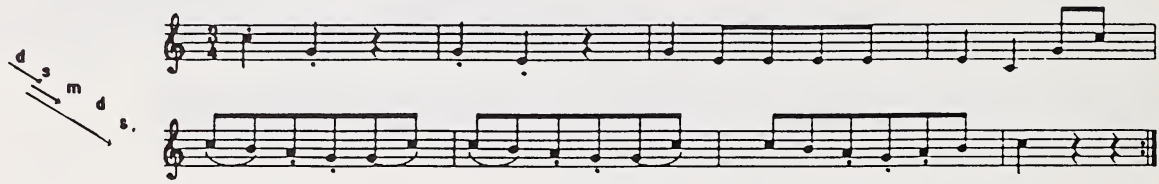
Vivaldi
1678-1741



Danse allemande

Mozart
1756-1791

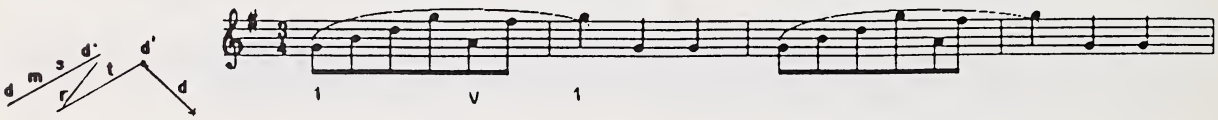
" La promenade en traîneau "



Menuet in 6.

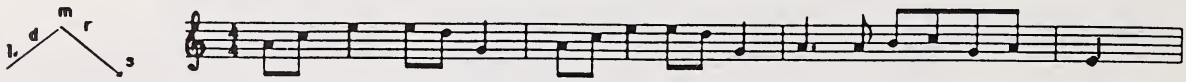
Bach
1685-1750

Cahier d'Anna Magdelena

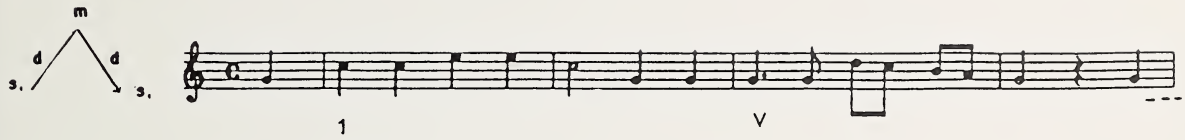


Pavane de la belle au bois dormant
de Ma mère l'oye

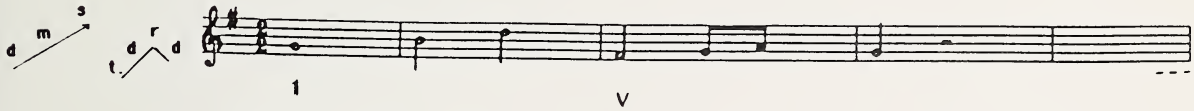
Ravel
1875-1937



La truite — **Schubert 1797-1828**

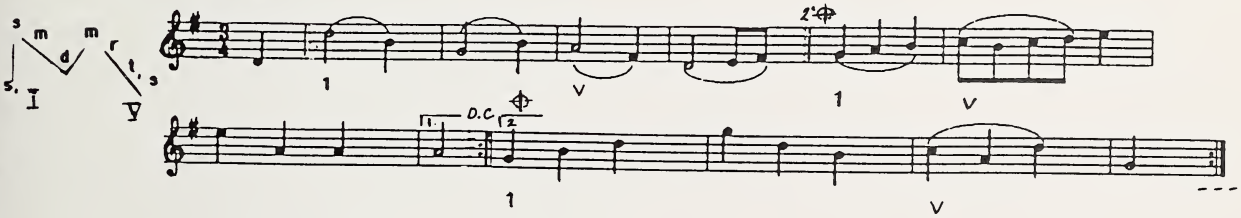


Sonate en C majeur — **Mozart 1756-1791**

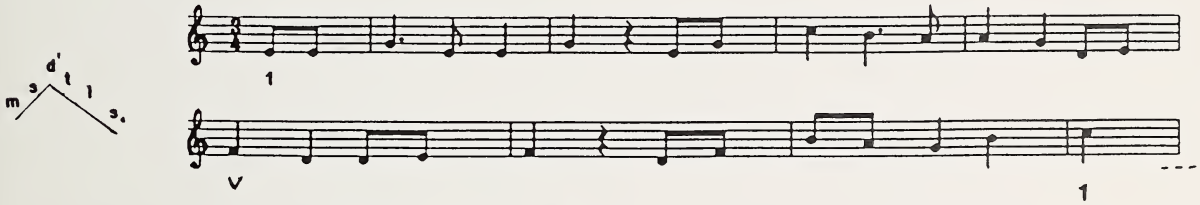


5e Symphonie — **Schubert 1797-1828**

Trio du 3e mv't

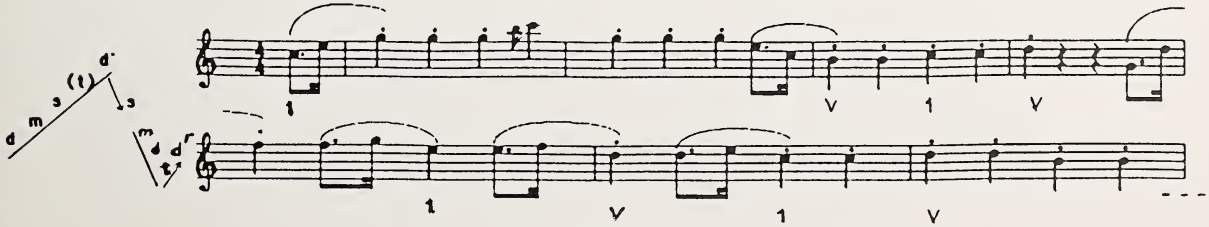


Berceuse — **Brahms 1833-1897**



Symphonie "La surprise" — **Haydn**

2e mouvement



1. VERSION PLUS DÉTAILLÉE

de la

PROGRESSION MÉLODIQUE

DU PROGRAMME

---

2. MUSIQUE DE LA CHANSON FOLKLORIQUE FRANÇAISE :

STRUCTURE ET MÉTHODE D'ANALYSE

---

par

RICHARD PROULX

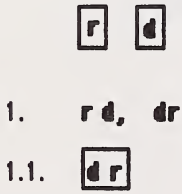
VERSION PLUS DÉTAILLÉE DE LA PROGRESSION MÉLODIQUE DU PROGRAMME

Eléments (degrés), relations, ambitus et formules.

Dans le but de palier à certaines difificultés rencontrées "sur le terrain", nous proposons ici une version plus détaillée de la progression mélodique du programme (1re et 2e année) accompagnée d'un répertoire restreint.

Pour plus de précision, nous avons établi une hiérarchie entre les concepts mélodiques: **élément** (degré), **relation**, **ambitus** et **formule**. De plus, pour faciliter l'apprentissage de nouvelles relations, nous présentons d'abord les formules à l'intérieur desquelles le connu précède l'inconnu tout en préservant la continuité qui existe entre elles.

Exemple :
- élément (degré) : m
- relations : r m, m r
- "ambitus" : s, d r m
- formules :



	Un chemin pédagogique	Exercice de lecture
Rondin, picotin Som, som	10 (11)	8, 9
Sur le pont d'Avignon Allons chercher l'herbette	238 (II) 43	(6) (10) 12
Un petit bonhomme Petit oiseau	16 18	11, 12

Éléments (degrés), relations, contexte, etc. (suite)

	$\boxed{s_1}$		
2.	d s_1 s_1 d		
2.1	$\boxed{s_1 \quad d\ r}$		
2.1.1	d r d s_1	Hirondelle À la tresse	G 75
	(formule "joyeuse")		
2.1.2	r d s_1	La clef de Saint-Georges	55
2.1.3	s_1 d r d	Si j'étais une giraffe À la salade	26 49
2.1.4	s_1 d r d s_1	Allons chercher l'herbette Faisons la ronde	43 (31)
2.2	$\boxed{s_1 \quad d}$		
2.2.1	d s_1	Vire le moulin Le mistenlaire	8 6
2.2.2.	d s_1 d	Frère Jacques (France) Là-haut, là-haut	11 4
2.2.3	s_1 d	Ferre, ferre maréchal Alice, pain d'épices	1 2
2.2.4	s_1 d s_1	Taille le gigot La maumariée	27 208 (II)

		Un chemin pédagogique	Exercices de lecture
3. r s, s, r			
3.1 s, d r			
3.1.1 d r s,	Bonjour Jean	M	39, 40
	Scions, scions, scions du bois	50	44, 46
3.1.2. r d r s,	1, 2, 3 nous irons au bois	I	
	M'en vais à Paris	64, 168(II)	
3.1.3. (d) r s, (d)	En passant les Pyrénées	54	38, 45
	Nous étions dix filles . . .	73	37, 43
	Frère Jacques (Québec, (Suisse)		
3.1.4 d r d s, s,	Choux, carottes. . . .	A.M.S.	41, 42
	Les balançoires	M-64	
(formule "de moquerie")			
3.1.5 r d r d s,	Au rond, papillons		47, 48
	Rondin, picotin	M-63	
m			
4. r m, m r			
4.1 s, d r m			
4.1.1 (d) d r m s,	La marmite (Les crémaillères)	(97)	50, 57
	À la tresse	75	
	Le soulier caché	A.M.S.	
	La plus aimable à mon gré	B (II)	56

Éléments (degrés), relations, "ambitus" et formule (suite)

		Un chemin pédagogique	Exercices de lecture
4.1.2	Youppe, youppe sur la rivière		
	Les dimanches et les fêtes	342 (II)	
	Voilà Colin Maillard	171	
	Arlequin	76	
4.1.3	Mon père avait un âne		52
	Il était une bergère	192 (II)	
			44, 46
	Trois petits pâtés	67	52
	Belle pomme d'or	122	
4.1.4	Il court, il court le furet		
	Dis-moi Jeannette	128	
	Pauvre cigale	127	
4.1.5	Haut, haut la girouette	100	56
	Ronde de Lorraine	E-10 (II)	
4.1.6	Les rosiers . . .	74	
	Là-haut, là-haut . . .	4	
4.1.7	C'est Rivaut	98	
	La marmite (Les crémaillères)	(97)	

Éléments (degrés), relations, "ambitus" et formule (suite)

			Un chemin pédagogique	Exercices de lecture
4.2	d r m			
4.2.1	m, r, (r), d, (d)	Pimpanicaille	29	64, 65
		Le rémouleur	44	50, 57
		Au clair de la lune	65	63
		Les clochettes de mon pays	E-12(II)	
		Savez-vous planter des choux?	69	62, 64
4.2.2.	m, r, d, r, m, (r)	Les rosiers sont pleins de roses	94	
		Perrine etait servante		
		Ah! mon peloton	96	
		En dansant tout le long du bois	74	
4.2.3	m, r, d, (r)	Fais dodo	72	
		M'en revenant	204	
		Nous étions dix filles	73	
		Arlequin	76	63, 66
				2e cahier
5.	m d, d m			
5.1	s, d r m			
5.1.1	s, d, r, m, d, (r)	Le branle du coquerico	89	
		Arlequin	76	
		Oh! grand Guillaume	177	
		Le bal chez Boulé		

Éléments (degrés), relations, "ambitus" et formule (suite)

		Un chemin pédagogique	Exercices de lecture
			2e cahier
5.1.2	m r m d s_1	Dodo mamour	Ch. M. m p. 34
		Pied petitou	129
5.1.3	s_1 r m d	L'habitant d'Saint Roch	92
		Chanson de l'avoine	E-11 (III)
5.1.4	(d) d m s_1	Si tu te mets anguille	343
		En dansant	96
5.1.5	d m (r) d s_1	Ah! mon peloton	94
		As-tu connu Pipo?	99
		C'est la poulette grise	Ch. M. m -T
5.2	d r m		
5.2.1.	(m) d r d r m d	Roudoudou	57
		Fais dodo	72
		La pluie, le vent	A. M.S.
		Sur le pont d'la Marguerite	A. M.S.
5.2.2.	(r) d r m d (r)	Le branle du coquerico	89
		J'ai descendu dans mon jardin	85
		Combien vendez . . .	59
		Scions, scions du bois	50
		Tu as mangé mon blé	70
		Pauvre cigale	
5.2.3	(m) r m d	La pluie, le vent	A. M. S.
		Petit ange	Ch. M. m - B
		Orléans Beaugency	83

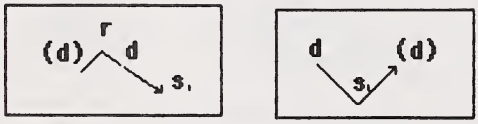
Éléments (degrés), relations, "ambitus" et formule (suite)

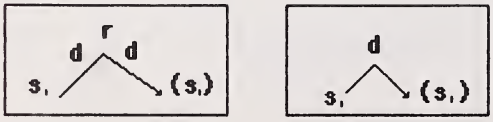
		Un chemin pédagogique	Exercices de lecture
			2e cahier
5.2.4 m d	Laissez passer	Ch. M. A	
	Bateau, ciseau	321	
5.2.5 m r d (d)	Combien vendez vous vos oignons?	59(III)	
	D'où viens-tu bergère? A Paris	77	
	Faut frapper	78	
5.2.6 m d d	Taille le gigot	82	
	Le merle il a perdu le bec		
6. s, m, m s,			
6.1 s. d m			
6.1.1 m r d s,	Ma tant'Drinn (Le bourrelier)	186	
	Ce sont les dames de Paris	121	
6.1.2	Savez-vous planter des choux?	119	
	Dodo mamour	Ch. M. m p. 34	
6.1.3 m s,	Y'a un rat	-	
	Passez pompons	95	
	Y'en a pas comme vous	-	
6.1.4 m s, d	Si j'avais les beaux souliers	107	

PLANIFICATION

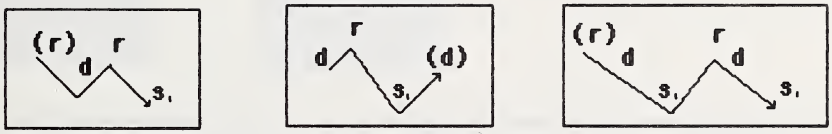
1re année

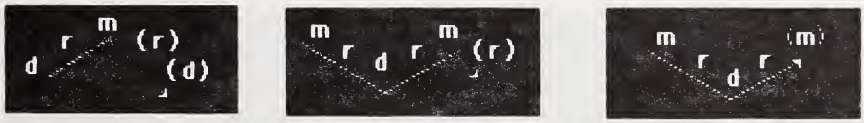
■ Préparation
□ Conscientisation et maîtrise

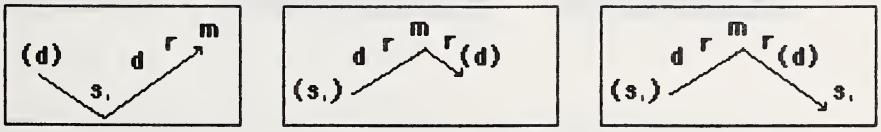


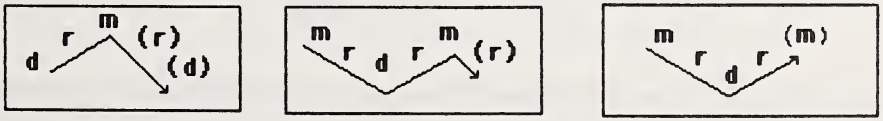


Planification: 1re année (suite)



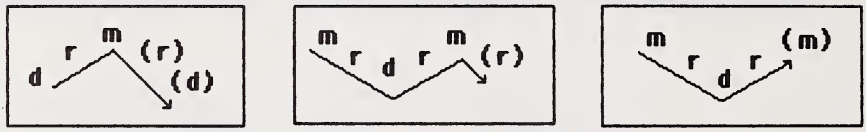


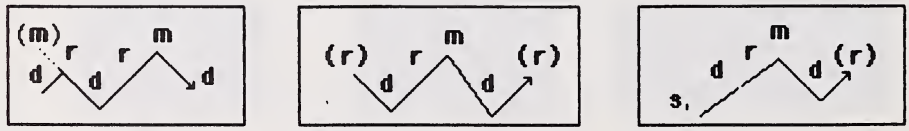




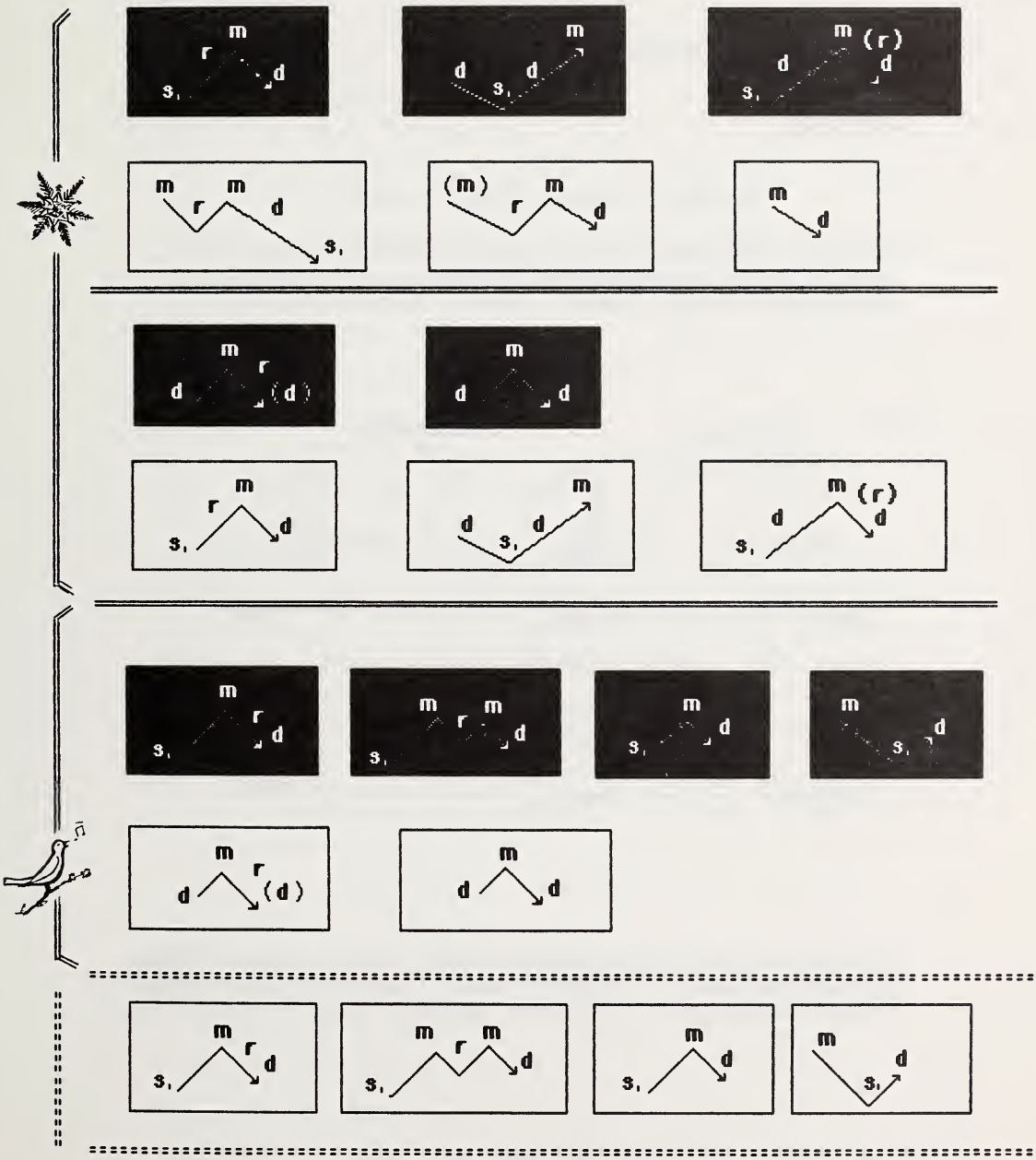
2 e année

Révision





2e année (suite)



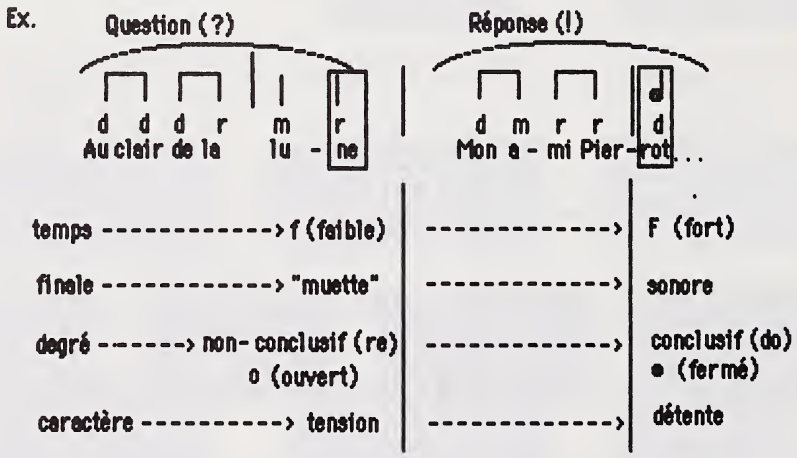
LA CHANSON FOLKLORIQUE FRANÇAISE

STRUCTURE ET MÉTHODE D'ANALYSE

1. STRUCTURE

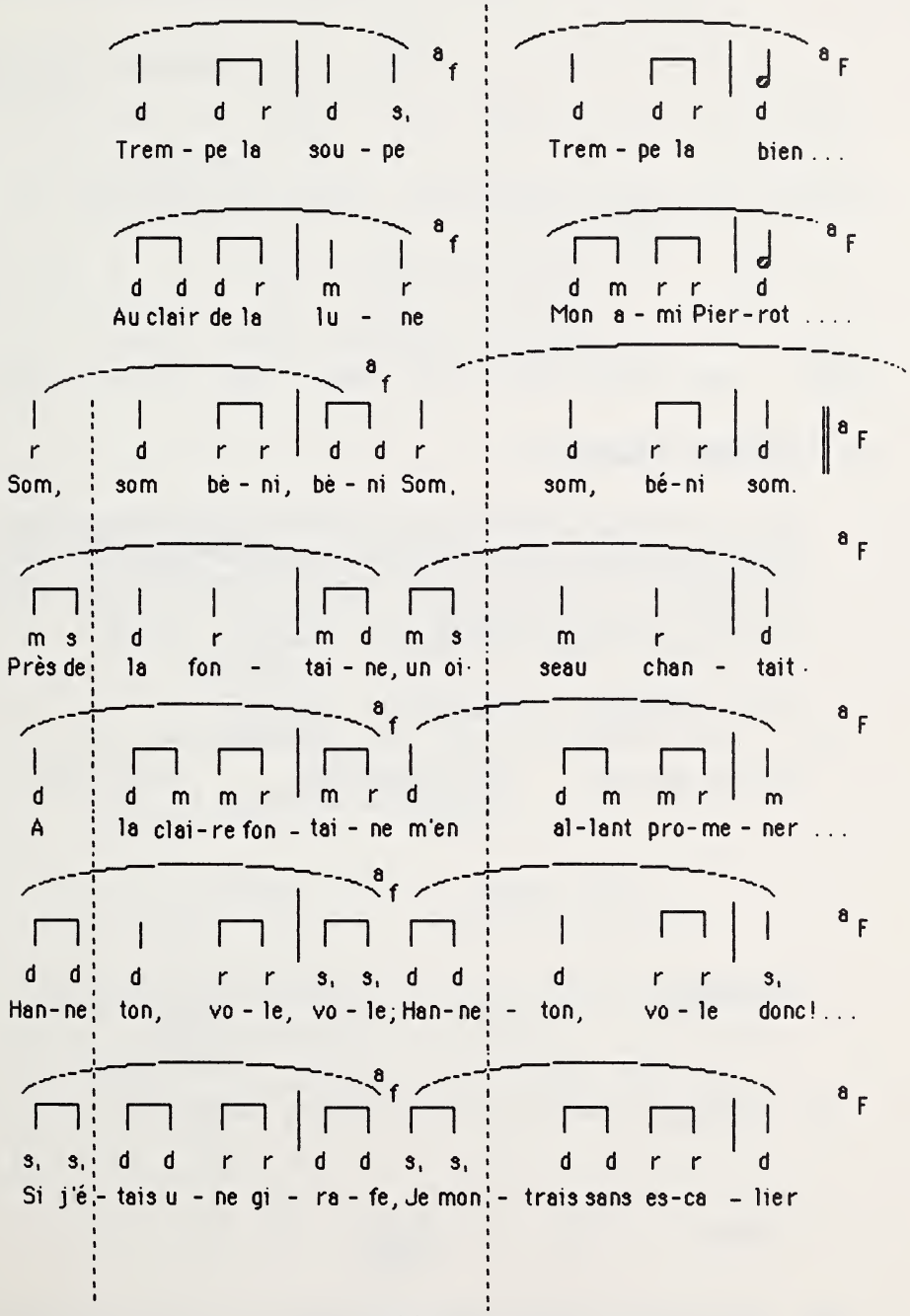
Question - réponse rythmique 1re année.

Les formules **rythmiques** portant le texte de nos chansons folkloriques ont des caractéristiques faciles à reconnaître et présentent un trait intéressant sous forme de question-réponse. En effet, l'une appelle l'autre rythmiquement.

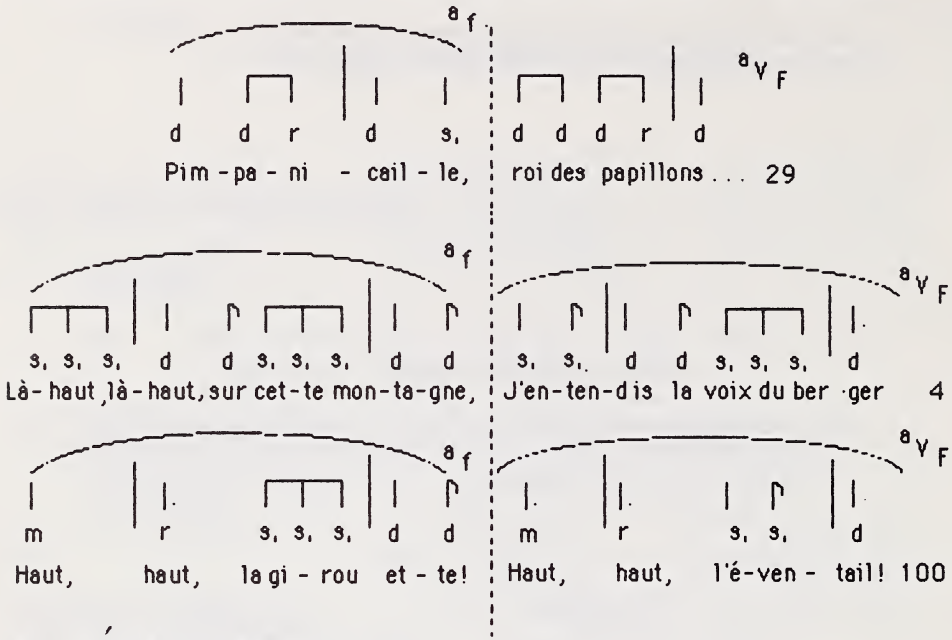


La première formule, créant une tension (question), trouve sa résolution (réponse) dans la deuxième formule. De plus, cette "tension" (question) est souvent associée à un degré non conclusif (s. , r, etc.) et correspond généralement au "e muet" du texte.

1. Exemples où **seule** la fin de la deuxième formule varie (7 exemples de formules rythmiques QUESTION-RÉPONSES).



2. Exemples: où la 2e formule contient des variations finales et non-finales.



2. MÉTHODE D'ANALYSE

Pour ceux et celles qui désirent faire un pas de plus dans l'analyse de nos chansons folkloriques, nous présentons une approche inspirée des travaux de Nicolas Ruwet et de Léonard Meyer, ainsi que quelques exemples à l'appui:

Dans un 1er temps	-	distinguer le	PAREIL
		du	PAS PAREIL
Dans un 2e temps	-	distinguer le	différent
		du	semblable
Dans un 3e temps	-	dans le **semblable**, distinguer les **variations**	non-finales / finales

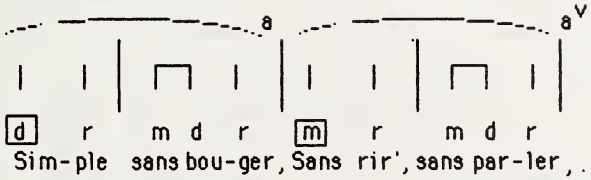
	NON - FINALES		FINALES	
mélodique	a^{V}		a^{O}	- ouverte (non-conclusive)
			$a^{\bullet}$	- fermée (conclusive)
rythmique	a^{V}		a_{f}	- faible
			a_{F}	- fort
mixtes	a^{V}_{V}	exemple typique	a^{O}_{f}	$a^{\bullet}_{F}$

Note: Cette méthode d'analyse s'applique à des segments de différentes longueurs d'une chanson.

Exemples d'analyse

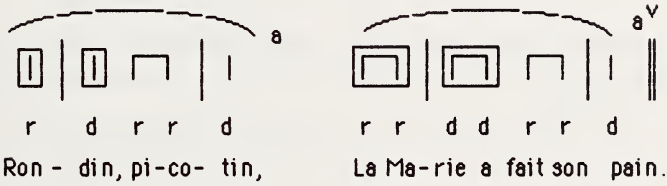
1. Variations non-finales

a) mélodiques



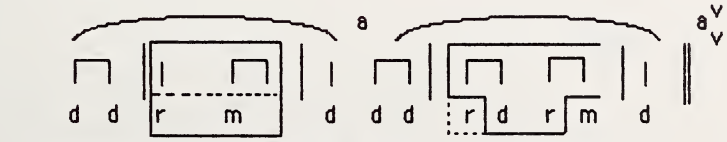
58

b) rythmiques



10

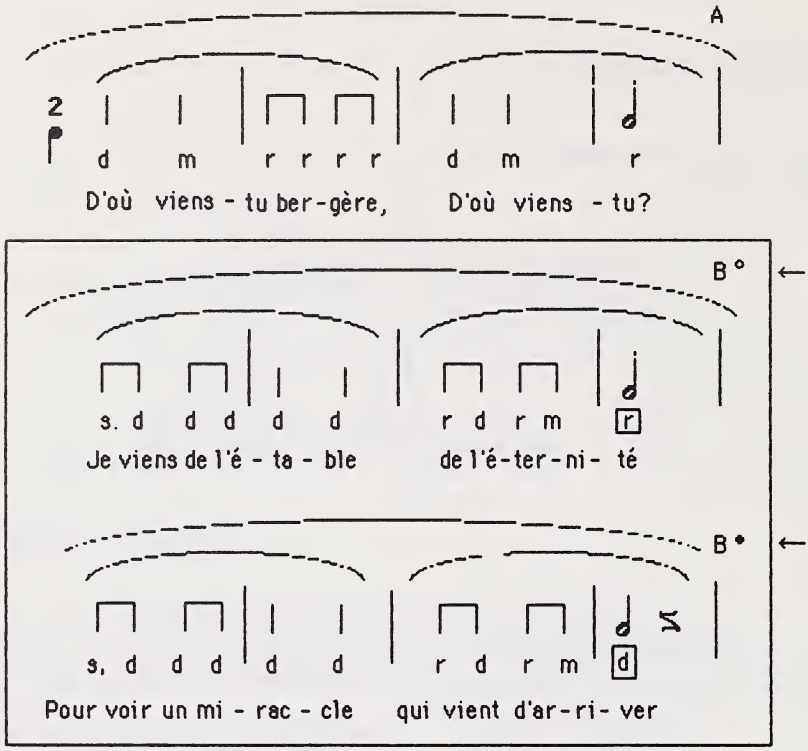
c) mixtes



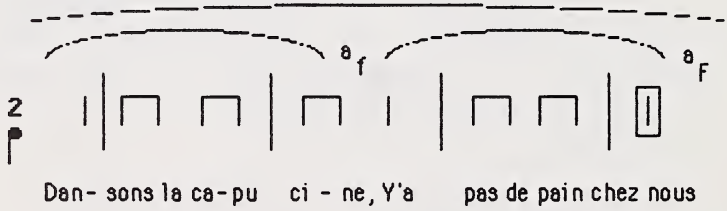
60

2. Variations finales

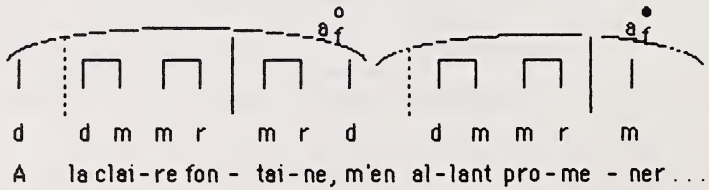
a) mélodique



b) rythmique



c) mixte



L'ÉVALUATION

L'ÉVALUATION

Page

L'évaluation et l'appréciation en éducation musicale. 367

Triple orientation d'une évaluation 368-69

Fiches d'évaluation 370-73

Avertissement. 374

Exercices d'évaluation des éléments fondamentaux

Première année 375

Deuxième année 380

Troisième année. 384

L'ÉVALUATION et L'APPRÉCIATION en ÉDUCATION MUSICALE

A. L'ÉVALUATION :

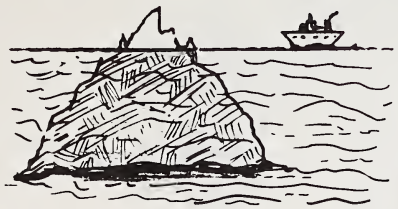
L'ÉVALUATION

- porte surtout sur l'acquisition OBJECTIVE, donc concrète tangible, mesurable.
- s'effectue surtout au niveau de la SURFACE.

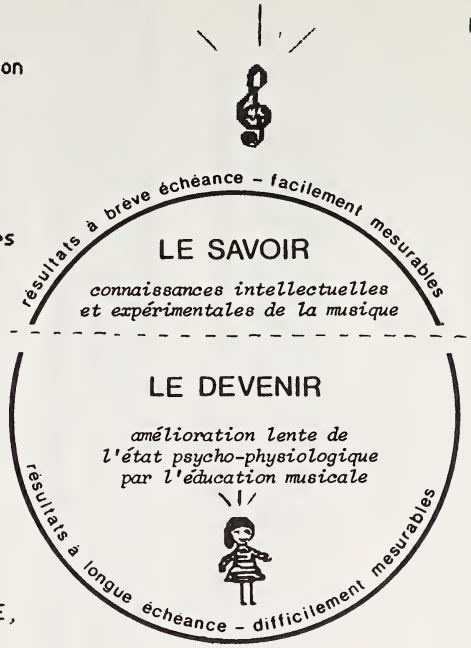
Résultats à brèves échéances (facilement mesurables)

1/8 visible

N.B. Principe de l'iceberg :



7/8 sous la surface



L'ÉVALUATION

- porte sur les CONCEPTS de la musique
  - leur découverte
  - l'acquisition de connaissance des éléments constitutifs du langage musical
  - de leur nature
  - les règles de son jeu
- porte sur les HABILETÉS en musique
  - maîtrise des éléments constitutifs du langage musicale dans son expression sonore-vocale ou instrumentale et dans son expression écrite.

B. L'APPRÉCIATION :

L'APPRÉCIATION

- porte surtout sur l'acquisition SUBJECTIVE,

plus intérieure
plus globale
plus humaine,
moins perceptible,
et plus durable.

Elle s'effectue au niveau de la PROFONDEUR de l'être.

L'APPRÉCIATION

- porte sur le développement INTÉGRAL de la PERSONNE même, au contact de la musique et de son étude

le physique

- éveil et transformation lente des sources d'énergie humaine.
- co-ordination motrice et latéralité
- discipline de la motricité globale et fine
- orientation spatio-temporelle

l'affectif

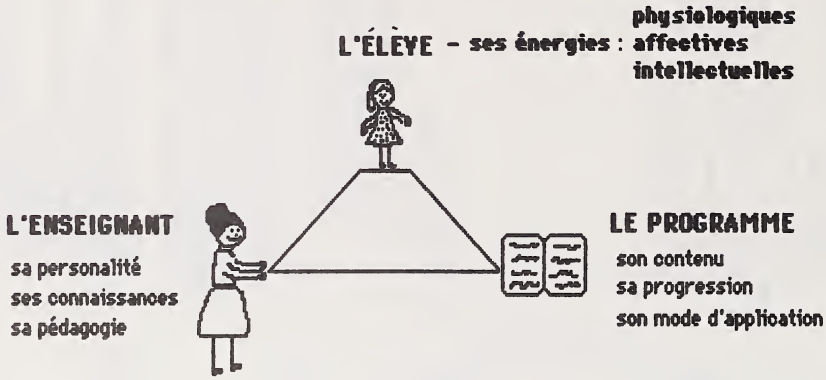
- épanouissement de la capacité d'expression et de confiance en soi.
  - meilleure capacité d'écoute
  - socialisation
  - créativité - improvisation
  - sensibilité esthétique
- plus grande capacité de concentration, organisation cohérente et équilibrée dans l'expression parlée et écrite

l'intellectuel

- avidité d'apprendre et développement
- de la mémoire
- capacité d'analyse et de synthèse
- créativité - composition

L' ÉVALUATION

L'évaluation comporte trois dimensions liées entre elles et agissant constamment l'une sur l'autre.



L'évaluation n'est pas une activité ajoutée au programme. Elle en fait partie intégrale et se poursuit au cours du travail journalier à travers les exercices quotidiens. Il est vrai que la fin de chaque mois ou de chaque trimestre invite l'enseignant à une halte plus longue de réflexion sur la tâche accomplie et sur les résultats mesurables.

L'évaluation, étant donc un processus continuel, exige un éveil constant, une observation et une écoute affinée durant les leçons. L'enseignant prend progressivement conscience du potentiel de sa classe **comme groupe**, et du **progrès individuel** de chaque élève, de ses difificultés, de son attitude au travail.

C'est pourquoi nous suggérons ici un moyen pratique, entre autres, permettant à l'enseignant de noter rapidement **au fur et à mesure**, dans un code facile et clair, les faits saillants qu'il observe au cours d'une leçon. Les deux tableaux suivants pourront être utiles pour évaluer la classe - Ils portent sur:

I. Les HABILETÉS SPÉCIFIQUES **II La QUALITÉ du RENDEMENT**

1. Les HABILETÉS SPÉCIFIQUES portent sur:

a. **l'éxécution** - l'écoute, le chant, le mouvement
b. **la compréhension** - l'écriture, la lecture, l'analyse
c. **la créativité** - l'improvisation, la composition

11. La QUALITÉ du RENDEMENT

a. **la musicalité** - l'expressivité, le jugement
b. **l'attitude** - l'intérêt , les efforts, etc.

Nom _____

Éd. mus. _____ Année

FICHE DE PROGRÈS de l'ÉLÈVE

A. HABILETÉS SPÉCIFIQUES

1. EXÉCUTION

a) Écoute
- (i) reconnaissance auditive _____
  - relations mélodiques _____
  - formules rythmiques _____
- (ii) concentration et intériorisation _____

b) Chant
- (i) justesse vocale -
  - à l'unisson _____
  - à plusieurs voix _____

c) Précision rythmique _____

d) Technique instrumentale _____

e) Mouvement
- (i) coordination motrice _____
- (ii) orientation spacio-temporelle _____

2. COMPRÉHENSION

a) écriture _____

b) lecture _____

c) analyse - forme _____
harmonie _____

3. CRÉATIVITÉ

a) improvisation et composition _____

b) expression par les arts conjoints: danse, dessins, etc. _____

B. QUALITÉS GÉNÉRALES

1. MUSICALITÉ

a) expressivité _____

b) jugement _____

_____

2. ATTITUDE

a) intérêt, ardeur, persévérance, indifférence, etc. _____

N.B. Le tableau ci-dessus peut servir de fiche individuelle pour chaque élève et peut être annotée à la fin des trimestres, en entier ou en ne notant que les **points saillants.**

N.B. (le barème: **5** lettres, ou de **5** chiffres selon le système utilisé dans le milieu scolaire).

FICHE D'OBSERVATION de la CLASSE

FICHE D'OBSERVATION	1. HABILETÉS SPÉCIFIQUES											2. QUALITÉS GÉNÉRALES					
	EXÉCUTION					COMPRÉ-HENSION			CRÉATIVITÉ			MUSICALITÉ			ATTITUDE		
Noms :																	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

Ce tableau d'évaluation mensuelle se veut flexible, adapté aux tâches assignées pour chaque mois. C'est donc à l'enseignant d'inscrire sous les titres généraux les habiletés spécifiques et les qualités générales qu'il désire développer au cours du mois. (Voir : FICHE de PROGRÈS).

FICHE D'OBSERVATION de la CLASSE

FICHE D'OBSERVATION	1. HABILETÉS SPÉCIFIQUES											2. QUALITÉS GÉNÉRALES					
	EXÉCUTION					COMPRÉ-HENSION			CRÉATIVITÉ			MUSICALITÉ			ATTITUDE		
Noms :																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	
23.																	
24.																	
25.																	
26.																	
27.																	
28.																	
29.																	
30.																	

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION - L'ENSEIGNANT

Barème (à titre de suggestions)

J'évalue:

mon ATTITUDE envers - moi-même _____

- mes élèves _____
- mon travail d'éducation musicale _____

ma CONNAISSANCE - du programme:
Plan _____

Démarches _____

- des démarches _____

_____

ma PRÉPARATION - à long terme _____
- à moyen terme _____
- à court terme _____

ma TENUE des FICHES - progrès ou difficultés individuels (élèves) _____

_____

mon PERFECTIONNEMENT musical et pédagogique _____

_____

_____

FICHE D'ÉVALUATION - PROGRAMME

Un regard sur le mois

Tâches accomplies _____

_____

_____

_____

_____

Tâches à compléter _____

_____

_____

_____

_____

Commentaires: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

AVERTISSEMEMT :

Au primaire - 1re, 2e, et 3e, l'évaluation doit porter **essentiellement** sur les deux éléments de base:

l'élément - MÉLODIE	**l'élément - RYTHME**

Si, une fois l'année terminée:

1. l'enfant **maîtrise suffisamment le contenu mélodique et rythmique,** des chansons: **auditivement, vocalement, corporellement** (frappes et mouvements) et

2. l'enfant peut **unifier ces activités** dans une synthèse:
   - de chansons et de mouvements
   - des symboles sonores et de symboles écrits
   - des frappes correspondantes à l'écriture

alors le travail de base est assuré et la progression peut continuer plus en détails.

Au deuxième cycle, les deux éléments suivants prennent plus d'importance dans l'évaluation:

- **L'écoute** des oeuvres et **la créativité**
- **L'harmonie** • chansons • exercices à deux voix
  • canons
  • accords I V
- **La forme** - pareil - différent - semblable

Remarque: Les "qualités expressives" et les arts conjoints, qui occupent une place moins importante dans le programme, méritent toutefois l'attention de l'enseignant.

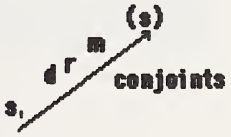
LES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX À MAÎTRISER

a. **la mélodie** – maîtrise des relations et formules mélodiques dans tous leurs aspects

b. **le rythme** – maîtrise des formules rythmiques dans tous leurs aspects.

Évaluation – Mélodie

1 re année



Elle doit porter sur les habiletés suivantes:

Reconnaissance auditive

- identifier des chansons à partir de la **mélodie de leur "phrase initiale"** (ou **d'un passage typique ou refrain**)
- "dessiner" la position des sons: **hauts**, **bas**, **moyens** avec la main
- distinguer une **ligne ascendante** d'une **ligne descendante**
- "tracer" une phrase mélodique faite de **sons conjoints**
- reconnaître les relations mélodiques:

- reconnaître une répétition mélodique auditivement

Mémoire auditive

- répéter de **petites formules** mélodiques données
- répéter **une phrase** mélodique donnée (puis deux phrases)
- lire une phrase mélodique et la chanter de mémoire en solmisant:

  Ex:

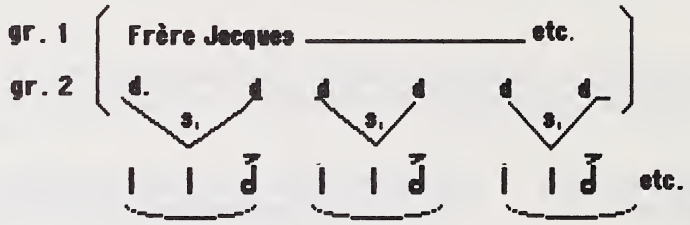
Évaluation - Mélodie - 1re année (suite)

Chant intérieur

- arrêt sonore d'un chant dans son parcours. . . et reprise du chant sonore après quelques mesures ou phrases chantées intérieurement
- chanter une courte mélodie comme en phonomimie tracée sur l'échelle mélodique.

Justesse

- **chanter seul** quelques chansons du répertoire de la 1re année
- les chanter à **différentes hauteurs** à partir de tons donnés
- chanter les relations mélodiques **d r**; **s, dr**; **d r d ṣ**; **d r m**; **s, d r m.**
- tenir une ou deux notes contre d'autres (ostinato mélodique)

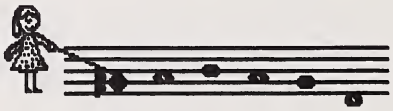


Écriture et lecture

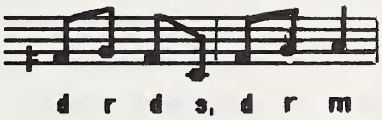
- écrire les neumes d'une phrase connue:

- écrire une dictée en syllabes de solmisation:

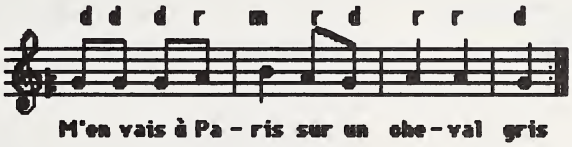
- lire une phrase mélodique tracée par la "note baguette:"



- écrire une dictée sur la portée:

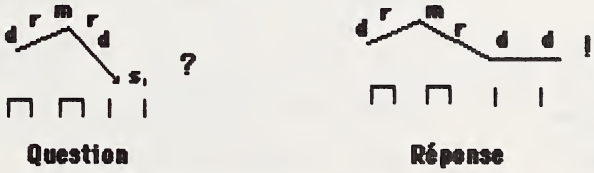


- lire une chanson connue en syllabes de solmisation dans le livre de chansons:



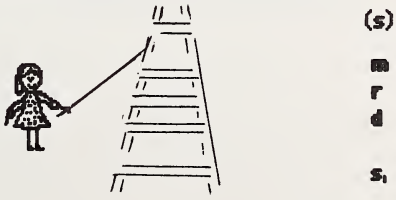
Improvisation

- improviser une réponse à une question mélodique où seule la finale fait toute la différence:



- finir spontanément une phrase mélodique inachevée:

- improviser une phrase mélodique sur l'échelle mélodique



(Voir: EXERCICE D'IMPROVISATION et COMPOSITION).

Évaluation - Rythme

1 re année

Reconnaissance auditive

- imiter la frappe d'une phrase rythmique
- reconnaître la frappe accentuée (surtout dans les phrases initiales des chansons)
- reconnaître auditivement si le temps fort revient à chaque deux ou trois pulsations (chansons choisies et faciles à déterminer)
- reconnaître si la chanson commence **avant** ou **sur** la frappe accentuée
- reconnaître les chansons à partir de la frappe initiale
- frapper le rythme d'une chanson en chantant intérieurement
- reconnaître les frappes pareilles - différentes

Expresssion corporelle

- mouvement coordonné dans les jeux, rondes, mimes, frappes
- marcher la pulsation d'une chanson
- précision des frappes d'une chanson (paroles)
- précision rythmique des frappes en écho - (imitation)
- marcher la pulsation et frapper les rythmes d'une chanson connue, (simultanémen
- marquer les pulsations accentuées
- frapper un ostinato tiré d'une chanson simple tout en la chantant.
- faire la battue à 2 temps

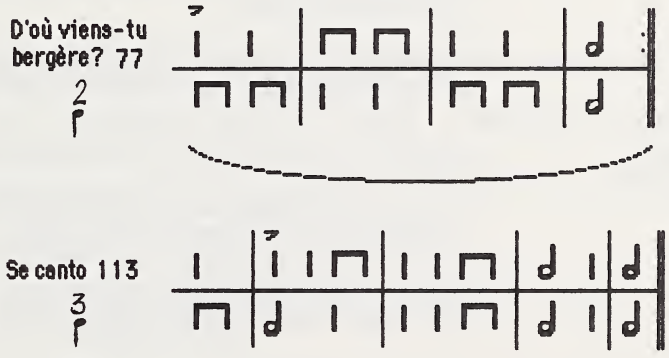
Chant

- chanter quelques phrases de chansons connues uniquement sur ses syllabes rythmiques

Évaluation - Rythme - 1 re année (suite)

Écriture et Lecture

- écrire des rythmes avec les bâtonnets sur les tableaux feutrés
- placer les accents et les barres de mesure
- dictées très faciles à partir de chansons connues
- placer (sur les tableaux feutrés) les cellules correspondantes à une phrase chantée (bien connue)
- lire les rythmes des chansons en syllabes rythmiques
- lire à deux niveaux



Improvisation et composition

- exercices d'improvisation ou de composition
  (Voir: IMPROVISATION: pp. 209, 228, 309, 324
  COMPOSITION: pp.228, 257, 259).

Évaluation - Mélodie
2e année

Cette évaluation porte sur les relations mélodiques conjointes et disjointes comprises dans l'échelle:

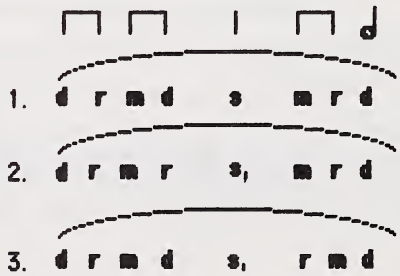
s. d r m s.

Reconnaissance auditive

- reconnaître **toutes les relations mélodiques possibles** de l'échelle des sons: **s, d r m s**
- chanter une mélodie à partir des gestes de phonomimie
- trouver les syllabes de solmisation d'une phrase mélodique tirée d'une chanson bien connue
- distinguer des phrases **pareilles** ou **différentes** d'une chanson connue, d'une chanson inconnue
- rechanter avec les syllabes de solmisation une phrase mélodique inconnue, jouée ou solmisée avec les gestes de phonomimie

Mémoire auditive

- écouter une phrase mélodique nouvelle deux fois et la répéter
- lire silencieusement une phrase mélodique écrite en syllabes de solmisation au tableau puis la rechanter les yeux fermés
- trouver laquelle des phrases écrites suivantes correspond à une phrase chantée par l'enseignant (sur "la la la"....).



au tableau

- trouver auditivement les deux phrases pareilles dans des chansons aux formes suivantes:

a a b c a a b b a b a b, etc.

Chant intérieur

- chanter une chanson connue sur ses syllabes de solmisation
- chanter une chanson tout haut, et sur indication, la continuer tout bas - puis la reprendre tout haut sur indication
- chanter une phrase mélodique nouvelle intérieurement, puis la rechanter tout haut à l'aide de l'échelle mélodique

Évaluation - Mélodie - 2e année (suite)

Justesse

- chanter les chansons du répertoire de 2e année
  - à différentes hauteurs
  - à différents tempos
  - à différentes intensités
- chanter toutes les relations mélodiques conjointes et disjointes de: **s. d r m s.**
- chanter la mélodie d'une chanson connue
  - avec un ostinato mélodique
  - contre une deuxième voix (facile)
- chanter en canon (facile)

Écriture et lecture

- écrire de mémoire, sur la portée, une phrase d'une chanson connue
- écrire en **dictée** une phrase sur la portée: 1) chantée par l'enseignant
  ou
  2) jouée sur un instrument
- lire une chanson inconnue (facile)
- lire à deux voix (chanson facile avec 1 voix connue).
- deviner les chansons à partir des phrases initiales sur portée
  (Voir Guide p. 63 - 2e)

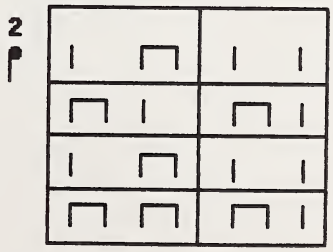
Écriture et composition

- improviser une **réponse** à une question mélodique
- improviser une courte phrase qui finit sur "do" sur l'échelle mélodique avec **s. d r m s**
- composer une question finissant sur ré, mi ou sol et la réponse finissant sur do.

  Faut frapper, faut limer (re) 78 A la claire fontaine (mi) 80
  Au clair de la lune (sol) 65

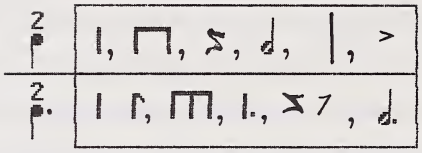
- composer une mélodie sur une '**formule**' rythmique et mélodique donnée:

s, d r m
ou
s, d r m s
ou
d r m s



Évaluation - Rythme

2 e année



Reconnaissance auditive

- identifier des chansons connues à partir de la frappe rythmique de leur **phrases initiales** ou de leurs refrains.
- trouver plusieurs chansons commençant avec la même frappe rythmique
- écouter la frappe de deux phrases rythmiques et les répéter de **mémoire** **a a b b** ou **a b b a**, etc.
- reconnaître si les **accents** d'une phrase rythmique frappée reviennent à toutes les **2** ou **3** pulsations (bien marquer les accents).
- frapper une réponse rythmique à une phrase rythmique donnée.
- dépister une erreur de frappe **volontaire** de l'enseignant (phrase écrite au tableau).
- reconnaître les frappes identiques, semblables, différentes.

Expression corporelle

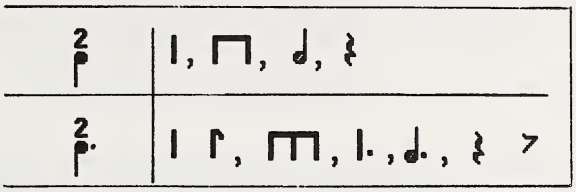
- habileté dans les mouvements rythmiques des jeux, rondes, etc.
- frapper simultanément la pulsation et les rythmes - d'une chanson connue,
  - d'une comptine connue.
- frapper les rythmes d'une chanson chantée intérieurement, et en dire le code.
- frapper un ostinato rythmique (tiré de paroles connues) tout en chantant.
- frapper une phrase rythmique en la lisant dans son code "syllabique".
- battre la mesure à 2 temps - chanson connue,
  - pièce sur disque.
- mouvement corporel au son de la musique.

Chant

- chanter une chanson connue sur ses syllabes rythmiques:
  en 2 $\binom{2}{4}$ ou en 2 $\binom{6}{8}$ (facile)

Écriture et lecture

- écrire le graphisme des cellules rythmiques suivantes sur la portée:



(éviter que la tige ou la ligne horizontale des cellules coïncide avec les les lignes de la portée).

- écrire de mémoire une phrase rythmique d'une chanson connue.
- écrire les accents d'une phrase rythmique écrite:
  - ses barres de mesure,
  - son chiffrage de mesure.
- écrire la structure rythmique d'une chanson connue en la chantant intérieurement.
- écrire des dictées faciles à partir de chansons connues ou d'exercices inconnus:
  - sans portée,
  - sur portée.
- lire les rythmes des chansons sur leur syllabes rythmiques à différents tempos donnés.
- lire des exercices rythmiques inconnus.
- lire à deux voix rythmiques (très facile).
- lire en canon rythmique (facile).
- dépister des erreurs rythmiques dans des phrases écrites au tableau (chansons connues).

Évaluation - Mélodie
3e année

s, l, t, (d) r m s

Reconnaissance auditive

- reconnaître les relations mélodiques des chansons à l'intérieur de:
  s. l. t. d r m - s l t d' (chansons majeures)
- reconnaître les accords majeurs: **I** et **V**
- solmiser "auditivement" des phrases ou des chansons entières bien connues
- reconnaître les répétitions de phrases dans les chansons apprises et écrire leur forme: **a a b a** **a b a c** **a b b a**, etc.
- chanter une phrase **après** qu'elle a été tracée sur l'échelle ou en phonomimie
- reconnaître une phrase mélodique **écrite** comme fragment d'une chanson connue (chant intérieur).

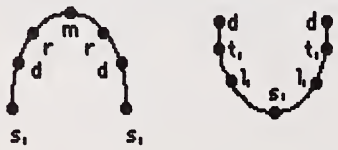
Mémoire

- répéter de mémoire un exercice mélodique joué une ou deux fois selon la longueur ou la difficulté de la phrase
- lire silencieusement une phrase mélodique inconnue et la répéter de mémoire tout haut (majeure)
- trouver parmi plusieurs phrases semblables (au tableau) celle qui correspond à la phrase chantée par l'enseignant.

Chant intérieur

- trouver les syllabes de solmisation d'une chanson en la chantant intérieurement
- sur indication poursuivre intérieurement une partie d'une chanson puis la continuer à haute voix au signal donné
- lire la mélodie d'une phrase écrite et la chanter tout haut par coeur (chanson facile)
- dessiner en neumes le contour d'une phrase mélodique connue (sans la chanter tout haut).

Ex:



(Il court le furet 102)

Évaluation - Mélodie - 3e année (suite)

Justesse

- chanter des chansons choisies du répertoire de troisième année (variations de tempo - d'intensité sonore - de hauteur)
- chanter les relations mélodiques de **s. l. t. d r m s l t d'** - conjointes
  - disjointes
- chanter une chanson connue - avec un ostinato mélodique
  - avec une deuxième voix
- canons à deux, trois et (quatre voix faciles) en équipes de deux, trois, (quatre)élèves
- tirer les accords majeurs des chansons apprises et les chanter dans leur position fondamentale ou renversée

Écriture et lecture

- dictée sur portée de phrases tirées de chansons connues
- dictée de phrases simples tirées de chansons inconnues
- lecture en solmisation de chansons - connues
  - inconnues
- lecture en lettres (absolues) des mêmes chansons
- lecture de chansons faciles à deux voix
- écriture d'une chanson à une hauteur différente

Improvisation et composition

- improviser une phrase sur l'échelle mélodique
- compléter une phrase mélodique inachevée
- composer une phrase question et une phrase réponse
- composer une mélodie suivant une forme donnée

(Voir: COMPOSITION, p. 309).

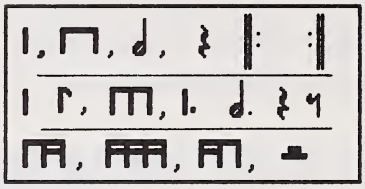
Harmonie

N.B. C'est surtout en troisième année que commence l'initiation à l'harmonie: chansons à deux voix et concept des accords **I** et **V**. C'est un tout début d'habiletés qui nécessite une longue période d'imprégnation et qui se prête peu à l'évaluation au début. Surveiller la **justesse dans les chansons** à deux voix, laisser trouver la **note de base** des accords **I** et **V** pour accompagner les chansons, écouter des thèmes d'oeuvres, voilà autant de moyens d'assurer un bon départ dans ce domaine. Cette habileté sera plus élaborée et mieux évaluée au cours de la quatrième année.

(Voir: L'ÉVEIL EN AUDITION MUSICALE, pp. 341-e....342-j

(... THÈMES suivants: "accord de la tonique: **I** + accord de la quinte **V**)

Évaluation - Rythme
3e année



Reconnaissance auditive

- identifier les chansons connues à partir de la frappe rythmique de leur phrase initiale ou de leurs refrains
- reconnaître si une phrase commence sur l'accent ou sur la levée
- écouter la frappe des rythmes d'une phrase ou deux et la redonner de mémoire
- reconnaître les frappes identiques, semblables, différentes
- reconnaître si les accents d'une phrase rythmique frappée reviennent à toutes les 2, 3, pulsations. Juger si elles sont binaires ou ternaires
- reconnaître la pulsation du $\frac{2}{\dot{\rho}}$ $\left(\frac{6}{8}\right)$ dans les chansons connues frappées rythmiquement et répéter la phrase en syllabes rythmiques
- habileté à poursuivre le jeu de "relais rythmique" avec formule improvisée et cumulative à chaque reprise - ne pas dépasser quatre joueurs
- dépister une erreur (volontaire de l'enseignant) dans la frappe d'une phrase rythmique écrite au tableau
- répérer auditivement le retour d'une cellule rythmique au cours d'une pièce musicale (jeu de chasse: geste de tir ou autre).

  Ex:

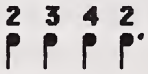
- retenir par coeur la frappe de deux phrases rythmiques de 4 mesures chacune

Expression corporelle

- mouvements rythmés des jeux, danses, mimes, mouvements improvisés
- travailler à contrôler 2, puis 3 activités rythmiques, simultanément

  soit: - chanson et rythmes frappés
  ou - chanson et pulsation et rythme - (m.g., m.d.)
  ou - chanson et ostinato rythmique
  ou - ostinato rythmique facile avec la frappe du rythme

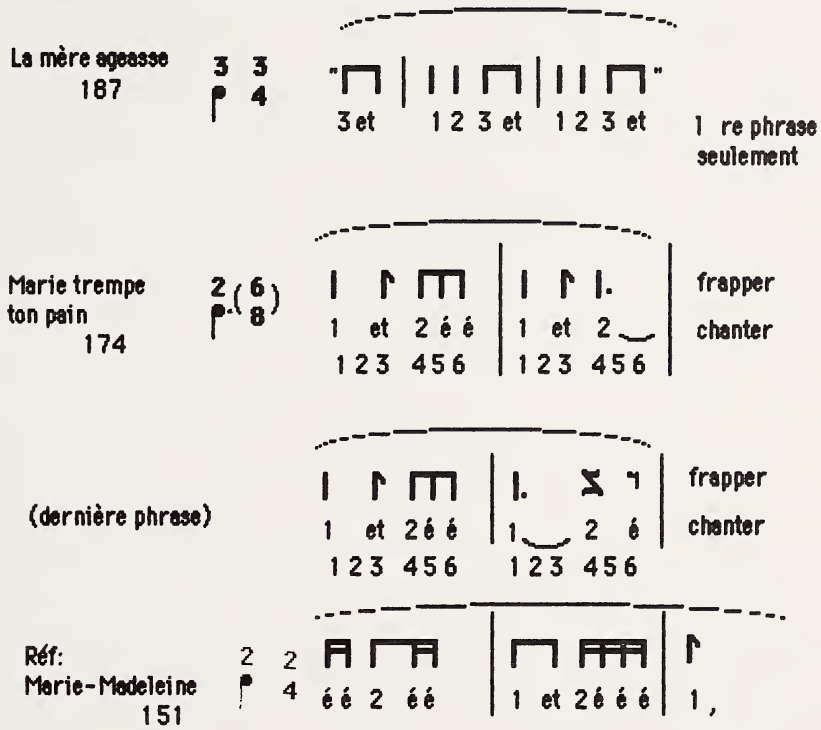
- battre la mesure à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$



Évaluation – Rythme – 3e année (suite)

Intonation

- chanter les chansons sur leurs syllabes rythmiques avec l'aide de la partition puis sans partition
- chanter, sur les chiffres, une chanson connue:



Écriture et lecture

- écrire les nouvelles cellules

ainsi que toutes celles apprises en première et deuxième sur portée (attention -éviter que les tiges ou les lignes horizontales des cellules coïncident avec les lignes de la portée)
- écrire des dictées rythmiques
- écrire par coeur les rythmes de la phrase initiale d'une chanson ou d'un refrain
- compléter les cellules d'une phrase rythmique écrite, incomplète
- écrire: les accents, barres de mesure, chiffrages rythmiques, signes de reprise d'un phrase de musique (tirée d'une chanson connue)
- lire des exercices rythmiques:
  - à un niveau
  - à deux niveaux
  - ostinato rythmique facile (lire en frappant)

Improvisation et composition

- jeu de relais (cumulatif ou non)
- frappe d'une phrase connue en changeant une mesure de l'original
- exercices.

LE MATÉRIEL DIDACTIQUE

INTRODUCTION

Les statistiques nous confirment que la grande majorité de nos élèves passent plusieurs heures par jour devant la télévision. Par l'intermédiaire de ce médium, ils développent certaines habitudes et assimilent une multitude de concepts. Ainsi, leur mode d'apprentissage est fortement influencé par l'élément **audio-visuel**.

Le matériel didactique parce qu'essentiellement visuel tout en étant étroitement lié à l'élément sonore (musical), correspond au mode d'apprentissage des enfants et, de ce fait, constitue un apport précieux puisqu'il soutient le développement des concepts et des habiletés en éducation musicale.

N.B. Le matériel didactique présenté dans les pages suivantes pourra être avantageusement utilisé tout au long du Guide. Toutefois, le livre "OUTILS d'ÉDUCATION MUSICALE (Music Education Aids) plus complet et plus détaillé est fortement recommandé dès le début des études.

"Ces outils, qui permettent d'amorcer 'en douceur' et de poursuivre l'étude d'un concept et/ou le développement d'une habileté, tout en favorisant une meilleure 'centration', présentent le grand avantage de soutenir l'intérêt et la motivation des enfants".

Richard Proulx
Spécialiste Kodàly

Le livre "Outils d'éducation musicale" contient les éléments suivants:

La trousse MÉLODIQUE

Le TRACERET mélodique
Le MIROIR mélodique
Les NEUMES mélodiques
Le CLAVIER vivant
Les clés et la NOTE MOBILE
L'ÉCHELLE mélodique

La trouse RYTHMIQUE

Le MIROIR rythmique
Le BÂTON rythmique
Les BLOCS rythmiques
Les CLAVIERS rythmiques
Le TABLEAU rythmique aimanté
Les VOLETS AIMANTÉS mélo-rythme

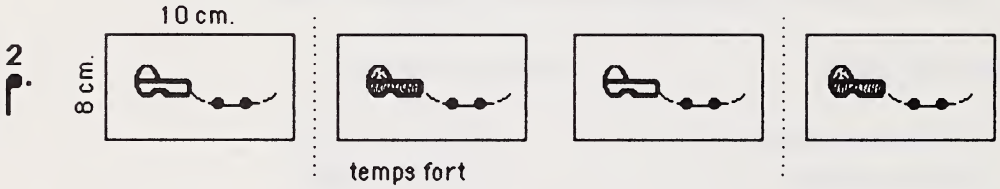
La trousse des GAMMES, MODES et ACCORDS

Les GAMMES aimantées
Le TRI-VOLET 'dièses - bémols'
Le PANNEAU des gammes et modes
La GAMME MOBILE
Le CLAVIER DES ACCORDS

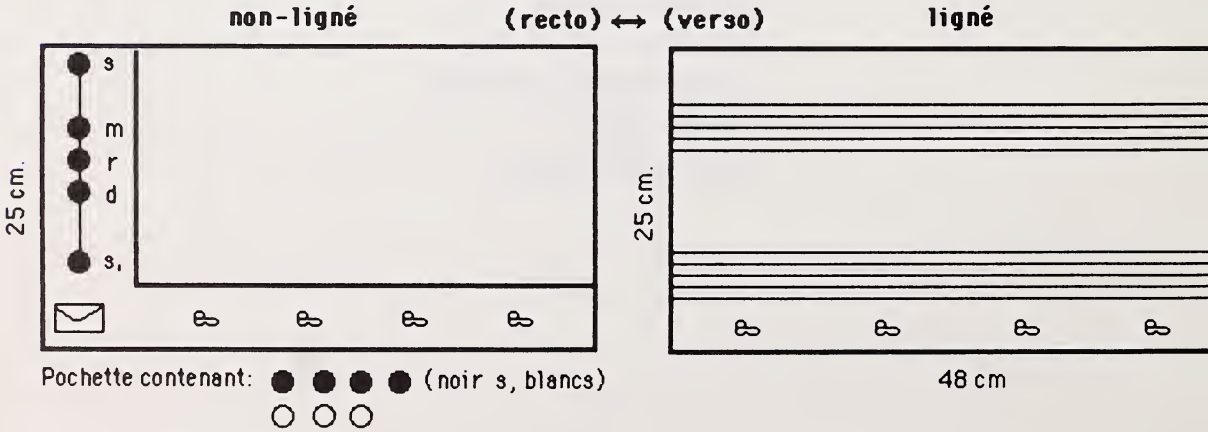
CARTES - PULSATION (aimantés)

Série A. temps **binaire**

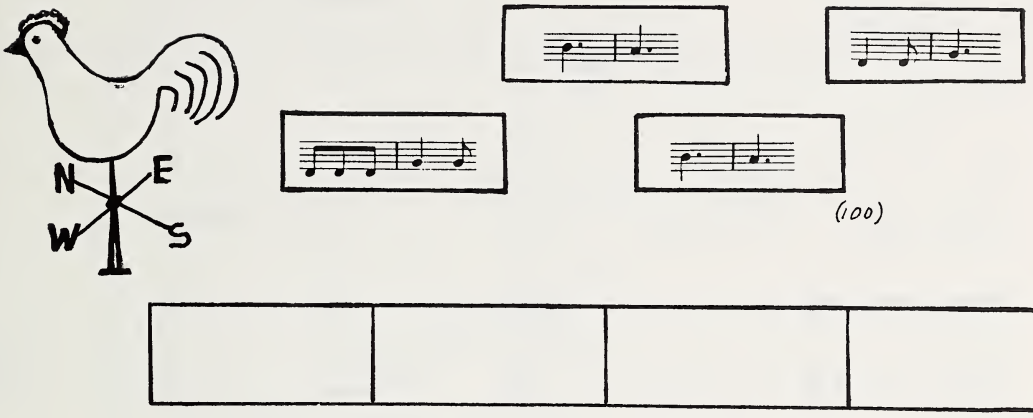
Série B. temps **ternaire**

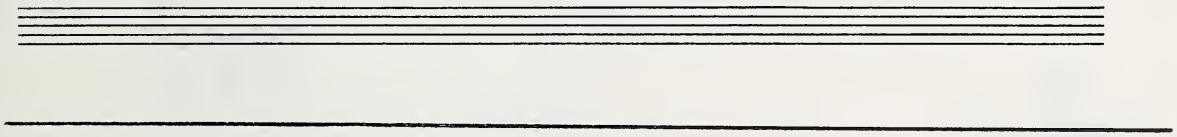


Petit tableau feutré pour l'élève:



CASSE-TÊTE MUSICAL

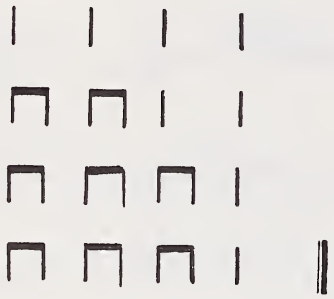




CARTES - DEVINETTES

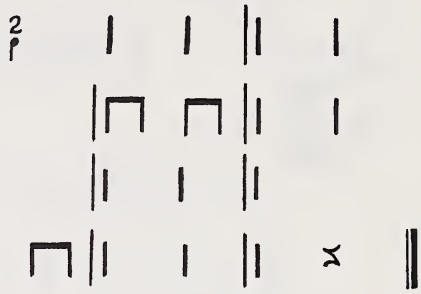
Série A (rythme)

(B)



(Petit ange)

(G)



(Hirondelle)

Série B (mélodie)

(2)

s, dd s,s, dd

s,s, s,s, s,s, dd

s,s, s,s, s,s, d

(Alice)

(29)

d dr d s, dd dr d

dd dr d s,s, dd dr d

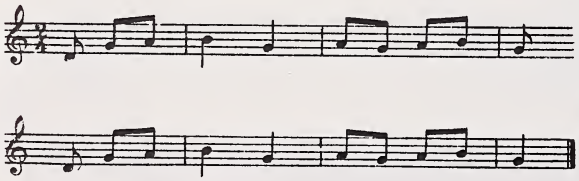
dr m r d dr m r d

dr m r d dr m r d

(Pimpanicaille)

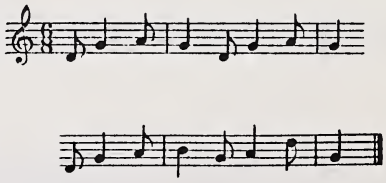
Série C (mélo-rythmique)

(89)



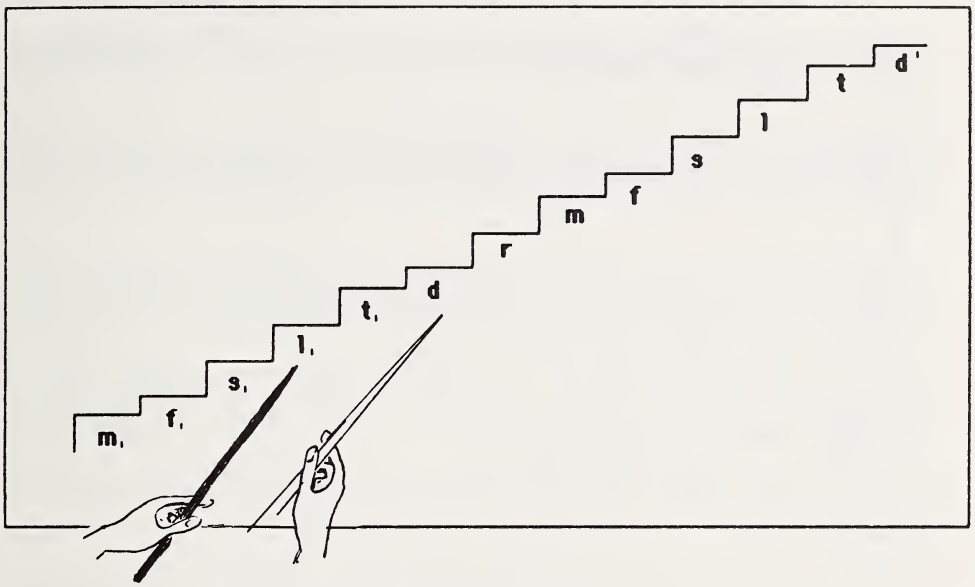
(Le branle du coquerico)

(49)



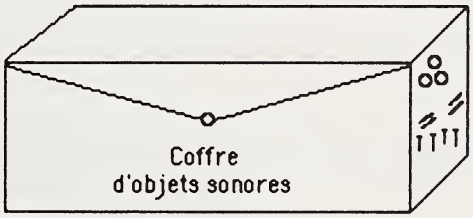
(A la salade)

L'escalier mélodique

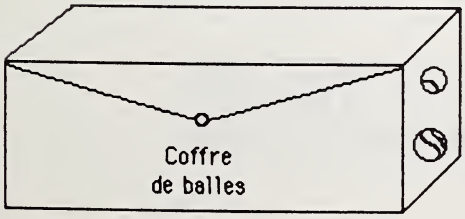


Collection de matériaux sonores:

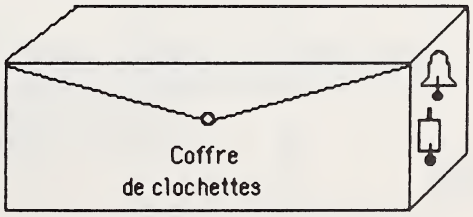
Jeux de discrimination auditive



Jeux de la pulsation

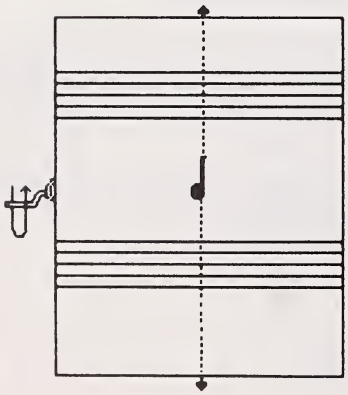


Jeux pour la hauteur des sons ou les timbres



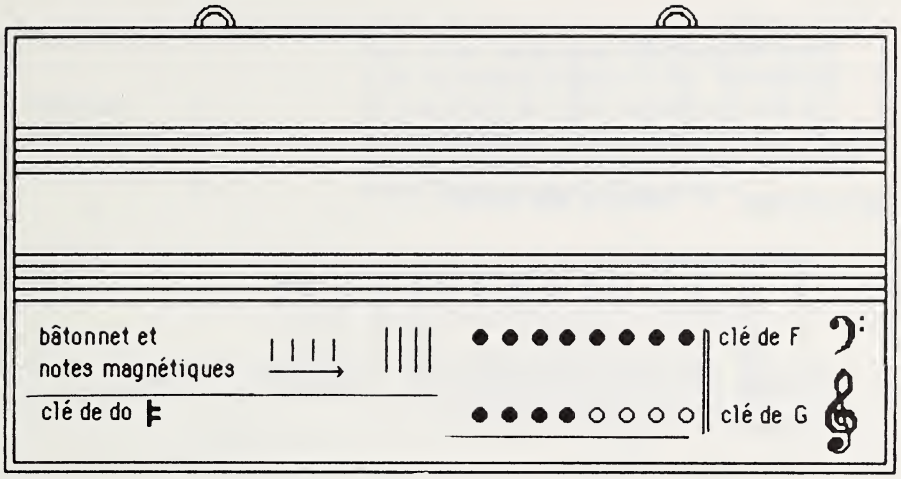
Série-Syllabes		Série-Lettres	
do'	(système relatif)	A	(système absolu)
ti		G	
la		F	
sol		E	
fa		D	
mi		C	
re		B	
do		A	

Ces cartes (aimantées ou non) peuvent être placées sur la portée au tableau aimanté ou sur la grande portée par terre.

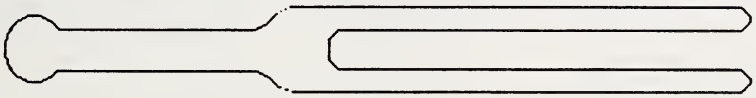


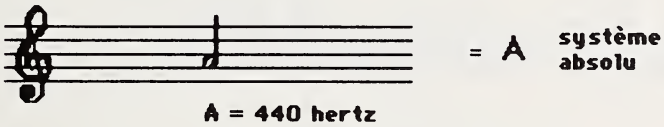
note-mobile pour dictées orales

Tableau magnétique



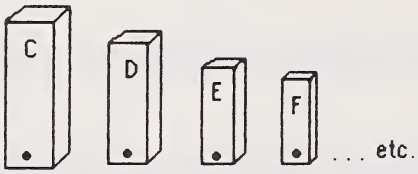
Diapason





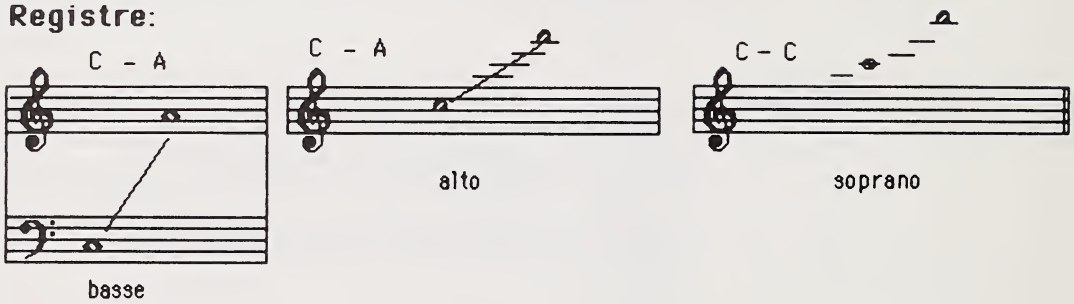
Clavier en carton

Lames sonores montées sur blocs:

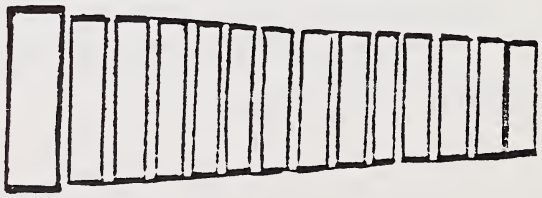


Xylophone - **lames de bois**

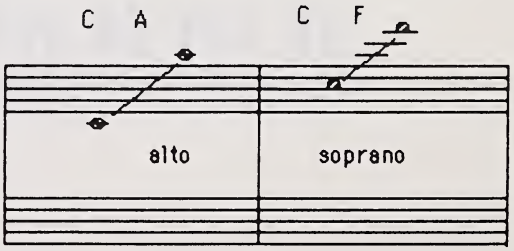
Registre:



Métallophones - lames de métal



registre:



flûte à bec S -
ou flûte douce A -
T -
B -

Pour initier l'enfant à la flûte douce (5e année) il est recommandé d'utiliser l'alto. Sa tessiture est plus proche de la voix humaine que celle de la flûte soprane qui sera utilisée plus tard. Sa sonorité est moins stridente et permet un meilleur travail de groupe en situation scolaire.

soprane

alto

cloches - carillons
(Schulmerien handbells)

Ces carillons de cuivre sont moulus dans un sable chaud travaillés à la main par des artisans de métier. Leur précision sonore est impeccable et ne s'altère pas. En plus de présenter une sonorité douce et belle, elles permettent d'améliorer la concentration, la précision et la lecture musicale d'une façon remarquable.

mélodica S
A

Plusieurs petits instruments à clavier, facilement accessibles, peuvent permettre à l'enfant d'utiliser ses habiletés auditives. Ils favorisent une meilleure compréhension de l'harmonie.

"... l'emploi des instruments ne remplace pas la culture vocale. Au contraire, le premier instrument que l'on doit développer, former et apprendre à employer comme moyen d'expression c'est la voix."

(Adaptation française de Méthode Orff,
par Jos Wuytack, *Viva Musica*, p. 8)

INSTRUMENTARIUM ORFF

bâtonnets

triangle

grelot

tambour de basque

woodblock

tube résonnant

clochettes

cymbales

cymbalettes

grosse caisse

tymbale

sistre

PERCUSSION ESPAGNOLE

castagnettes

claves

tam-tam (africain)

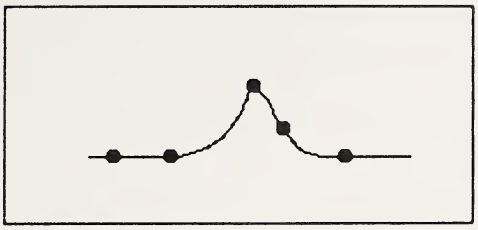
guiro

bongo

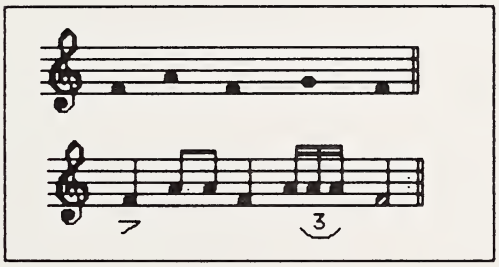
maracas

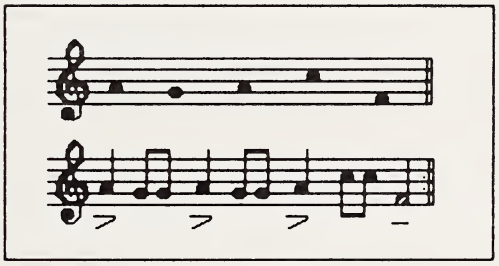
Petits mots mélodiques:
(Méthode Martenot)

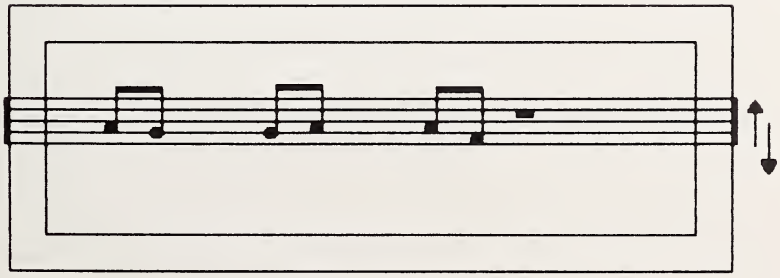
Série I - Les neumes



Série II - La portée







portée mobile et transparente

RESSOURCES

- de base
- recommandées
- supplémentaires
- professionnelles

Chailley, Jacques. Les chansons de l'école. volume 1, Paris: Alphonse Leduc, 1978	2e, 3e
Chailley, Jacques. Les chansons de l'école. volume 2, Paris: Alphonse Leduc, 1978	2e, 3e
Chailley, Jacques. Cinquante-huit canons, Paris: Salabert1946	1re, 2e, 3e
Potvin, Thérese. Avec mes sabots dondaine Edmonton: Ed. Via Musica, 1987	1re, 2e, 3e
Potvin, Thérèse. Outils d'éducation musicale - Music Education Aids Edmonton: Ed. Via Musica, 1986	1re, 2e, 3e
Proulx, Richard. Bicinia choisis. Introduction à la musique polyphonique selon les idées de Zoltàn Kodàly (une sélection de l'auteur), parution imminente.	1re 2e, 3e
Proulx, Richard. Exercices de lecture. Introduction à la musique de la chanson folklorique française. Premier cahier: 1986	1re, 2e, 3e
Deuxième cahier: parution imminente	2e, 3e
Troisième cahier: à venir	
Ribière-Raverlat, Jacquotte. Chant-Musique. Livre de l'élève I, Paris: Alphonse Leduc, 1976.	1re, 2e, 3e
1977 Livre de l'élève II	1re, 2e, 3e
Ribière-Raverlat, Jacquotte. Chant-Musique Livre du maître I Paris: Alphonse Leduc, 1975	1re, 2e, 3e
1978 Livre du maître II	2e, 3e
Ribière-Raverlat, Jacquotte. Un chemin pédagogique en passant par les chansons. volume I; Paris: Alphonse Leduc, 1974.	1re, 2e, 3e
volume 2; 1976	2e, 3e
volume 3; 1979.	3e

RESSOURCES RECOMMANDÉES - 1er CYCLE

		Années
	Aristow-Journaud, M. Le geste et le rythme. Cahiers de pédagogie moderne, Librairie.	1re, 2e
	Baucomont, Guibat. Les comptines de la langue française. Seghers, Paris, 1970.	1re, 2e
*	Durand, Renée, Boller, Carolo. Perlimpinpin. Ed. Foetisch Frères, Lausanne, 1965.	1re, 2e
	Gillie, A.M., Abbadie, M. L'enfant dans l'univers sonore. Librairie Armand Colin, Collection Bourrelier, 1973.	1re, 2e
	Gosselin, Lise, Laval, M. J. Je vis et je m'exprime avec mes comptines. Brault & Bouthellier, Montréal, 1971.	1re, 2e
	Gudin, Jacqueline. Chanter pour danser. Paris: Editions Fleurus,, 1972	1re, 2e, 3e
	Gudin, Jacqueline. Mon cahier de chansons. Paris: Editions Fleurus, 1976.	1re, 2e, 3e
	Guidin, Jacqueline. Rondes et jeux de tresse. Paris: Editions Fleurus,, 1973.	1re, 2e, 3e
	Gudin, Jacqueline. Voici des rondes. Paris: Editions Fleurus,, 1976.	1re, 2e, 3e
	Gudin, J., Maimé, M.C., Brien, J. Formulettes pour jouer et chanter. Editions 100 idées Fleurus, 1973	1re, 2e
	Petit, S., Delaunay. G. A la découverte des rythmes et des sons. Cahiers de pédagogie moderne, Librairie Armand Colin, Collection Bourrelier, 1970.	1re, 2e
	Willems, Edgar. Éducation musicale nouvelle. Bienne, Editions Pro Musica, 1e, 2e. 1971	
	Willems, Edgar. Les exercices d'audition. Carnet no. 3, Suisse: Ed. Pro Musica	1re, 2e
	Willems, Edgar. Les exercices de rythme et de métrique. Carnet no. 4, Suisse: Ed. Pro Musica,.	1re, 2e
	Willems, Edgar. Initiation musicale des enfants. Carnet no. 0. Ed. Pro Musica, Suisse.	1re, 2e

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES - 1er CYCLE

Akepsimas, Jo et Mannick, Cigales (16 chansons pour enfants avec accords de guitare), Paris: Presses Ile de France, 1974.

Bérel, E. Éveil au monde sonore. Courlay France: Éd. Fuzeau, 1981.

Chante, Rossignolet! Conseil de la vie française, Québec: Les Éditions Ferland.

Compagnon, Germaine et Thomet, Maurice. Education du sens rythmique. (Cahiers de pédagogie moderne, no. 20), Paris: Librairie Armand Colin, 1970.

Corneloup, Marcel. L'orchestre et ses instruments. Paris: Les Presse de l'Ile de France.

Delibes, Léo. Coppelia. Hatier, Paris, 1977. (livre et disque).

De Montvel, H. Boutel. Vieilles chansons et rondes. 1,11
11 rue de Sèvres, Paris 6: Ed. l'école des loisirs, 1980.

Denis, Yvette, François, Suzanne. Chansons pour jouer. (livret et disque) Paris: Librairie Armand Colin, 1976.

Doyon, Ferland et Andrée Paradis, Jeux, rythmes et divertissements traditionnels. Montréal: Léméac, 1980.

Équipe de professeurs du canton de Vau (Suisse). Le jardin des chansons. Suisse: Fourniture et Éditions scolaires du canton de Vaud, 1983.

Gadbois, Charles-Émile. Chants pour le temps des fêtes. Québec: Éd. La Bonne Chanson, 1947.

Geoffray, César. Noëls À Coeur Joie. Aux Presses Ile de France, 1962

Kodaly, Zoltan. Bicinia Hungaria. Toronto: Boosey & Hawkes, 1968.

Kodaly, Zoltan. Chantons juste. Toronto: Boosey & Hawkes, 1945.

Kodaly, Zoltan. 333 Reading Exercises (Choral Method). Toronto: Boosey & Hawkes, Toronto, 1957.

La poulette grise. Commission des écoles catholiques de Montréal (livret et disque SELECT SSC 13077).

Lemit, William. Au petit bois charmant. Paris: Éditions du Scarabée, (1958) 1978.

Les comptines de langue française. Paris: Seghers,1970.

Les comptines du Pré-Sablier. Boucherville: Le Sablier Inc.,1970.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES - 1er CYCLE (suite)

Levine, Fabienne. L'éveil musical avant six ans. Paris: Ed. A. Leduc, 1986.

Orff-Schulwerl. Chansons enfantines. Maiz: B. Schott's Sönne, 1958.

Pineau, Christiane. Amusons amusette. C.N.D.P., C.D.D.P. Deux Sèvres, Niort, 1975. (cassette et livret K U P 03)

Pineau, Christiane. Amusons amusette. C.N.D.P., C.D.D.P. Niort: Deux Sèvres, 1978. (livret et cassette KUP 12)

Pineau, Christiane et Laurent, Jean. De la chanson populaire à la découverte des éléments du langage musical. Niort: Deux-Sèvres, 1980.

Pineau, Christiane. Éducation musicale à l'école maternelle. Poitiers: Imprimerie du Centre Régional de Documentation Pédagogique, 1983.

Rodicq, Magdeleine, Villar, Fernande. Jeu de rythme. Paris: Éditions Fleurus, 1974.

Série "Albums-Disques du Père Castor". Paris: Éditions Flammarion, 1978.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

AUDIO-VISUEL

1er cycle et 2e cycle

Série 1980

- Animations des chansons
- Progression rythmique
- Progression mélodique

Série 1984

- Animations des chansons
- Découverte du langage musical

Ces cassettes (VHS) peuvent être obtenues au:

Alberta Education
Associate Director - French Programs
Language Services Branch
11160 - Jasper Avenue
Edmonton, Alberta
T5K 0L2

Tél: (403) 427-4662

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES: AUDIO-VISUEL - 1er CYCLE (2e CYCLE)

Le Petit Ménestrel: La musique et l'enfant-collection audio-visuelle

- Les quatre saisons	Vivaldi
- Bastien-Bastienne	Mozart
- Le lac des Cygnes	Tchaikovsky
- L'enfant et les sortilèges	Ravel
- Faisons un opéra "de petit ramoneur"	Britten
- Pierre et le loup	Prokofiev
- La chèvre de Monsieur Séguin	Henri Tomasi
- Figaro raconté aux enfants	Mozart
- Children's Corner	Debussy

Le Petit Ménestrel: La vie des grands musiciens - collection audio-visuelle

- Franz Liszt
- Frederic Chopin
- Robert Schumann
- Piotr Tchaïkovski
- Franz Schubert
- Jacques Offenbach
- Johann Sebastien Bach
- Georg Friedrich Haendel
- Antonio Vivaldi
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig Van Beethoven

N.B. On pourra obtenir de plus amples renseignements concernant ce matériel chez:

L'Alliance Chorale Alberta
A C A MUSIQUE
9504 - 87 Rue
Edmonton, Alberta
T6C 3J1

tél: (403) 465-5515

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Alberti, Luciano. Les merveilles de la musique. Éd. des deux coqs d'or, Paris, 1965.

Alfaenger, P. La musique buissonnière. Éd. Hurtubise, Volle La Salle, 1979. (fabrication d'instruments).

Bérel, Eugène. Éveil musical, Livre du Maître. J. M. Fuzeau, France, 1977.

Bérel, E. Éveil musical anthologie. J. M. Fuzeau, France, 1981.

Corneloup, Marcel. L'heure de musique, Livre 1-2-3-4. Éd. Van De Velde, Tours.

Danhauser, A. Théorie de la musique. Éd. Henry Lemoine, Paris, 1929.

Fullin, Angeline. L'enfant, la musique et l'école Vol. 1 (Vol. 2). Paris: Fernand Nathan, 1977

Gordin, Edwin. The Psychology of Music Teaching. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1971.

Guillot, Michelle-Odile. Apprendre et comprendre en chantant. Vol. 1 (Vol. 2) Paris: A. Leduc.

Herboly-Kocsàr, Ildikò. Teaching of Polyphony, Harmony and Form in Elementary School. Budapest - Keskemét: Zoltàn Kodàly Pedagogical Institute of Music, 1984.

Jacques-Dalcroze, E. Le rythme, la musique et l'éducation. Lausanne: Foetisch Frères S.A. Éditeurs, 1965.

Laforte, Conrad. Poétiques de la chanson traditionnelle française. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1976.

Laforte, Conrad. Le catalogue de la chanson folklorique française. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1977.

Laforte, Conrad. Survivances médiévales dans la chanson folklorique. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1981.

Martenot, Maurice. Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application. Paris: Édition Magnard, 1970.

Montessori, Maria. Pédagogie scientifique. Paris: Desclée de Brouwer, 1958.

Musi Canti. Musique-langue vivante Cantilège 1-2-3. Paris: Éd. Magnard.

Nattiex, Jean-Jacques. Fondements d'une sémiologie de la musique. Paris: Union générale d'éditions, 1975.

Orff, Carl, Musique pour enfants I, Paris: Alphonse Leduc, s.d.

Reimer, Bennet. Une philosophie de l'éducation musicale. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1976.

Ribière-Raverlat, Jacquotte. L'éducation musicale en Hongrie. Paris: Alphonse Leduc, 1967.

Sidnell, Robert. Building Instructional Programs in Music Education. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1973.

S.M. de S.M. Théorie musicale. Montréal; 17e Éd. Archambault, 1977.

Szöny, Erzsebet. Quelques aspects de la méthode de Zoltan Kodaly. Budapest: Éditions Corvina, 1976. (B & H).

Tomatis, Alfred A. L'oreille et le chant. Paris: Centre Tomatis, 1980.

Tomatis, Alfred A. L'oreille et le chant. Paris: Centre Tomatis, 1979.

Tomatis, Alfred A. L'oreille et le langage. Collection Microcosme, Paris: Éditions du Seuil, 1978.

Tomatis, Alfred A. L'oreille et la vie. Collection Réponse-Santé, Paris: Éditions Lafont.

Tomatis, Alfred A. Oreille et difficultés d'apprentissage. Paris: Centre Tomatis, 1979.

Willems, Edgar. Le rythme musical. Presses Universitaires de France, 1954.

Willems, Edgard. Les bases psychologiques de l'éducation musicale. Bienne, Suisse: Editions Pro Musica, 1971.

Willems, Edgar. Nouvelles idées philosophiques sur la musique et leurs applications pratiques. Genève: 3e Éd. Pro Musica, 1966.

Willems, Edgar. L'oreille I. Genève... Éditions Pro Musica, 1965.

Willems, Edgar. L'oreille II. Genève: Éditions Pro Musica, 1965.

Willems, Edgar. La préparation musicale des tout-petits. Lausanne: Éditions Maurice & Pierre Foetisch.

La majorité des livres catalogués dans cette section de RESSOURCES sont, pour la plupart, importés de France.

L'Alliance chorale Alberta, organisme à but non lucratif, a établi un comptoir A C A MUSIQUE pour la distribution et la vente de ces textes dans un geste de soutien en faveur de l'éducation musicale des Francophones.

(Voir adresse, p. 409).

LE LEXIQUE

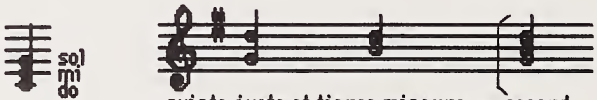
absolu en musique, se réfère à un système de lecture fondé sur la hauteur fixe des sons ("**A**" étant toujours de 440 hertz (1959)

accent métrique
- un retour régulier d'une pulsation forte dans le déroulement rythmique d'une mélodie ou de frappes rythmiques dans un jeu de percusion;
- signe musical indiquant l'intensification donnée à un son

accelerando* augmentation progressive de vitesse

accord ensemble de sons entendus simultanément; ex: la tonique, la quinte et la tierce majeure (ou 1er, 5e, 3e degré) - phénomène de résonance naturelle, résultat des harmoniques du son grave:

Ex:



quinte juste et tierce mineure = accord

adagio* nom d'un mouvement plus large, plus grave; jouer à l'aise, lentement.

aggrégat ensemble, grappes de sons non-identifiables comme accord - do ré mi fa / do ré fa#la.

alla breve 2 pulsations à la mesure ($\frac{4}{4}$ devient ¢).

allegro* jeu gai, rapide - ou nom d'un mouvement, d'une sonate ou d'une symphonie

allegretto* moins rapide que allegro

altération accidentelle modification de la hauteur d'un son au cours d'une mélodie, indiquée par un signe le rehaussant ou l'abaissant de son état naturel

alto*
- la voix "moyenne" attribuée aux femmes ou enfants - chantant entre la voix supérieure (soprano) et voix masculine (ténor)
- un instrument à corde légèrement plus grave dans son régistre que le violon

*** signifie un terme musical provenant d'une langue étrangère, habituellement l'italien.**

ambitus • terme désignant l'étendue d'une mélodie entre sa note la plus grave et celle la plus aiguë

• l'espace sonore utilisé par une mélodie et se jouant autour de la tonique d'un mode dans laquelle elle est écrite

Ex: ⟶ sol, l, --- (do) r m -- sol (plagal) incomplète

⟶ (do) r m f s l t do' (authentique) complète

anacrouse départ d'une mélodie sur "la levée" ou sur un temps faible, (très typique de la chanson française parce que l'accent tonique se trouve sur la dernière syllabe sonore des mots).

andante* en marchant; vitesse **moyenne** se situant entre celle de l'adagio et l'allegro

"animation" l'expression corporelle jointe à la chanson pour lui donner de la vie: frappes, jeu, mime, ronde, danse

appogiature une note "appuyée" et étrangère à celles de l'accord (à une distance d'un ton ou d'un demi-ton) et qui se résout sur la note réelle de l'accord

armature ou **armure** les altérations (dièses ou bémols) écrites au début d'une pièce après la clé et affectant toutes les notes correspondantes d'une pièce. Elles indiquent le mode et la hauteur de la tonique

arpège exécution successive des notes d'un accord - do mi sol (contraire aux notes jouées ensemble, accord **plaqué**)

arts conjoints l'ensemble de toutes les activités traditionnelles ou créatives inspirées par la musique ou le texte d'une chanson

audition activité externe et interne de l'ouïe captant et analysant les sons

augmenté se dit d'un intervalle transformé par l'augmentation d'un demi-ton

authente se dit des modes grecs anciens: mode de re (dorien)
mode de mi (phrygien)
mode de fa (lydien)
mode de sol (mixolydien)
dont la mélodie se déroule au-dessus de la finale

- B -

ballade poésie lyrique du Moyen-Âge - à strophes et refrain - chanson à danser

ballet danse spectacle étroitement liée à la musique

basse • voix masculines dont le registre est plus grave en polyphonie

• la fondamentale - le son générateur des notes de l'accord

barre de mesure une ligne verticale sur la portée indiquant une division métrique régulière

"bâton rythmique" un outil de travail à la portée des débutants, avec des indications de mesures et de la pulsation pour frapper les rythmes soit à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\left(\frac{6}{8}\right)$ $\frac{2}{\text{♩.}}$

battue gestes conventionnels du directeur d'orchestre ou d'un choeur

batterie les groupes d'instruments à percussion d'un orchestre

bécarre signe de notation musicale qui annule les altérations antérieures et ramène la note à son "naturel"

bicinia* composition habituellement vocale à deux voix à fonction didactique et de caractère polyphonique

binaire
- se dit de **l'unité de temps** (la noire) qui est divisible par deux: $\frac{2}{\text{♩}}$ _ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{\text{♩}}$ _ $\frac{3}{4}$, etc.

  par opposition à l'unité de temps (la note pointée) divisible par 3: $\frac{2}{\text{♩.}}$ _ $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{\text{♩.}}$ _ $\frac{9}{8}$,
- se dit aussi de la mesure à 2 temps par opposition à la mesure à 3 temps

bis indique une répétition totale ou partielle d'un texte musical

"blocs rythmiques" outil pédagogique - séries de blocs contenant des formules rythmiques qui permettent de bâtir des phrases rythmiques - de les varier, ou de les soustraire progressivement pour un travail de mémoire.

broderie un battement conjoint autour d'une note pour l'embellir: **s l s f s**

bourrée danse populaire française à 3 temps (paysanne) et à 2 temps (danse de cours, XVIIe siècle)

branle ancienne danse populaire française à figures, du Moyen-Âge (Bourgogne) - en chaînes et farandoles ("branles gais") etc. et à mesure surtout binaire

- C -

cadence les accords harmoniques à la fin des phrases, indiquant un repos provisoire ou conclusif

cadence parfaite accord "dominante - tonique" à la fin d'une phrase et la plus conclusive de toutes
V I

cadence plagale accord "sous-dominante tonique" à la fin d'une phrase
IV, I

La suite des accords ("I, IV, V, I" comprend toutes les notes de la tonalité:
do ré mi fa sol la ti do')

canon chanson à plusieurs voix qui commencent l'une après l'autre et qui procèdent par imitation parfaite

canon rythmique même procédé qu'un canon chanté mais seul l'élément rythmique entre en jeu

cellule rythmique unité rythmique de base pour l'apprentissage du rythme mélodique (♩, ♩♩, ♩♩♩).
élément) "

cantate forme de chant du XVIIe siècle - fait de récitatifs et d'airs.

chants-folklores chants <u>populaires</u> de tradition orale

chemin mélodique le tracé visuel indiquant le parcours d'une mélodie avec ses passages ascendants, descendants, etc.

chiffrage de mesure
- se réfère aux chiffres indicateurs de mesures: 2/4, 6/8. Un système chiffrage abrégé 𝄵 ou 𝄶 est utilisé avec les débutants en éducation musicale.
- se dit aussi du chiffrage des accords en harmonie I V....

chromatique se dit d'une succession de demi-tons

"**clavier rythmique**" un outil pédagogique permettant d'exercer la lecture rythmique. Les formules sont constamment renouvelées par le jeu de panneaux mobiles.

clé de <u>G</u> clé fixe provenant de la lettre "G" qui donne son nom aux notes qui se trouvent comme elle sur la deuxième ligne 𝄞

clé de <u>F</u> clé fixe provenant de la lettre "F" qui donne son nom aux notes qui se trouvent comme elle sur la quatrième ligne 𝄢

coda* un prolongement d'une section ou d'une pièce musicale qui amène la conclusion

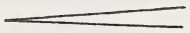
composition créativité personnelle réfléchie, étudiée et soumise à des lois de forme

concept la définition d'une réalité musicale

conjoint se dit des notes voisines (**d r m**) par opposition aux intervalles disjointes **s**... **d**.... **m** ....

conscientisation auditive prise de conscience d'un élément musical **par audition**

contrebasse l'instrument le plus grave dans la famille des cordes

crescendo augmentation d'intensité 

Curwen 1840 musicien anglais qui nous a donné le système de "tonique - sol fa". Il a inventé un code de gestes de la main, associé aux sept sons de la gamme diatonique appelé phonomimie

concepts kodaliens idées fondamentales de la pédagogie musicale hongroise dont Zoltàn Kodàly est le principal artisan

- D -

da capo* «à nouveau», reprise du début. D.C. abrégé

"danse" mouvements traditionnels de la danse folklorique (beaucoup simplifiés ici pour enfants d'âge scolaire mais plus compexes que de simples rondes)

déchant voix ornementale chantée au dessus d'une mélodie

déchiffrer lecture à vue de la musique

décibel unité de mesure pour l'intensité sonore

diapason instrument métallique à deux fourches dont la résonnance donne un son de référence A = 440 hertz - 1953 (445 hertz - en 1979)

dièse signe placé devant une note qui la rehausse d'un demi-ton

diatonique se dit de la gamme qui procède par une succession de tons et demi-tons terminées (1 1 1/2 1 1 1 1/2)

dictée musicale écriture de la musique à partir de l'audition

diminué se dit des intervalles transformés pas la diminution d'un demi-ton

diminuendo terme ou symbole indiquant une diminution progressive de l'intensité des sons:

dim. ou , synonyme de decrescendo

disjoint opposé de conjoint, se dit de tous les intervalles, sauf des secondes

do mobile se réfère au système de lecture en syllabes de solmisation (do ré mi...) où le do peut être placé à différentes hauteurs sur la portée

dodécaphonie terme utilisé dans la musique atonale qui utilise les douze demi-tons de l'octave

do-passe-partout (ou **passe-partout**) signe utilisé pour indiquer la **place du do** sur la portée.!" **N. B. l'expression "do-passe-partout" doit remplacer l'expression "clé de do" fréquemment utilisée à la place de "passe- partout"**

- E -

échelle mélodique désigne l'ensemble des notes employées dans la composition d'une mélodie.

"écriture verticale" s'applique ici à lécriture d'un canon dont les "voix" sont "superposées", exposant ainsi son aspect harmonique au lecteur.

éléments fondamentaux les deux éléments principaux du langage musical - **mélodie et rythme** qui avec **l'harmonie**, créent des **formes** et s'expriment avec une grande variété expressive.

étendu ensemble des cons conjoints accessibles à une voix ou à un instrument.

enchaînement d'accord une succession cohérente d'accords - ex: I IV, V, I.

- F -

farandole danse populaire provençale à 2 (6/8), exécutée en petits pas de course par une file de danseurs se tenant la main

fonction tonale rôle que joue chaque degré d'une gamme et ses accords

I er degré = "do" - tonique, fonction de repos
V e degré = "sol" - dominante, point d'appui provisoire ou de départ vers la tonique
VII degré = "ti" - sensible,fonction instable appelant la tonique
III degré = "mi" - tierce, détermine le mode, etc.

fortissimo très fort

- G -

gammes nom donné aux sons conjoints appartenant soit à une tonalité ou à un mode.

a) **authentique** - de la tonique à la tonique

b) **plagale** - de la dominante à la dominante

c) **diatonique** - échelle constituée d'une succession d'intervalles de tons et demi-tons, chaque degré ayant un nom différent

d) **majeure** - se dit d'une tonalité ayant le **do** comme tonique (ou finale); (la tierce majeure de la tonique détermine le mode majeur)

e) **mineure** - se dit de la tonalité ayant le **la** comme tonique ou finale; (la tierce mineure de la tonique détermine le mode mineur)

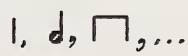
gamme mineure naturelle - la, ti, do ré mi fa sol la

gamme mineure harmonique - la. ti. do ré mi fa **si** la - septième note est '**élevée**' **en montant et en descendant**.

gamme mineure mélodique - la. ti.do ré mi **fi** si la - sixième et septième notes **élevées en montant**, et "**naturelles**" **en descendant.**

gamme **pentatonique** - (Voir: p. 422)

graphisme rythmique les caractères d'écriture symbolisant les durées rythmiques



- H -

harmonie le rapport des sons produits simultanément et les lois naturelles gouvernant leur enchaînement

hexacorde échelle de six notes conjointes

homophonie musique en stricte unisson s'opposant à la polyphonie

homorythmie musique polyphonique où toutes les paroles sont dites en même temps par toutes les voix

hauteur absolue hauteur qui relève d'un système de lecture fondé sur la hauteur fixe des sons (A, B, C, . . .)

hauteur relative hauteur qui relève d'un système de lecture fondé sur la relativité des degrés (syllabes de solmisation: d r m . . . .)

hétéro rythmique se dit d'une chanson dont les lignes (phrases), n'ont pas toute la même structure rythmique

- I -

improvisation expression "spontanée" rythmique, mélodique ou harmonique par opposition à la composition plus réfléchie

intervalle distance qui sépare deux notes entres elles, et dont l'unité de mesure la plus petite est le demi-ton. Les sept degrés de la gamme (diatonique) comptent les intervalles suivants:

- octave, quarte, quinte **justes**
- seconde, tierce, sixte et septième **majeures** ou **mineures**
- les intervalles justes et majeurs **augmentés**
- les intervalles **justes et mineurs diminués.**

intervalle harmonique - deux sons conjoints ou disjoints entendus simultanément:

intervalle mélodique - deux sons conjoints ou disjoints entendus successivement:

intonation émission juste des sons

iso (préfixe = pareil) iso-rythmique - se dit d'un chanson dont toutes les lignes ont la **même** structure rythmique.

- K -

Kodály 1882-1967 linguiste, musicologue, pédagogue et compositeur hongrois surtout connu pour sa contribution dans le domaine de la pédagogie musicale

(voir page 19, principes pédagogiques)

- L -

largo* aisé, large

legato* sons bien liés entre eux

levée du temps anacrouse - chanson commençant avant l'accent rythmique c-a-devant le 1er temps.

liées (notes) se dit des notes qui sont rattachées par une courbe et dont la liaison prolonge la durée de la première. Ex: | |

- M -

marche harmonique série d'accords formés d'une succession de séquences harmoniques

majeur
- se dit des accords et de la gamme ayant une tierce majeure entre le 1er et le 3e degré.
- se dit d'un accord quand sa tierce de la tonique est majeure (tonique do)

mélodique qui se réfère à la mélodie

la mesure l'espace compris entre deux barres de mesure

la mesure métrique les chiffres indicateurs de mesures placés au début d'une oeuvre ou d'une section.

le numérateur (le chiffre supérieur) - indique le nombre de temps ou pulsations par mesure

le dénominateur (le chiffre inférieur) - indique la valeur de référence des temps

Ex: 2 (2) ---> **deux** | 6 (2) ---> **deux** ---> **six**
4 (♩) ---> **noires** | 8 (♩.) ---> **noires pointées** ---> **croches**

métrique division mathématique du mouvement rythmique dans son interprétation écrit

mineur se dit des accords et de la gamme ayant une tierce mineure entre le 1er et le 3e degré

"miroir " 'outil didactique'simple qui sert d'indicateur pour le travail de deux aspects du rythme et de la mélodie:

miroir rythmique: la pulsation ou le rythme mélodique
miroir mélodique: alternance entre le chant ou chant intérieur

modes disposition particulière des tons et des demi-tons donnant un caractère particulier aux gammes: mode majeur, mode mineur, modes anciens, etc.

modulation changement de tonalité au cours d'un morceau

monodie mélodie sans accompagnement

motifs petit groupement formant des "dessins mélodiques ou rythmiques" en écriture musicale

- N -

neumes (ancien terme grégorien pour désigner un ensemble de plusieurs notes émises d'un seul souffle.)

- terme employé ici pour désigner des notes sans tige représentant soit le "chemin mélodique", soit une relation mélodique
- 'outil didactique' permettant d'isoler et de visualiser les relations mélodiques des chansons pour les mieux maîtriser. (Voir: OUTILS d'ÉDUCATION MUSICALE, p. 7).

- O -

octave intervalle dans la gamme entre deux notes qui portent le même nom -

ex: do à do' (fréquence doublée)

ornements moyens variés d'embellir la ligne mélodique: trilles, appogiature, etc. utilisés surtout à l'époque **baroque** du bel canto

ostinato rythmique
- motif rythmique obstiné ou répété tout au long d'une composition ou d'un segment.
- en pédagogie, ces motifs rythmiques sont souvent tirés des paroles d'une chanson utilisant leur rythme propre.

- P -

pentacorde échelle de cinq notes conjointes (**d r m f s**)

pentatonique se dit d'une échelle de cinq notes - sans demi-tons qui correspond aux touches noires du piano (do ré mi sol la). Il existe cinq modes pentatoniques.

piano*
- instrument à clavier dont les cordes sont frappées.
- doux

pianissimo* très doux

pizzicato* pincement des cordes remplace le jeu de l'archet qui est frotté

plagal se dit d'un échelle qui s'étend de la quarte **sous la tonique** à la quinte au dessus (ce qui est le cas de nombreuses chansons folkloriques françaises: **sol** à **sol** plutôt que **do à do)**

plaqué se dit d'un accord dont toutes les notes se font entendre simultanément

point d'orgue signe qui prolonge la durée d'une note ou d'un accord

polyphonie se dit d'une musique où se font entendre simultanément plusieurs parties différentes par opposition à monodie

polyrythmie • superposition de plusieurs parties ayant chacune un rythme différent et dont les accents d'appui ne coïncident pas entre eux

• employé ici pour désigner une chanson à mélange de mesures($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$)

populaire la chanson populaire s'entend ici surtout comme chanson folklorique

position fondamentale un accord est en position fondamentale quand sa note fondamentale est la base

do mi sol — 1e 3e 5e (par opposition au renversement mi sol **do'** — 3e 5e 1e)

pré-audition "faculté liée à la mémoire des formes musicales, permettant d'entendre ou de pressentir le mouvement sonore **avant** son audition" (Martenot)

pré-requis sonore ensemble des expériences musicales globales qui précèdent la conscientisation et l'assimilation de concepts musicaux

presto* vite, mais souvent moins rapide qu'un allegro

pulsation le battement régulier sous-jacent à une expression rythmique

Le guide recommande d'exprimer la frappe de la pulsation habituellement avec les pieds en marchant ou avec les mains sur le genoux

Son graphisme est représenté par un " e " prolongé → e (symbole du pied)

e e e e ....., e = temps fort

son code sonore ....., toc toc toc toc (Voir: Graphisme de la pulsation p. 247)

- Q -

qualités expressives ce terme général indique ici l'ensemble des nuances de **tempos**, **d'intensité**, de **timbres** .... affectant l'expression musicale.

quarte juste intervalle de deux tons 1/2. Ex: do -- fa / mi - la / sol - do / etc.

quatuor ensemble vocal ou instrumental de quatre membres jouant chacun sa voix propre

quinte juste intervalle de trois tons 1/2. Ex: do -- sol / re - la / fa - do / etc.

- R -

registre zone caractéristique correspondant à un certain type de sonorité, de timbre, d'émission -
registre aigu - **soprano, tenor**
registre moyen - **alto, bariton**
registre grave - **basse**.

relation-mélodique rapport entre deux degrés successifs dans un contexte mélodique:

descendante - conjointe Ex:

ascendante - disjointe Ex: **d**
s.

renversement se dit d'un accord qui n'est plus dans sa position fondamentale:

1er renversement { d' s m } 2e renversement { m d s,

reprise signe musical indiquant la répétition d'un fragment ou d'une section entière d'une pièce musicale.

rallentando* tempo ralenti progressivement

ronde danse collective à nombreuses variantes dans laquelle les danseurs forment un cercle fermé et tournent se tenant la main.

rondo forme musicale ayant un refrain répété entre des couplets différents

- **a** — **b** — **a** — **c** — **a** — **d** — **a**
ref. ref. ref. ref.

rythme (le) mouvement ordonné fait d'une suite d'élans et de repos.

rythmes (les) terme utilisé dans ce guide pour désigner le rythme "mélodique" (rythme des mots).

Ex:
jamais on a vu

N.B. Ce guide recommande la frappe des "rythmes" avec les mains ou les bâtons rythmiques.

- S -

seconde intervalle de deux notes conjointes:

- seconde majeure - - - - - - - - - - - - - - - 1 ton do re
- seconde mineure - - - - - - - - - - - - - - - 1/2 ton mi fa

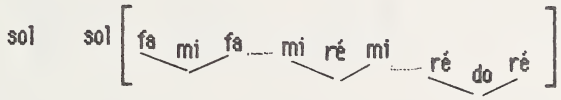
sensible nom donné au 7e degré de la gamme, demi-ton sous la tonique et qui appelle la tonique.

septième intervalle de sept notes conjointes:

- septième majeure - - - - - - - - - - - - - - - 5 tons. 1/2, do → ti
- septième mineure - - - - - - - - - - - - - - - 5 tons, sol, ↗ fa

séquence petit motif melodique répété sur d'autres degrés "conjoints".

Ex: Jésu Bambino



sixte intervalle de six notes conjointes

sixte majeure - 4 tons 1/2 do - la
sixte mineure - 4 tons mi - do'

solfège ensemble des manières de nommer les notes (système relatif, sytème absolu) et ainsi de les lire et des les écrire

solmisation système de lecture musicale qui s'appuie sur la relativité des degrés.
Exemple: une même mélodie peut être chantée à différentes hauteurs et, en conséquence, s'écrire ainsi: do = F, do = G.

sonate pièce de musique instrumentale **ou** forme de composition musicale qui a subi plusieurs transformations à travers les époques.

soprano tersiture la plus élevée des voix (enfants et femmes).

syllabes de solmisation syllabes utilisées pour désigner les degrés: do ré mi fa sol la ti do, etc.

syllabes de solmisation abrégées d r m f s l t d'.

symphonie genre orchestral très représentatif de la musique occidentale et comprenant habituellement quatre mouvements contrastés

synthèse terme utilisé ici pour désigner le travail simultané de la mélodie et du rythme exercés séparément

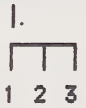
système absolu voir solmisation

système relatif voir solmisation

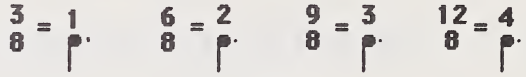
ténor tessiture vocale correspondant aux voix d'hommes aiguës normales

tempo terme qui désigne la vitesse d'exécution d'une pièce

temps ternaire pulsation de base dont l'unité est la noire pointée ♩. donc divisible par trois:



Ex: Le chiffre inférieur est souvent remplacé par la noire pointée
Le chiffre supérieur indique le nombre de pulsations dans chacune.



tierce intervalle de trois notes conjointes:

tierce majeure - - - - - - - - - - - - - -2 tons - do mi

tierce mineure - - - - - - - - - - - - - - 1 1/2 ton

tonal qui obéit au principe de la tonalité (voir tonalité).

tonalité toute musique fondée sur le principe d'une hiérarchie entre les degrés donnant à la **tonique** une force à laquelle obéissent tous les autres degrés

tonalités - majeure
- mineure

touche petit levier qui en basculant permet l'émission du son

toucher jouer de l'orgue

tournure groupe de degrés (notes) consécutifs qui se retrouvent dans plusieurs formules.

Tournures	Formules	Répertoire
d r m	d r m d	Frère Jacques
	d r m d r	Tu as mangé mon blé
	d r m m..	Savez-vous planter des choux

traceret mélodique • un outil didactique qui aide les débutants à établir intérieurement et auditivement les relations mélodiques de leurs chansons

trille battement d'une note principale avec sa note supérieure

trio • ensemble de trois voix ou de trois instruments jouant chacun son rôle propre

• section musicale d'un menuet, d'un scherzo, d'une marche, etc.

triton intervalle formé de trois notes conjointes - Ex: C - F# F - B
do - (fi), fa - ti

triade ensemble des sons formés par la fondamentale, sa quinte et sa tierce. Si la quinte est juste (3 1/2 tons) et la tierce majeure (2 tons), la triade est un accord parfait

- U -

unisson se dit lorsque tous les chanteurs exécutent ensemble la même mélodie

ut nom ancien de la note communément appelée "do" aujourd'hui

FORMULES et RELATIONS MÉLODIQUES

Une **formule mélodique** contient une ou plusieurs **relations mélodiques**.

Exemples:

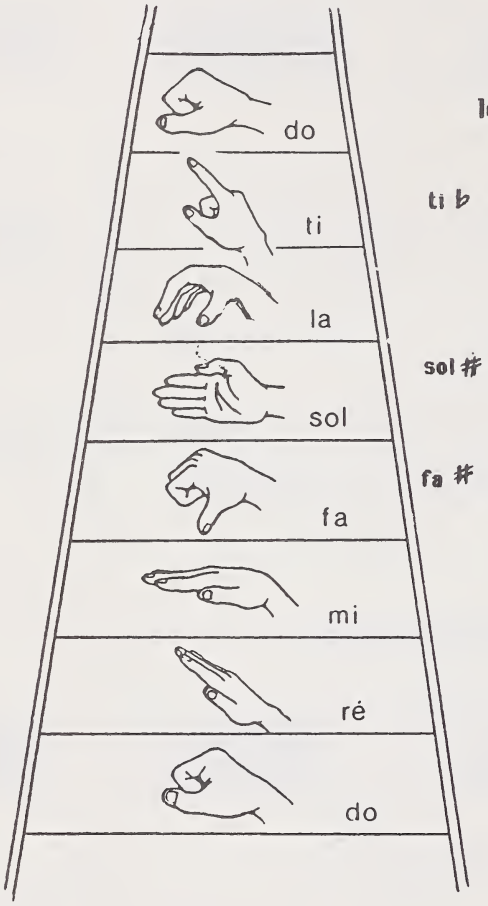
FORMULE RYTHMICO-MÉLODIQUE	FORMULE MÉLODIQUE	RELATIONS(S) MÉLODIQUE(S)	FORMULE RYTHMIQUE
1. d d d s, Mon grand père	d s,	d s,	avec ou sans mesure
2. d d d r d s, Une sou-ris ver - te	d r d s,	d r, rd, ds,	
3. d d d r m r Au clair de la lu - ne	d r m r	dr, rm, mr,	

VARIANTES RYTHMIQUES, MÉLODIQUES ET MIXTES:

FORMULE	VARIANTE RYTHMIQUE	VARIANTE MÉLODIQUE	VARIANTE MIXTE
Exemples: 1. s, s, d r m	s, s, d d r r m	s, s, d r d	s, s, d d r r d
2. d d r d s,	d d d r d s,	m d r d s,	m m d r d s,

Les gestes conventionnels de la PHONOMIMIE

(CURWEN)

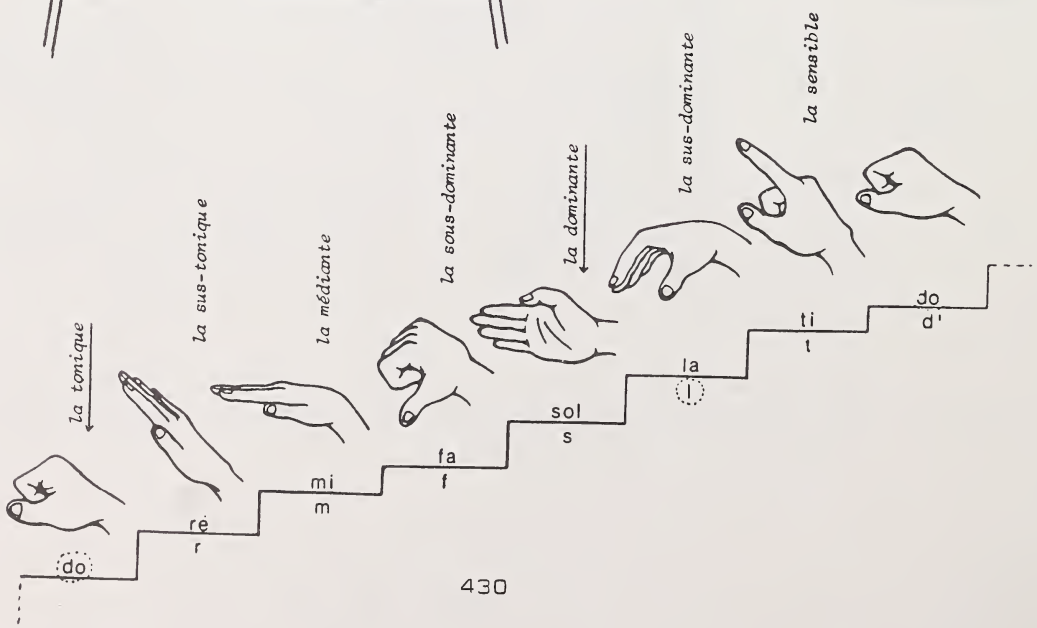


les seules altérations utilisées sont:

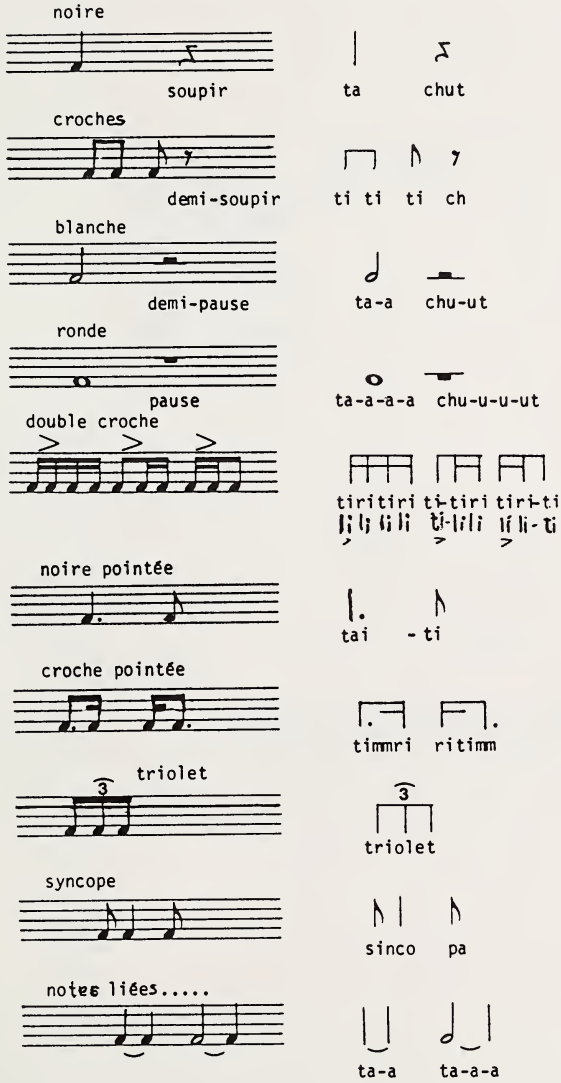
ti ♭ = ta

sol # = si

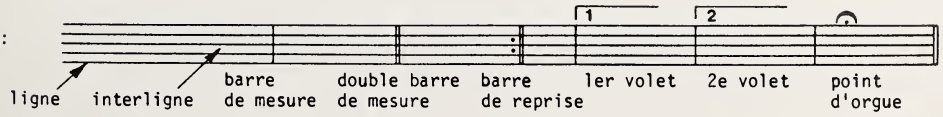
fa # = fi



GRAPHISMES ET SYLLABES RYTHMIQUES



La portée musicale:



Faculté Saint-Jean
University of Alberta

AUG 09 1999

DATE DUE		
RET. SEP 16 '96		
15 AVR		
OCT 12 1999		
OCT. 24 2000		

372.87 32430
A333e

Alberta Language SErvices.
L'éducation musicale à l'élémen -
taire.
Guide pédagogique. ler cycle.